

LA QUINZAINÉ RADIEUSE #16

J E A N - M A R I E A P P R I O U
T O M C A S T I N E L
A R N A U D D E Z O T E U X
E R I K D I E T M A N
N I C O L A S F L O C ' H
L A U R E N T G O U M A R R E
I L E / M E R / F R O I D
É R I C M É Z A N
O L I V I E R
O . O L I V I E R
S A R A H O L I V I E R
C H L O É Q U E N U M
J U L I E N A V A R R O
H E R V É R O U S S E A U

PIACÉ LE RADIEUX

15 JUIN > 28 JUILLET 2024



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

**EXPOSITIONS / PARCOURS / CONCERT
SAM. ET DIM. 14H30 > 18H
ET SUR RDV EN SEMAINE
VERNISSAGE & CONCERT SARAH OLIVIER
SAMEDI 15 JUIN 2024 À PARTIR DE 18H30
MOULIN DE BLAIREAU 72170 PIACÉ
PIACELERADIEUX.COM**

EN COLLABORATION AVEC LES BAINS-DOUCHES

SUPRA

Galerie
Papillon



RÉGION
PAYS
de LOIRE



Commune de Piacé



FONDATION LE CORBUSIER



GAEC BOUCHER



OFFICE DE
TOURISME



RELAIS
RENARD

/ SOMMAIRE

p. 3 / COMMUNIQUÉ DE PRESSE

p. 4 / OLIVIER O. OLIVIER

MARIPOSA

EXPOSITION AU MOULIN DE BLAIREAU, GRANGE NOIRE & KUB
D'OR

p. 10 / ŒUVRES ET ARTISTES EXPOSÉS

JEAN-MARIE APPRIOU / ÎLE/MER/FROID & HERVÉ ROUSSEAU /
TOM CASTINEL / ARNAUD DEZOTEUX / ERIK DIETMAN /
NICOLAS FLOC'H / ÉRIC MÉZAN & LAURENT GOUMARRE /
CHLOÉ QUENUM / JULIE NAVARRO / SARAH OLIVIER

p. 33 / PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

50 OEUVRES EN VISITE LIBRE (INSTALLATIONS, SCULPTURES,
MICROARCHITECTURES) DANS ET AUTOUR DE PIACÉ

p. 32 / ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER

LA FERME RADIEUSE ET LE VILLAGE COOPÉRATIF

p. 36 / VERNISSAGE SAMEDI 15 JUIN 2024

REPAS CHAMPÊTRE BBQ NICOLAS FLOC'H ET ŒIL DE BŒUF
JULIE NAVARRO / CONCERT SARAH OLIVIER

p. 38 / INFOS PRATIQUES

p. 39 / CONTACT PRESSE

/ COMMUNIQUÉ

Festival estival et pluridisciplinaire se déroulant à la campagne, La Quinzaine radieuse revient du 15 juin au 28 Juillet 2024 à Piacé pour sa 16^{ème} édition.

Mariposa d'Olivier O. Olivier

Au centre de l'arène : l'artiste Olivier O. Olivier (1931-2011), à la fois peintre, dessinateur et parfois graveur, membre du Groupe Panique dans les années 1960 aux côtés de Topor, Jodorowsky et Arrabal. Une exposition intitulée *Mariposa* lui est consacrée. Condensé de l'œuvre foisonnante d'Olivier O. Olivier, *Mariposa* invite le public à découvrir l'univers étrange et poétique de l'artiste à travers une rOnde entre trois espaces d'expositions. Plus que chronologique ou thématique, la balade se veut libre, exempte de toute contrainte, invitant à la rêverie et au sOurire. Elle s'attache à rendre compte de l'éclatante virtuOsité de l'artiste dans toutes ses techniques : dessins à la mine de plomb, fusains, aquarelles et huiles sur toile, pastels.

Œuvres et artistes exposés en parallèle

Au cartel également de cette édition et en parallèle de l'exposition d'Olivier O.Olivier, un grand nombres d'artistes et d'œuvres qui mêlent les disciplines et les techniques : de la sculpture avec des œuvres de Erik Dietman, de Jean-Marie Appriou et de Tom Castinel, de la céramique (Eric Mézan & Laurent Goumarre, Île/Mer/Froid & Hervé Rousseau), des installations (Chloé Quenum, Nicolas Floc'h) ou encore de la vidéo (Arnaud Dezoteux). Toutes ces œuvres rejoignent le temps de La Quinzaine radieuse le parcours d'art de Piacé le radieux (50 pièces aujourd'hui !) offrant une balade artistique et bucolique dans le village de Piacé et la campagne alentour.

Ouverture festive : saucisses et broutage de fleurs en mode électro-pop-punk

Comme chaque année, le vernissage sera festif : repas champêtre sur l'île du Moulin autour du barbecue de l'artiste Nicolas Floc'h et de l'œuvre *Œil de bœuf* de Julie Navarro. Et décollage en musique avec un concert électro-pop-punk de Sarah Olivier, fille d'Olivier O. Olivier, pour clôturer la soirée.

Bon festival !



Olivier O. Olivier

Autoportrait, 1998, fusain, 33 X 24,5 cm © Olivier O. Olivier

Olivier O. Olivier
Autoportrait, 1998
Fusain
33 x 24,5 cm © ADAGP

/ OLIVIER O. OLIVIER

EXPOSITION : *MARIPOSA*

🏠 LIEUX : MOULIN DE BLAIREAU / GRANGE NOIRE / KUB D'OR



Mariposa (papillon en espagnol) est le nom d'une passe de cape en tauromachie. Le torero tient l'étoffe dans son dos et la fait passer tantôt à gauche, tantôt à droite tel le déploiement des ailes d'un papillon. C'est aussi le titre d'une petite peinture à l'huile d'Olivier O. Olivier où, par une mystérieuse

chrysalide, le taureau s'est transformé en lucarne cerf-volant et le torero en un curieux insecte ailé. C'est désormais aussi le titre d'une exposition tourbillonnante consacrée à O. O. O. à Piacé !

Cette exposition, qui se déploie dans trois espaces distincts, se révèle comme un condensé de l'œuvre plastique d'Olivier O. Olivier. Plus qu'un accrochage qui se voudrait chronologique ou thématique, ce sont les techniques dont Olivier O. Olivier fut un virtuose qui ont guidé le choix de la scénographie : fusains exposés dans la grange noire, peintures et aquarelles au Moulin de Blaireau, pastels au Kub d'Or. On y retrouve les thèmes de prédilection d'Olivier O. Olivier – paysages circulaires, natures mortes, animaux, tauromachie – et surtout l'esprit de l'artiste empreint à la fois d'humour et de poésie.

Olivier O. Olivier, de son vrai nom Pierre-Marie Olivier, fils du peintre Ferdinand Olivier, est né le 1er mai 1931 à Paris. En 1954, il obtient une licence de philosophie à la Sorbonne, puis entre à l'École des beaux-arts où il se lie d'amitié avec Roland Topor. Dès 1955, il devient membre du Collège de Pataphysique et, en 1964, rejoint le groupe Panique aux côtés de Fernando Arrabal, Alejandro Jodorowski, Roland Topor, Christian Zeimert et de Jacques Sternberg. En 1999, il adhère à l'OUPEINPO (« Ouvroir de Peinture Potentielle »). Peintre, dessinateur, pastelliste et graveur, Olivier O. Olivier inflige aux choses et aux êtres des détournements surprenants qui semblent cependant parfaitement naturels, et, de toile en toile, élabore un monde d'une intensité poétique rare. Il meurt en 2011, trois semaines avant ses quatre-vingts ans.



Olivier O. Olivier

Portrait équestre, 1998

Pastel sur papier marouflé

130 x 196 cm © ADAGP

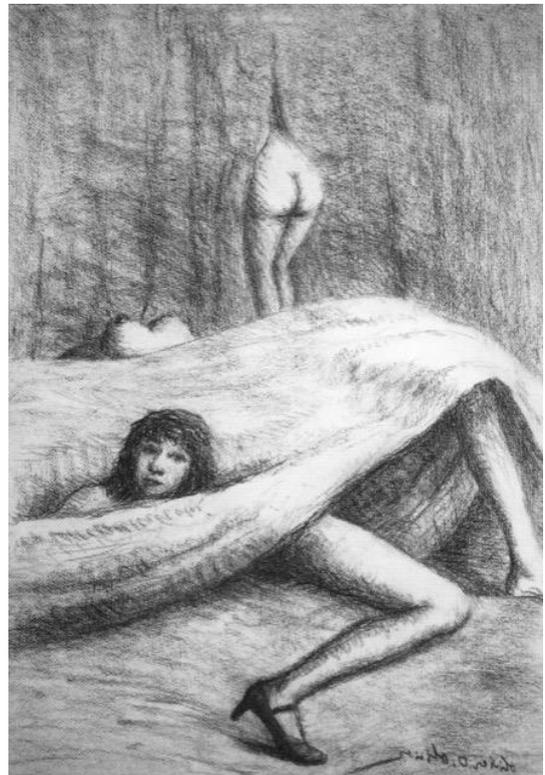
« Olivier O. Olivier était le plus remarquable. Il a été ce que nous tous essayons d'être sans y parvenir : un saint laïc, un pataphysicien panique, un juste civil, un anar tranquille... C'était un peintre surtout. Et, en outre, un sage, un philosophe, un Job, un voyageur, un poète. Et mille autres choses. Il a su tout faire avec une discrétion souriante. »
Arrabal



Olivier O. Olivier, *Nature morte et autoportrait*, 2002.
Fusain sur papier marouflé sur toile, 130 x 178 cm © ADAGP



Olivier O. Olivier, *Voiture de rêve*, 2009
Fusain sur papier, 75 x 52,5 cm © ADAGP



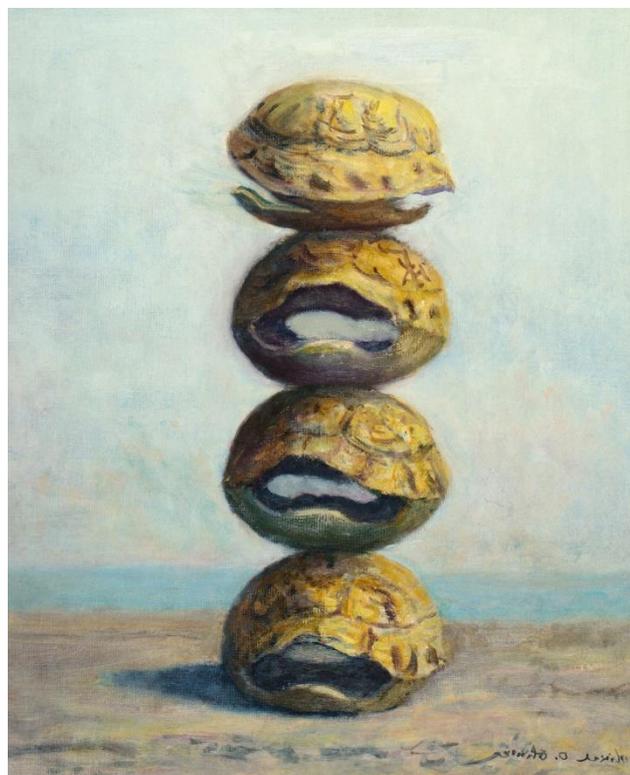
Olivier O. Olivier, *Scène*, 2009
Fusain sur papier, 75 x 52,5 cm © ADAGP



Olivier O. Olivier, *Les frères Aymon*, 1994. Huile sur toile, 54,5 x 65 cm © ADAGP



Olivier O. Olivier, *Le Diabolo*, 1998
Huile sur toile, 27 x 22 cm © ADAGP



Olivier O. Olivier, *Monument*, 2003
Huile sur toile, 46 x 38 cm © ADAGP



Olivier O. Olivier, *Le retour de l'éléphant prodigue*, 1973. Huile sur toile, 112 x 75 cm



Olivier O. Olivier, *Carbes et cordelettes*, 2011. Huile sur toile, 92 x 73 cm © ADAGP



Olivier O. Olivier, *La place*, 1995. Huile sur toile, 54 x 73 cm © ADAGP

/ ŒUVRES ET ARTISTES EXPOSÉS

JEAN-MARIE APPRIOU

L'alchimiste, 2014

Sculpture en fonte de fer

[Galerie Perottin - Jean-Marie Appriou](#)

🏠 **LIEU** : JARDIN DU MOULIN DE BLAIREAU

« C'est avec une remarquable technicité que Jean-Marie Appriou (né en 1986 à Brest) s'empare des matériaux de la sculpture – aluminium, bronze, verre, argile, cire – pour projeter des mondes fantastiques peuplés de figures humaines, animales ou végétales. Ses œuvres souvent imposantes maintiennent néanmoins, par leur échelle savamment construite, un rapport familier avec le spectateur, comme pour mieux dicter leur inquiétante étrangeté. Son univers plastique, profondément onirique, est empreint de préoccupations telluriques, traitées sous une perspective originale : celle du légendaire. (...) Sa sculpture conjugue l'allégorique et le sensuel ; l'artiste se plaît à laisser visible l'empreinte de ses doigts sur la matière. Il tisse un récit paradoxal qui réunit le passé et le futur, l'idéal et le sensible, en une série d'extases hallucinatoires. »

Les œuvres de Jean-Marie Appriou ont été exposées à la Fondation Louis Vuitton, Paris, au Palais de Tokyo, Paris, à la Fondation Lafayette Anticipations, Paris, au Musée du Louvre, Paris, à la Fondation Vincent van Gogh, Arles, au Musée des abattoirs, Toulouse, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Consortium Museum, Dijon, à la Villa Médicis, Rome, et à la Biennale de Lyon.

Piacé le radieux avait consacré en 2012 la première exposition monographique de Jean-Marie Appriou : *Kynkiramik*.

La sculpture exposée pour *La Quinzaine radieuse #16* est une œuvre de jeunesse intitulée *l'Alchimiste* en hommage à Jodorowsky et son film *La montagne sacrée*.

L'œuvre a été présentée en 2014 au Palais de Tokyo. Elle est ici exposée dans le jardin du Moulin de Blaireau en dialogue avec l'installation de Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau.



Jean-Marie Appriou

L'alchimiste, 2014

186 x 110 cm

Sculpture en fonte de fer

© PLR

ÎLE/MER/FROID & HERVÉ ROUSSEAU

Hervé Rousseau, *Sans titre* [Table],

Traverses de chemin de fer, Plaques d'enfournement, Grès, Cuisson bois

Île/Mer/Froid & Hervé Rousseau *Couales* [Corbeaux], 2021-2022

Grès, Cuisson bois

[Île/Mer/Froid](#)

[La Borne Hervé Rousseau](#)

△ **LIEU** : JARDIN DU MOULIN DE BLAIREAU

« Formé en 2014, **Île/Mer/Froid** est un corps commun dont les empreintes dessinent les formes, le paysage dans lequel il s'anime et évolue, ainsi que le bestiaire qui le hante. Puisant à la fois dans les savoirs vernaculaires, les arts populaires et les formes et matières qui l'environnent, entre documentaire et représentation, une sculpture concrète et empirique prend vie.

Constructions spontanées à la matérialité brute, sculptures zoomorphes, motifs végétaux, mobilier de fortune, objets utilitaires enregistrent l'environnement et ses ressources, l'énergie des expérimentations communes, et composent un vaste vocabulaire en mouvement qui célèbre le sauvage, les rencontres et l'expérience du paysage.

En 1977, **Herbé Rousseau** apprend le tournage chez Augusto Tozzola puis Hervé s'enrichit d'expérience au Québec et dans le sud de la France, avant de poser par hasard ses tours à Boisbelle, à la sortie d'Henrichemont. Il va toujours à l'essentiel. Un tournage enlevé, efficace et une bonne terre sauvage, non lavée sont les socles fondamentaux pour lui. Tout son travail est cuit dans le noborigama. Une rugosité primitive taille un costume à l'esthétique du « bien lisse » sans âme. Cette simplicité vigoureuse essore l'expression céramique. Son façonnage souligne un regard porté aux pièces anciennes. Hervé célèbre le geste de la main, explorant la plasticité du matériau. Du pot aux stèles, aux bornes : à Boisbelle la terre est debout. »

Bernard David

Fruit d'une résidence à La Borne en 2021-2022, la pièce présentée dans le jardin du Moulin a été conçue à 6 mains. Sur une table de Hervé Rousseau trônent des corbeaux en céramiques réalisés par Hervé Rousseau et ÎLE/MER/FROID, entité artistique composée de Hugo Lemaire et Boris Geoffroy.



Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau

Hervé Rousseau *Sans titre* [Table], Traverses de chemin de fer, Grès, Cuisson bois

Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau, *Couales* [Corbeaux], 2021-2022, Grès, Cuisson bois

© Île/Mer/Froid



Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau

Hervé Rousseau *Sans titre* [Table], Traverses de chemin de fer, Grès, Cuisson bois

Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau, *Couales* [Corbeaux], 2021-2022, Grès, Cuisson bois

© PLR

TOM CASTINEL / SUPRA

Concrete Tree, 2024
Arbre en rocaillage

Dans le cadre du programme *Suites 2024* du CNAP (Centre national des arts plastiques) en partenariat avec l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts plastiques et graphiques)

[Tom Castinel](#)
[Supra](#)

🏠 **LIEU** : JARDIN DU KUB D'OR

Le travail de **Tom Castinel** se balade gracieusement aux frontières des notions d'artifice, d'ornement et de motif. Souvent concrétisé par d'imposantes installations de béton, - qu'il a fait son matériau de prédilection -, c'est également parfois en dessin ou en vidéo qu'il interroge les univers de la danse, de l'opérette ou du ballet avec un certain décalage, mettant en avant avec humour les différentes formes d'artifices de nos sociétés. Une sorte de matérialisation mélodieuse de diverses poudres aux yeux contemporaines.

Fondé en 2021, **Supra** est un Artist-et-Designer Run Space situé à côté de Rennes. Le lieu est un espace mutualisé doté d'un parc de machines professionnelles destinées aux artistes et designers. C'est également un lieu de recherche et de production dédié au volume à travers des programmes de résidences engagés. Ils y accueillent tous les ans des artistes et designers fraîchement diplômés d'un DNSEP pour un accompagnement technique et financier sur une période de 9 mois, ainsi que des artistes et designers confirmés sur des périodes plus courtes.



Tom Castinel, *HALF PARK* | Exposition en featuring avec Bruno Silva, In Extenso, Clermont-Ferrand, 2021 © Tom Castinel

« Le projet *Concrete Tree*, présenté lors de la Quinzaine Radiieuse 16 à Piacé en 2024, est une sculpture en béton imaginée pour accueillir le travail d'autres artistes. Pour la réalisation de ce module, j'utiliserai une technique artisanale très en vogue pendant la seconde moitié du XIXe siècle : le Rocaillage. Guidé par une armature métallique, le béton est utilisé de façon ornementale et tend à reproduire le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature qui m'intéresse, mais davantage la qualité plastique du béton brut ainsi que la fonction que j'attribue à cette œuvre. Pour cette exposition, *Concrete Tree* accueillera une série de céramiques customisées par les artistes invités. »



Tom Castinel

HALF PARK | Exposition en featuring avec Bruno Silva, In Extenso, Clermont-Ferrand, 2021

© Tom Castinel

ARNAUD DEZOTEUX

Grandeur Nature, 2023

Documentaire vidéo, 37 mn, couleur

Projection samedi 15 juin 17h pour l'ouverture de La Quinzaine radieuse

Puis en continu sur les heures d'ouverture

En collaboration avec le centre d'art Les Bains-Douches (Alençon).

🏠 **LIEU** : CHAPELLE SAINT-LÉGER

Arnaud Dezoteux est diplômé en 2011 des Beaux-Arts de Paris. Ses films et installations s'intéressent à la télé-réalité, au coaching de séduction ou au bodybuilding et utilisent souvent le studio d'incrustation sur fond vert comme le lieu d'une confrontation atypique avec les acteurs, faisant coïncider les coulisses, l'improvisation et l'effet spectaculaire.

« Exception faite du premier, les plans qui composent *Grandeur nature* sont tout sauf installés : immergée dans l'univers d'un jeu de rôle massif (ou mass-LARP) *Légendes d'Hyborée*, la caméra maniée par Arnaud Dezoteux tente de rendre compte d'un événement annuel impliquant des centaines de joueurs. Mais le spectacle est constant et n'a pas vocation à être observé passivement. Pour pouvoir en restituer ne serait-ce qu'un fragment, il fallait trouver une place à l'intérieur même de cet univers clos.

Nuria Delorme se dit « chroniqueuse », rôle taillé sur mesure pour Clémence Agnez, co-auteurice du film, qui l'autorise à interrompre les actions en cours pour interroger les joueurs, et atténuer le mystère de leur comportement. La désynchronisation fréquente de l'image et du son dédouble la perception pour rendre compte de la profusion des « peuples » (Cimmériens, Aquiloniens...) et des opérations. La langue elle-même n'est pas celle que l'on croit entendre : deux joueurs qui semblent à des oreilles profanes parler le français doivent, dans l'univers de *Légendes d'Hyborée*, communiquer par l'intermédiaire d'une interprète. En fin de compte, le film donne moins à comprendre le jeu lui-même qu'il n'exalte les performances des participants, leur impressionnante conviction – un guerrier à terre esquisse tout de même un sourire lorsque la caméra s'approche de lui.

Plutôt que de chercher à cerner les motivations des joueurs, Arnaud Dezoteux et son équipe entrent dans la danse et dépeignent avec une bienveillance teintée d'admiration les puissances de l'imagination. »

Olivia Cooper-Hadjian



Arnaud Dezoteux, *Grandeur Nature*, 2023
Documentaire vidéo, 37 mn, couleur © ADAGP / Arnaud Dezoteux



La Chapelle Saint-Léger © PLR

ERIK DIETMAN

Le général, 1998 et Sans titre, Ours-tête, 2001

Sculptures en fonte de fer

[Galerie Papillon - Erik Dietman](#)

△ **LIEU** : COUR DU PRESBYTERE & ÎLE DU MOULIN

Dietman a quitté la Suède en 1959 et s'est installé à Paris où il a rencontré des membres des groupes Fluxus et Nouveau Réalisme. Tout au long de sa vie, il a produit des œuvres dans son atelier, mais aussi tout au long de ses voyages.

Son engagement pour l'histoire de l'art, l'humour et la poésie se manifeste dans ses premières œuvres néo-Dada des années 1960. Dès lors, Dietman explore divers supports : du verre, du bois et du métal, aux plantes et aux objets trouvés. Son vocabulaire plastique est très étendu, allant du minimaliste au surréaliste, du figuratif et du narratif à l'abstrait, de la miniature à l'échelle monumentale ; cependant, l'œuvre porte toujours sa signature de jocularité poétique. Cette malléabilité esthétique l'a placé parmi les artistes postmodernes les plus influents.

L'œuvre de Dietman a été exposée au niveau international et son travail a fait l'objet de grandes expositions tant en France qu'en Europe, comme au Musée d'art moderne de Paris (1975), au Centre Georges Pompidou (1994) et à la Biennale de Venise (1997). Plus récemment, plusieurs expositions monographiques lui ont été consacrées comme au Musée des Beaux-Arts de Lyon avec la donation Robelin, à La Panacée à Montpellier - commissariat Nicolas Bourriaud ou encore à la galerie Papillon fin 2022 avec l'exposition hommage 20 ans après sa mort.

Je n'ai pas vraiment de langue ni de style, tout ce que je fais sort de mon moi à moi, mois après mois.

Deux sculptures en fonte de fer de Erik Dietman seront exposées à l'occasion de la Quinzaine radiieuse 16.



Erik Dietman, *Le général*, 1998

Fonte de fer

105 x 140 x 110 cm

Courtesy Galerie Papillon

Crédit photo Rémi Villaggi / Ceysson & Bénétière, Luxembourg

À la fin des années 90, un collectionneur d'Erik Dietman qui avait une entreprise de pièces de précision pour l'industrie lui a proposé de mettre à sa disposition ses ordinateurs et des ingénieurs. Dietman a alors entrepris une nouvelle forme de modelage – « sans les mains ! » - qu'il a appliqué essentiellement à quelques matrices de jouets en forme d'ours.

Cet « ours tête de mort » est l'une des pièces issues de cette recherche, entre transformation et déformation.

« Le général » reprend à la fois la vanité, chère à l'artiste mais illustre aussi son humour, quand une forme en devient une autre.

Claudine & Marion Papillon

Avril 2024



Erik Dietman, Sans titre (Ours-tête de morts), 2001

Fonte de fer, 105 x 140 x 110 cm

Courtesy Galerie Papillon

Crédit photo Rémi Villaggi / Ceysson & Bénétière, Luxembourg

NICOLAS FLOC'H

Untitled Barbecue, 2005

Barbecue

[Nicolas Floc'h](#)

Modules, 2007

Mobilier modulable

△ **LIEU** : ÎLE DU MOULIN & ESPACE BEZARD – LE CORBUSIER

Nicolas Floc'h explore les pratiques artistiques en fonction des contextes qu'il investit. Ses œuvres s'inscrivent dans le champ de l'expérimentation, en questionnant les modes de production, de distribution et de consommation de l'art. Il en résulte principalement des installations, sculptures, photographies et performances mettant en scène une réalité métamorphosée et fantasmée.

Le barbecue (10 modules en acier corten) de Nicolas Floc'h présentée lors de l'édition précédente de La Quinzaine radiieuse sera réactivée lors du vernissage à l'occasion d'un repas champêtre !

Il sera accompagné de sa pièce *Modules*, mobilier modulable en aluminium (réalisé en 2017 pour l'accueil et l'espace librairie du Quartier, Centre d'art contemporain Quimper).

Composé d'éléments modulables, ce mobilier/sculpture se décline en tables, tables basses, bancs et tabourets qui permettent, selon l'usage, de composer l'espace de différents services.



Nicolas Floc'h

Modules, 2007

Éléments de mobilier

Commande publique, espace librairie / accueil, centre d'art Le Quartier, Quimper



Nicolas Floc'h

Untitled Barbecue, 2005, Acier corten, 23 cm x 101 cm x 78 cm

Festival La Quinzaine radiieuse 2023 © Marie Konstantinovitch

LAURENT GOUMARRE & ÉRIC MÉZAN

Les tribulations du Bol-Sein, 2023-2024

Une proposition céramique, avec le soutien de La Villa des Illusions.

🏠 **LIEU** : ESPACE BEZARD – LE CORBUSIER

Eric Mézan poursuit un travail artistique sondant les possibilités de différents médias tels que le son, la vidéo, la céramique et la peinture. Il est le fondateur de la Villa des Illusions, un tiers-lieu artistique situé au cœur du Parc naturel du Perche.

Journaliste, producteur à la radio, écrivain, Laurent Goumarre est aussi artiste, exposant régulièrement à Paris chez Alain Gutharc.

Les deux comparses présentent une série de projets autour de la pratique de la céramique, fruit d'une résidence artistique de 2 ans à la Villa des Illusions, les mains dans la terre. Travail sous leur propre nom ou travail à quatre mains, l'ensemble des réalisations est présenté dans l'espace Bézard - Le Corbusier en regard de la production artistique de Norbert Bézard.

Le Bol-Sein

Lors d'un séjour récent de trois ans à la Manufacture nationale de Sèvres, Éric Mézan découvre l'une des icônes des productions de Sèvres créée au 18^e siècle, la *jatte-téton* ou *bol-sein*. Il propose alors à Laurent Goumarre de revisiter l'objet et de concevoir un service de table inspiré du bol-sein.



Bol-sein Marie-Antoinette © Sèvres –
Manufacture et Musées Nationaux



Laurent Goumarre, *Bols-seins revisités*, 2023
© Laurent Goumarre



Laurent Goumarre, Service de table, 2023
© Laurent Goumarre



Laurent Goumarre, Bol-sein revisité, 2023
© Laurent Goumarre

Les assiettes textes, Éric Mézan & Laurent Goumarre

Pendant la résidence, Éric Mézan propose également à Laurent Goumarre de produire une série de pièces réalisées en collaboration et à quatre mains : les assiettes-textes.

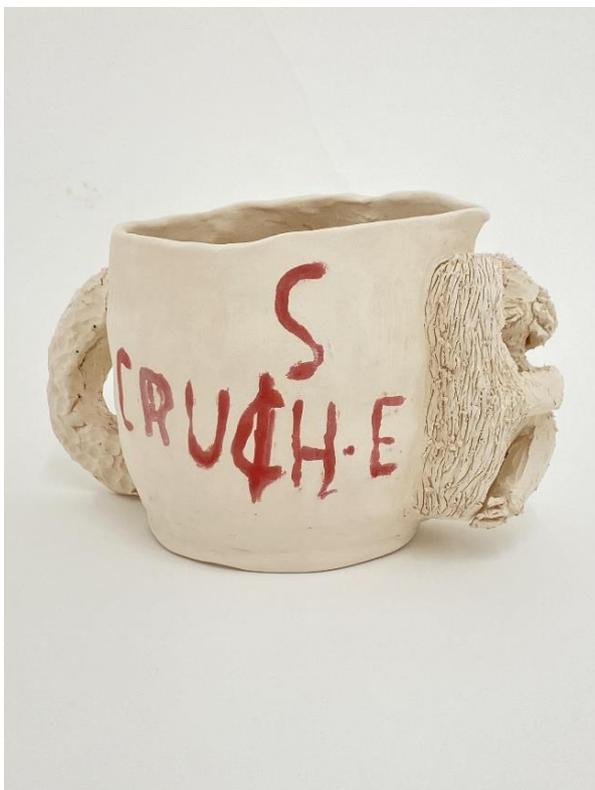


Éric Mézan & Laurent Goumarre, Assiettes-textes © Éric Mézan et Laurent Goumarre

Cruch.e.s Gourd.e.s Potich.e.s, 2024 Éric Mézan

Dernière tribulation de la résidence : une série de sculptures-objets-céramiques réalisées par Éric Mézan intitulée *Cruch.e.s Gourd.e.s Potich.e.s*.

« Cruches, gourdes et potiches sont depuis toujours des objets utilitaires auxquels céramistes et potiers vouent une véritable passion. Force est de constater qu'en langue française, la dénomination de ces objets, qui portent tous la marque du féminin, est équivoque. Au sens figuré, une cruche est aussi une personne "qui manque de finesse et agit sottement. Quelle cruche !...". Une gourde peut désigner "une personne niaise, sotté. Avoir l'air gourde...". Une potiche se dit d'une "personne considérée comme n'ayant qu'une fonction honorifique ou décorative, sans aucun rôle actif..." inutile et couteuse, elle joue les potiches dans les fêtes, elle est une vraie femme-trophée. Tandis que les débats pour ou contre l'écriture inclusive font rage et alors même que les questions du genre modifient en profondeur et positivement les rapports entre les individus, Éric Mézan réinvente les formes ancestrales des cruches, gourdes et potiches détachées cette fois-ci de leurs stigmates féminins. A quoi peuvent alors ressembler ses cruch.e.s, gourd.e.s et potich.e.s nouvellement nommé.e.s, marqué.es par la transition d'un genre à l'autre, voire non genré.e.s ? Avec humour, à la manière des deux Marcel, Duchamp et Broothaers, Éric Mézan questionne la part de la lettre dans ce nouveau répertoire de formes, soumis à un processus qui vise à déconstruire l'équation : dénomination, genre, fonction et forme. »



Éric Mézan, *Cruch.e.s, gourd.e.s et potich.e.s*, 2024 © Éric Mézan

CHLOÉ QUENUM

Épopée, 2023

Barques

△ **LIEU** : COUR DU PRESBYTÈRE

Les premières installations de **Chloé Quenum** se caractérisent par des jeux de déplacement et de mise en scène d'objets quotidiens. Aujourd'hui, elle s'appuie sur un travail de recherche anthropologique et historique dans différentes régions du monde, notamment en Afrique de l'Ouest ou en Océanie. Elle travaille à partir de multiples matériaux, empruntant formes et signes graphiques pour les transposer sur de nouveaux supports, par l'usage de techniques et procédés artisanaux. Son œuvre opère des croisements de cultures, d'histoires et de références questionnant ainsi l'interprétation et le contexte de lecture d'un objet.

Épopée est une installation immersive de Chloé Quenum. S'y rencontrent les notions de déplacement, d'imaginaire, de narration, de partage, de transmission et de mémoire. Des reproductions de barques recouvertes de résine cohabitent avec des récits qui content, dans une multitude de langues, des expériences de voyage sur l'eau. *Épopée* a fait l'objet d'une exposition à Bordeaux en 2023 (Ville de Bordeaux/Zébra3) puis à Piacé le radioux lors des Journées européennes du patrimoine.



Chloé Quenum

Épopée, 2023-2024

Résine Barques. Journées européennes du patrimoine Piacé le radioux 2023

© Marie Konstantinovitch

« Épopée, sans article et au singulier, porte en lui un faisceau d'ambitions de formes, aussi bien poétiques que politiques. Ces ambitions de formes font d'abord écho aux racines vocales du genre de l'épopée : on entendra d'abord des voix résonner entre les murs des anciennes archives municipales de la ville de Bordeaux. Des voix qui témoignent de récits d'eaux, de navigations, de pêches, de passages. Autant de langues qui évoquent les souvenirs de leur rapport au mouvement par les mers, rivières et océans, avec pour dénominateur commun l'évocation des embarcations empruntées. Chloé Quenum, qui opère souvent comme une anthropologue-alchimiste pour défaire les catégorisations qui tranchent, s'est d'abord intéressée aux différences et similitudes entre plusieurs formes de barques, à de multiples endroits du globe. Pour Épopée, elle rassemble une collection de navires fantômes qui jouent aussi bien le rôle de réceptacles éphémères des récits récoltés que d'hôtes temporaires pour leurs auditeur-rices. » Cédric Fauq



Chloé Quenum

Épopée, 2023-2024

Résine Barques + Bande sonore

© marie Konstantinovitch

JULIE NAVARRO

Œil de Bœuf, 2021

Râtelier de prairie, plexiglas dichroïque, fleurs comestibles

Performance samedi 15 juin pour l'ouverture de La Quinzaine radieuse

🏠 **LIEU** : ÎLE DU MOULIN

Julie Navarro est une artiste plasticienne qui travaille entre Paris et la Creuse. Elle développe, à travers ses peintures, sculptures et performances dansées, un travail sur la perception du vivant, la matérialité des flux, et le cœur battant de la lumière.

Œil de Bœuf de Julie Navarro se présente comme un grand râtelier de prairie itinérante où pousseront des fleurs comestibles cultivées par les habitants et dégustées lors du repas performatif qui lancera la 16^{ème} édition de La Quinzaine radieuse.



Julie Navarro, *Œil de bœuf*, 2021

Râtelier de prairie, plexiglas dichroïque, fleurs comestibles 2,5 m x 2 m x 2 m

Biennale Chemin d'art de Saint Flour (commissaire : Christian Garcelon), avec la complicité du jardinier Yves Rouzaire.



Julie Navarro, *Œil de bœuf*, 2021

Râtelier de prairie, plexiglas dichroïque, fleurs comestibles 2,5 m x 2 m x 2 m

Biennale Chemin d'art de Saint Flour (commissaire : Christian Garcelon), avec la complicité du jardinier Yves Rouzaire

"Une mangeoire pour le gros bétail au toit percé d'un hygiaphone brille au loin, grâce à son revêtement radiant. À son approche, et à proximité des arbres et du jardin, la dispersion des rayons lumineux, la mobilité de la structure font émerger une multitude de reflets de paysages qui se rencontrent autour d'un carré de fleurs comestibles plantées dans la mangeoire : les pétales de bourraches, pensées, camomilles, capucines sont offertes à la dégustation des habitants de la ville et des gens du voyage".

Paul Ardenne, écrivain et critique d'art

SARAH OLIVIER

Concert électro-pop-punk

Samedi 15 juin pour l'ouverture de La Quinzaine radieuse

△ **LIEU** : ÎLE DU MOULIN

Sarah Olivier, la diva excentrique revient avec un power duo électro-pop-punk accompagnée par Jérémy Lainé, batteur et programmeur. À eux deux ils nous emmènent dans un univers cosmique où les sons n'ont plus de frontières où la poésie est maîtresse et où le décalage et les grands décollages sont au rendez-vous



« Sarah Olivier, follement libre et tellement plus désirable que la banalité de la norme. Sacrement expressive, voire impressionniste, fantasque, débridée, insolite, profonde, joueuse. Cette diva indomptable semble exister dans une autre dimension où ses mélodies insanes et mots imagés s'ordonnent selon sa propre fantaisie.

Aucun plan de carrière chez elle. Ou alors un plan à la merci du vertige, des grands reliefs, des montagnes russes, des pistes non balisées. Fidèle à sa ligne de conduite depuis Pink Galina, premier geste discographique en 2013. C'est une femme de planches, de cabaret, d'opéra, d'ombres et de lumières, d'excentricité voluptueuse et de désordre, toujours en lien avec l'intelligence de la mise en scène décomplexée. Brûlante, constamment brûlante. Multiple, riche d'expériences traversées dans la danse, le théâtre, le cirque, le cinéma, la polyphonie vocale. Ou l'étude de l'histoire de l'art à l'université. Et qui n'hésite pas non plus à inscrire le nom du père, le peintre Olivier O. Olivier (membre du mouvement artistique « Panique », avec notamment Fernando Arrabal et Roland Topor), tout en haut de la liste de ses stimulations créatives. »



/ PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

50 OEUVRES EN VISITE LIBRE (INSTALLATIONS, SCULPTURES, MICRO-ARCHITECTURES) DANS ET AUTOUR DE PIACÉ

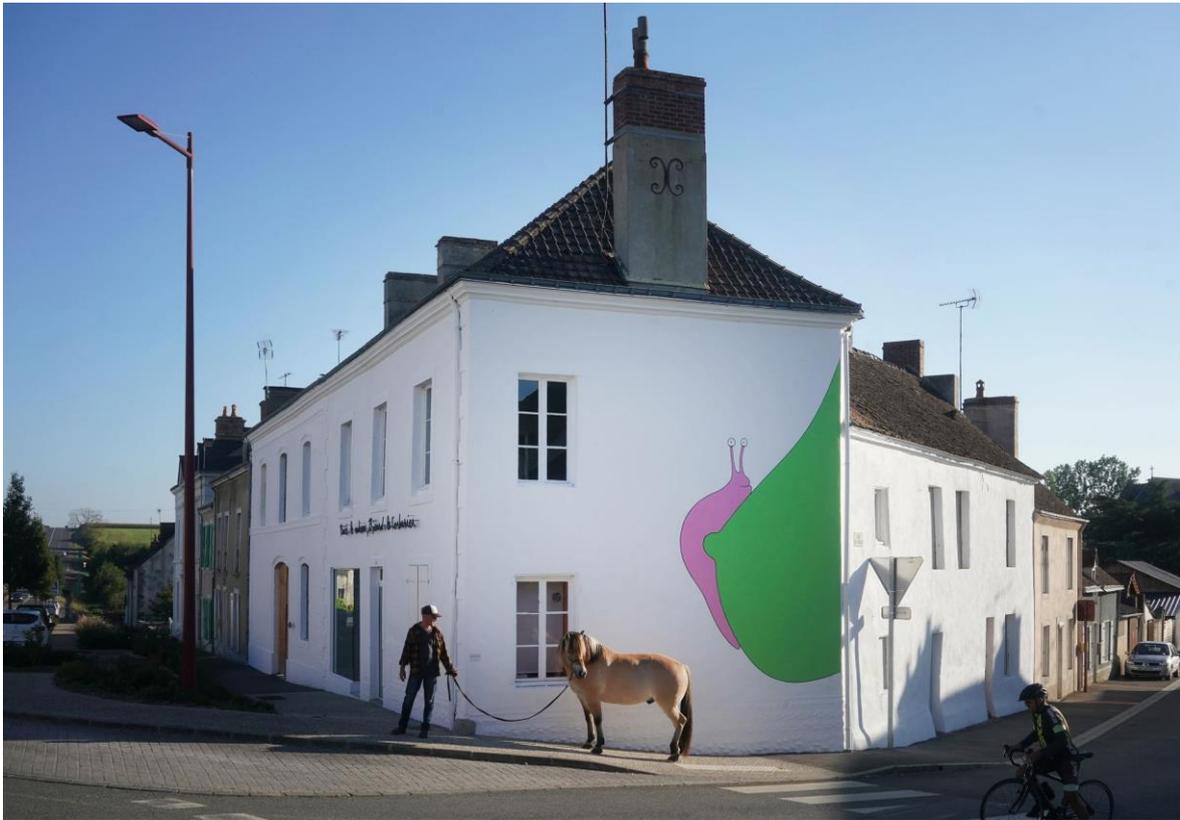
📍 **LIEU** : TOUT LE VILLAGE DE PIACÉ ET LA CAMPAGNE ALENTOUR

ARTISTES : A.U.A. / JOËL AUXENFANS / NEAL BEGGS / JEAN BONICHON / LILIAN BOURGEAT / RONAN BOUROLLEC / JACQUES CARCHON & JEAN FOURNIER / DAVID MICHAEL CLARKE / FRANÇOIS CURLET / FLORENCE DOLÉAC / FRANCE FICTION / RAPHAËL GALLEY / VIDYA GASTALDON / JEF GEYS / IBAI HERNANDORENA / KENJI HARAI / SÉVERINE HUBARD / PIERRE HUYGHE / JACQUES JULIEN / LE CORBUSIER / MARC LESCHELIER / THOMAS MAILAENDER / JEAN BENJAMIN MANEVAL / ENZO MARI / CAROLINE MESQUITA / NICOLAS MILHÉ / ANITA MOLINERO / MRZYK & MORICEAU / DANIEL NADAUD / CLAUDE PARENT / JEAN PROUVÉ / CHRISTIAN RAGOT / HUGUES REIP / PASCAL RIVET / JEAN BAPTISTE SAUVAGE / CHRISTOPHE TERLINDEN / DAVID DE TSCHARNER / STÉPHANE VIGNY / JOCELYN VILLEMONT / LOIS WEINBERGER / CHARLIE YOULE & BEVIS MARTIN

Piacé le radioux invite régulièrement des artistes, architectes, designers à explorer les liens entre modernité et ruralité. Un parcours comptant quarante-sept œuvres (microarchitectures, sculptures, installations etc.) est accessible toute l'année dans le village et la campagne avoisinante, s'étendant jusqu'aux communes voisines de Juillé et de Beaumont-sur-Sarthe.



Vue du Jardin Moulin de Blaireau, Trois Bulles Six Coques, J.B Maneval, 1964-1968 © Piacé le radioux



Mrzyk & Moriceau, I'm sticking with you, 2021 © Piacé le radieux



Ronan & Erwan Bouroullec / Pascal Rivet, Lincoln, 2022 © C. Lavabre / Studio Bouroullec



Stéphane Vigny, *Big Stump*, 2023 © Piacé le radieux



Lilian Bourgeat, *E-Cône*, 2022 © Piacé le radieux

/ ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER

LA FERME RADIEUSE ET LE VILLAGE COOPÉRATIF

📍 **LIEU** : Espace Bézard – Le Corbusier

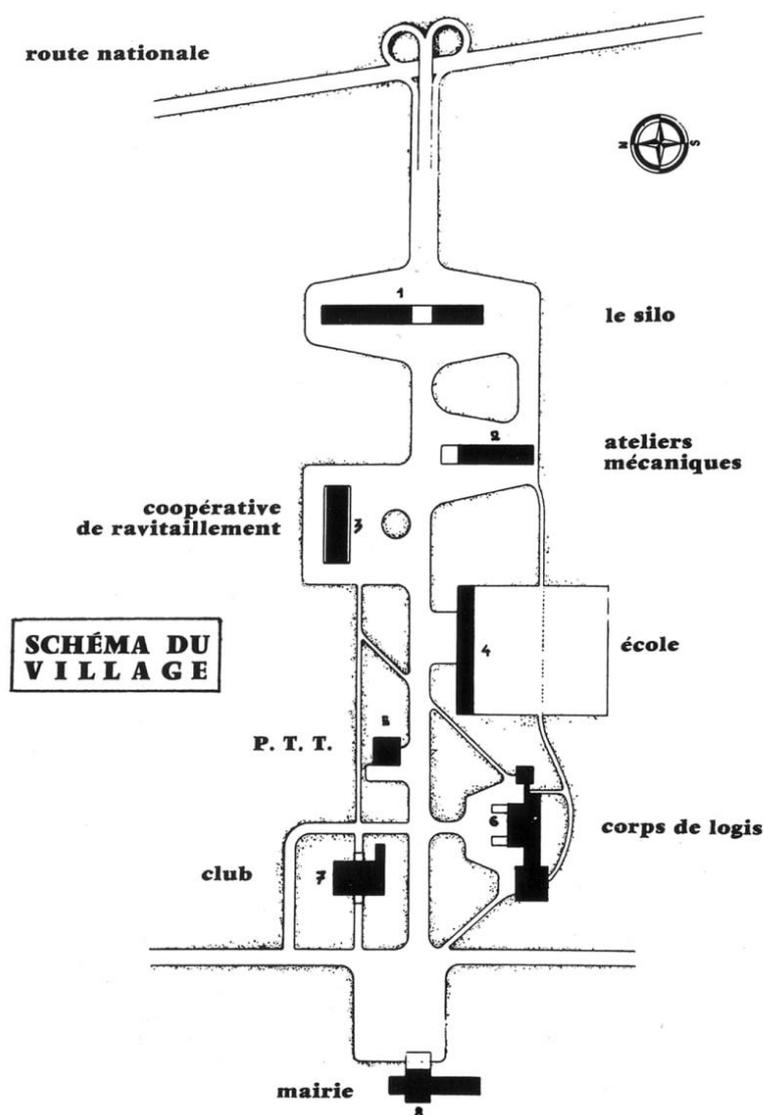
ARTISTES : NORBERT BÉZARD – LE CORBUSIER – LUCIEN HERVÉ

Pendant toute la durée de La Quinzaine radieuse, l'Espace Bézard- Le Corbusier sera ouvert au public les samedis et dimanches de 14h30 à 18h.

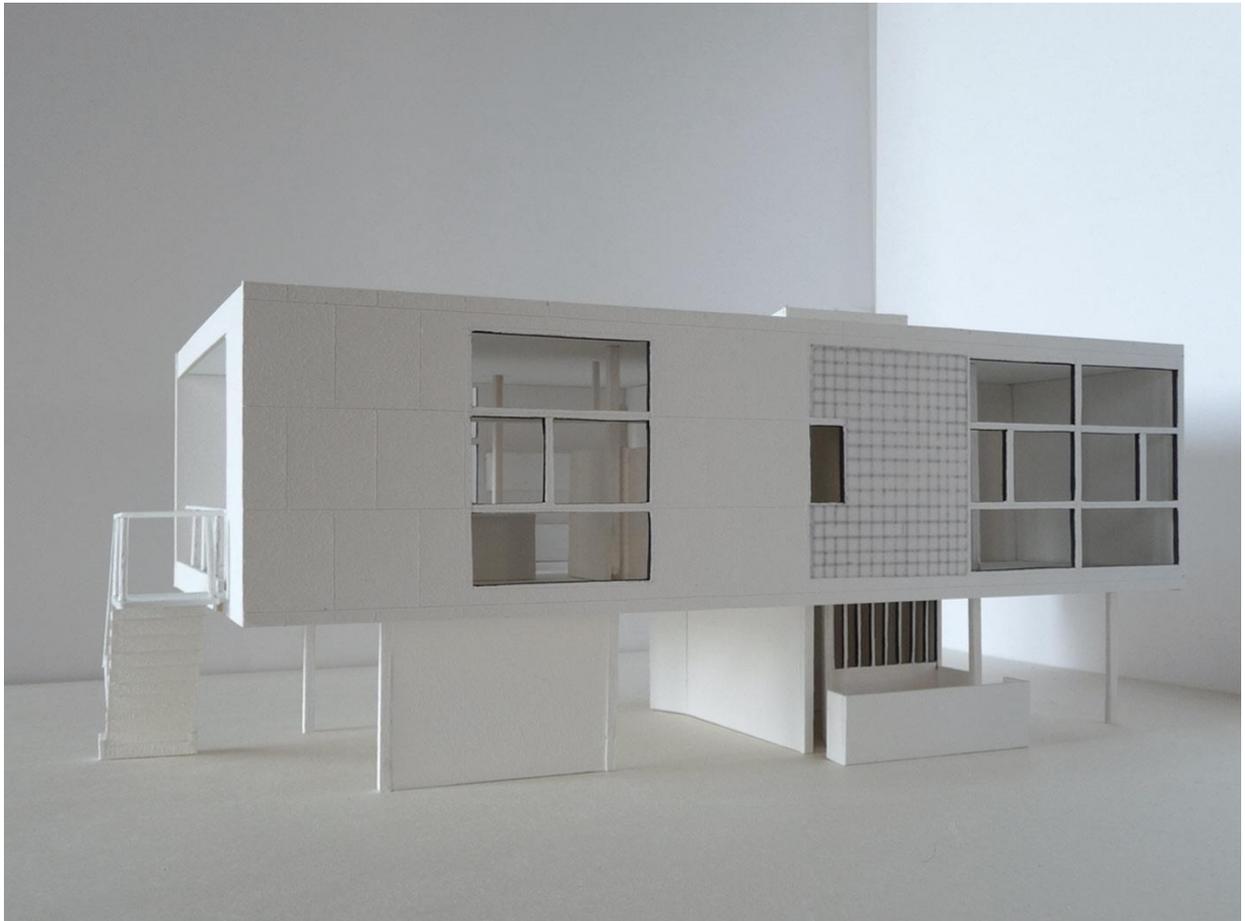
Cet espace est dédié au projet utopique de Ferme radieuse et de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier pour aménager les campagnes. Plans, maquettes, archives etc. retracent l'histoire de ce projet.

L'espace présente également des céramiques, dessins et peintures de Norbert Bézard ainsi que des photographies de Lucien Hervé.

Destination Le Corbusier : promenades architecturales, dont Piacé le radieux fait partie, est un « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » depuis 2019.



Plan du village radieux © FLC



Maquette de La Ferme du logis du paysan Le Corbusier/Bézar, 2009 © Piacé le radieux



Vue de l'Espace Bézar – Le Corbusier © Piacé le radieux

/ VERNISSAGE SAMEDI 15 JUIN 2024

JARDIN ET ÎLE DU MOULIN

REPAS CHAMPÊTRE + CONCERT SARAH OLIVIER



Île du Moulin, La Quinzaine radieuse #15 © Marie Konstantinovitch

14h30 : OUVERTURE DE LA QUINZAINE RADIEUSE #16

Ouverture des lieux et des différentes expositions

17h : PROJECTION DU FILM *GRANDEUR NATURE D'ARNAUD DEZOTEUX*

La Chapelle Saint-Léger.

18H30 : VERNISSAGE / POT DE LANCEMENT

20h : REPAS CHAMPÊTRE AUTOUR DU BBQ DE NICOLAS FLOC'H ET DE L'ŒUVRE *ŒIL DE BŒUF* DE JULIE NAVARRO

22h : CONCERT SARAH OLIVIER / DJ SET

/ INFORMATIONS PRATIQUES

LA QUINZAINE RADIEUSE #16

Du 15 juin au 28 Juillet 2024

EXPOSITIONS / ESPACE BÉZARD-LE CORBUSIER

Expositions ouvertes les samedis & dimanches de 14h30 à 18h

Entrée libre

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Visite libre

VERNISSAGE SAMEDI 15 JUIN 2024

Repas champêtre / Concert Sarah Olivier

Accès

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.

Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont-sur-Sarthe)

ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)



PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Moulin de Blaireau – 72170 Piacé

Tel. 02 43 33 47 97 / Mel.

contact@piaceleradieux.com

www.piaceleradieux.com



*Piacé le radieux
Bézar - le Corbusier*

/ CONTACT PRESSE

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Benoit Hérisson

contact@piaceleradieux.com

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Moulin de Blaireau

72170 Piacé

Visuels HD sur demande

ASSOCIATION PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ».

Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, François Curlet, Pierre Huyghe, Stéphane Vigny, etc.) et des microarchitectures (Bulles six Coques, Tétrodon, Hexacube etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



PAYS DE LA LOIRE



Commune de Piacé



FONDATION LE CORBUSIER



GAEC BOUCHER



OFFICE DE
TOURISME

Centre national
des arts plastiques





OLIVIER O. OLIVIER

JEAN-MARIE APPRIOU / TOM CASTINEL / ARNAUD DEZOTEUX /

ERIK DIETMAN / NICOLAS FLOC'H / LAURENT GOUMARRE /

ILE/MER/FROID / ÉRIC MÉZAN / SARAH OLIVIER /

CHLOÉ QUENUM / MICK PETER / JULIE NAVARRO / HERVÉ ROUSSEAU

LA QUINZAINÉ RADIEUSE #16 / 15 JUIN > 28 JUILLET 2024



*Piacé le radieux
Bézard - Le Corbusier*

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

**EXPOSITIONS / PARCOURS / CONCERT
SAM. ET DIM. 14H30 > 18H**

ET SUR RDV EN SEMAINE

VERNISSAGE & CONCERT SARAH OLIVIER

SAMEDI 15 JUIN 2024 À PARTIR DE 18H30

MOULIN DE BLAIREAU 72170 PIACÉ

PIACELERADIEUX.COM

EN COLLABORATION AVEC LES BAINS-DOUCHES

SUPRA

{ Galerie
Papillon }



RÉGION
PAYS
DE LOIRE

Sarthe
Le Département

Commune de Piacé



FONDATION
LE CORBUSIER

LE CORBUSIER

GAEC BOUCHER



OFFICE DE
TOURISME

Centre national
des arts plastiques

@dagp
Pour le croit des artistes

