

KINKYRAMIK

Jean-Marie APPRIOU



Piacé le radieux
Bézard - Le Corbusier

PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER
Moulin de Blaireau, 72170 Piacé
tél. 02 43 33 47 97
www.piaceleradieux.com

VERNISSAGE

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2012
À PARTIR DE 11H30

EXPOSITION

DU 15 AU 30 SEPTEMBRE 2012
SAMEDI / DIMANCHE 14H30-18H
ET SUR RDV / ENTRÉE LIBRE

L'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Jean-Marie Appriou : *Kinkyramik* du 15 au 30 septembre 2012.

Y seront exposées une trentaine de sculptures de l'artiste, composées de divers matériaux : céramiques, fer, pierre, fourrures, etc. À l'occasion de cette exposition, une édition limitée de céramiques sera produite.

Jean-Marie Appriou sera également invité à exposer dans la vitrine de la galerie **Air de Paris** du 14 septembre au 21 octobre 2012 (« Ginger Succubes »).

À l'occasion de l'exposition, Piacé le radieux édite un multiple de Jean-Marie Appriou, bol en grès émaillé à la cendre d'ortie de Piacé, rose des sables, plâtre, dim. 6x10x10cm. 10 exemplaires



Emotional adolescence | Jean-Marie Appriou 2012
céramique, fourrure de ragondin, scrotum de renard, dim. 40x18x15cm



Hostie charcuterie | Jean-Marie Appriou 2011
granit, marbre, rodhocrosite, chambre à air, peau de lapin,
dim. 32x30x3cm

Jean-Marie APPRIOU

Kinkyramik

« Pratiquant avec assiduité la collision des matières, des textures et des signes, Jean-Marie Appriou dessine un paysage rabelaisien où les objets sont placés sous le parrainage bienveillant de l'oxymore. Eminence grise de son travail, cette dernière nous plonge dans le trouble et la surprise, face à des visions hallucinatoires proches du vocabulaire de l'absurde, faisant surgir tour à tour un moine saucisson, un Saint Sébastien cactus, ou une sirène en séance d'UV. À la croisée du conte licencieux et de la caricature, Jean-Marie Appriou est le prêtre de mariages blancs organisés entre les formes, dans une paroisse où le prêche s'adresse aux intrigues de l'imaginaire.

Les analogies exécutées par l'artiste sont le résultat des errances et des flâneries de l'esprit, associées aux trouvailles et décisions de la matière. Les rencontres entre ces éléments, ces fragments environnementaux, répondent souvent pour Jean-Marie Appriou à une recette féconde d'analogie, de comparaison, de rapprochements impromptus. Il semblerait que comme pour Platon, derrière les formes visibles et particulières de la matière se cachent des formes fantomatiques leur servant de modèles invisibles. L'artiste s'en fait désormais le témoin et l'ambassadeur, révélant les fratries et les appartenances, les familiarités et les alliances, au gré de visions nourries par l'asymétrie de la ressemblance. De ces amalgames inattendus naissent des objets hautement radioactifs, dont les émanations viennent pervertir les mythes et revisiter le pittoresque, cuits à 1300 degrés.

En jaillit un panthéon d'œuvres, incarnations totémiques d'un folklore contemporain travesti et parodié. Chaque objet constitue dès lors un sondage de la somme de nos représentations, un forage de nos perversions, une carotte extraite de nos consciences. S'amusant de la possible corruption de la matière et de la probable altération des signes, Jean-Marie Appriou se délecte de la débauche de l'optique et nous entraîne dans l'anomalie poétique ».

Rebecca Lamarche-Vadel



Blue bol jean n°1 | Jean-Marie Appriou 2011
céramique, coton naturel, élastique, dim. 10x12x12cm

Jean-Marie APPRIOU

Diplômé de l'école régionale des beaux-arts de Rennes en 2010, Jean-Marie Appriou vit et travaille à Paris.

Il a exposé au Salon de Montrouge, au Palais de Tokyo (BYOB, cur. Rebecca Lamarche-Vadel), à la galerie White Projects (cur. Stéphane Corréard), au Commissariat (cur. Caroline Mesquita), à la galerie Sémiose, et à la Cité Internationale des Arts (cur. Laetitia Paviani).

L'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier bénéficie du soutien de :



Commune de Piacé

