

PIACÉ LE RADIEUX

LA QUINZAINE RADIEUSE #1B

17 JUIN > 30 JUILLET 2023

EXPOSITIONS

PARCOURS

CONCERTS



Piacé le radieux
Bézard - Le Corbusier
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

EXPOSITIONS LES SAM. ET DIM.
DE 14H30 À 18H ET SUR RDV
MOULIN DE BLAIREAU
72170 PIACÉ
PIACELERADIEUX.COM

BBQ

DES ŒUVRES-BARBECUES POUR SCULPTER LE FEU

BARREAU-CHARBONNET / MAX COULON / FRANÇOIS CURLET / DEMI TOUR DE FRANCE / RÉMI DUPRAT / QUENTIN FAUCOMPRÉ / AURÉLIE FERRUEL & FLORENTINE GUÉDON / NICOLAS FLOC'H / ANNE HOUEL / LAURENT LE DEUNFF / MRZYK & MORICEAU / SAMMY STEIN & SÉVERINE BASCOUERT / TALM LE MANS (4^e ANNÉE ART) / LAURENT TIXADOR / OLIVIER VADROT / CÉLESTE ZIMMERMANN / MAROUSSIA REBECQ (PERFORMANCE STYLING)

DU COCHON À LA TORTUE

COLLECTION BERTRAND GODOT

PIERRE ARDOUVIN / CÉSAR BAILLEUX / NEAL BEGGS / PIERRE BESSON / FRED BIESMANS / GUILLAUME BIJL / OLAF BREUNING / MAX BUCAILLE / ÉTIENNE CHARRY / JACQUES CHEMAY / NINA CHILDRESS / PHILLIPE COGNÉE / HENRI CUECO / FRANÇOIS CURLET / BÉATRICE CUSSOL / PIERRE DABOVAL / DOMINIQUE D'ACHER / MICHAEL DANS / ERIC DIETMAN / MARCEL DINAHET / ALBERT DUBOUT / MICHEL FRANÇOIS / MAKIKO FURUICHI / BERTRAND GADENNE / PAUL ARMAND GETTE / MICHEL GOUERY / SÉBASTIEN GOUJU / HENRI GUITTON / JACQUES HALBERT / JOËL HUBAUT / GUILLAUME JANOT / JACQUES JULIEN / JOËL KERMARREC / CARLOS KUSNIR / MARCEL LEMPEREUR-HAUT / CHRISTIAN LHOPITAL / JACQUES LIZÈNE / CAPITAINE LONCHAMPS / LUCEBERT / MATHIEU MERCIER / ANITA MOLINÉRO / BENJAMIN MONTI / CLAIRE MOREL / NICOLAS MOULIN / MRZYK & MORICEAU / DANIEL NADAUD / CLAES OLDENBURG / JEAN-LUC PARANT / GABRIEL PARIS / MICHEL PARRÉ / BRUNO PEINADO / CHARLES PENNEQUIN / REISER / PASCALE RÉMITA / PAUL REBEYROLLE / JORG REMÉ / PASCAL RIVET / JEAN-JACQUES RULLIER / ELSA SAHAL / YVAN SALOMONE / JEAN-MICHEL SANEJOUAND / JOE SCANLAN / ALAIN SÉCHAS / CHRISTOPHE TERLINDEN / GÉRARD TISSERAND / ROLAND TOPOR / DIDIER TRENET / CHRISTOPHE VIGOUROUX / PHILIPPE VUILLEMIN / STÉPHANE VIGNY

BIG STUMP

UNE SOUCHE DE SEQUOIA GÉANT ACCUEILLE UN QUATUOR BAROQUE /
INSTALLATION & PROJECTION DE FILM À LA CHAPELLE SAINT-LÉGER

STÉPHANE VIGNY / PIERRE-WILLIAM GLENN / CHRISTIAN RAGOT

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

47 ŒUVRES EN VISITE LIBRE (INSTALLATIONS, SCULPTURES, MICROARCHITECTURES) DANS ET AUTOUR DE PIACÉ

A.U.A. / JOËL AUXENFANS / NEAL BEGGS / JEAN BONICHON / LILIAN BOURGEAT / RONAN BOURULLEC / JACQUES CARCHON & JEAN FOURNIER / DAVID MICHAEL CLARKE / FRANÇOIS CURLET / FLORENCE DOLÉAC / FRANCE FICTION / RAPHAËL GALLEY / VIDYA GASTALDON / JEF GEYS / IBAI HERNANDORENA / KENJI HARAI / SÉVERINE HUBARD / PIERRE HUYGHE / JACQUES JULIEN / LE CORBUSIER / MARC LESCHELIER / THOMAS MAILAENDER / JEAN BENJAMIN MANEVAL / ENZO MARI / CAROLINE MESQUITA / NICOLAS MILHÉ / ANITA MOLINERO / MRZYK & MORICEAU / DANIEL NADAUD / CLAUDE PARENT / FRÉDÉRIQUE PETIT / JEAN PROUVÉ / CHRISTIAN RAGOT / HUGUES REIP / PASCAL RIVET / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / CHRISTOPHE TERLINDEN / DAVID DE TSCHARNER / STÉPHANE VIGNY / JOCELYN VILLEMONT / LOIS WEINBERGER / CHARLIE YOULE & BEVIS MARTIN

17 JUIN 14H30

VISITE COMMENTÉE / VERNISSAGE / REPAS BBQ / FUMO NERO
/ DJ FM / THE BRAIN > MOULIN DE BLAIREAU, PIACÉ 72

18 JUIN 11H30

VERNISSAGE / ENSEMBLE ZÉPHYRE / BUFFET
> CHAPELLE SAINT-LÉGER, PIACÉ 72



/ SOMMAIRE

p. 3 / COMMUNIQUÉ DE PRESSE

p. 5 / BBQ

DES OEUVRES-BARBECUES POUR SCULPTER LE FEU

p. 21 / DU COCHON À LA TORTUE

COLLECTION BERTRAND GODOT

p. 24 / BIG STUMP

UNE SOUCHE DE SEQUOIA GÉANT ACCUEILLE UN QUATUOR
BAROQUE / INSTALLATION & PROJECTION DE FILM À LA
CHAPELLE SAINT-LÉGER

p. 27 / PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

47 OEUVRES EN VISITE LIBRE (INSTALLATIONS, SCULPTURES,
MICROARCHITECTURES) DANS ET AUTOUR DE PIACÉ

p. 30 / ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER

LA FERME RADIEUSE ET LE VILLAGE COOPÉRATIF

p. 32 / VERNISSAGE SAMEDI 17 & DIMANCHE 19 JUIN

PROGRAMME

p. 34 / INFOS PRATIQUES

p. 35 / CONTACT PRESSE

/ COMMUNIQUÉ

Festival estival et pluridisciplinaire se déroulant à la campagne, La Quinzaine radieuse revient du 17 juin au 30 Juillet à Piacé pour sa 15^{ème} édition. Une édition anniversaire où se mêle architecture, art contemporain, mode, musique et design culinaire ! Comme chaque année, le festival investit différents lieux du village avec trois évènements phares pour cette édition :

« *BBQ : DES ŒUVRES POUR SCULPTER LE FEU* »

Architectes, designers et artistes sont invités à s'emparer du barbecue dans une exposition à ciel ouvert, activable et inflammable. Minimalistes, conceptuels, architecturés, poétiques ou fonctionnels, les barbecues de 17 créateurs se déclinent à toutes les sauces !

Première mise à feu et cuisson : samedi 17 juin sur l'île du Moulin, au milieu des microarchitectures : Bulles six Coques, Tétrodon, Penta etc. Ambiance camping autour d'un grand repas collectif où chacun pourra se faire cuistot en mode fooding. La performance styling de Maroussia Rebecq, le concert de Fumo Nero et les DJ sets embraseront également cette ouverture festive et gourmande de la Quinzaine.

« *DU COCHON A LA TORTUE* »

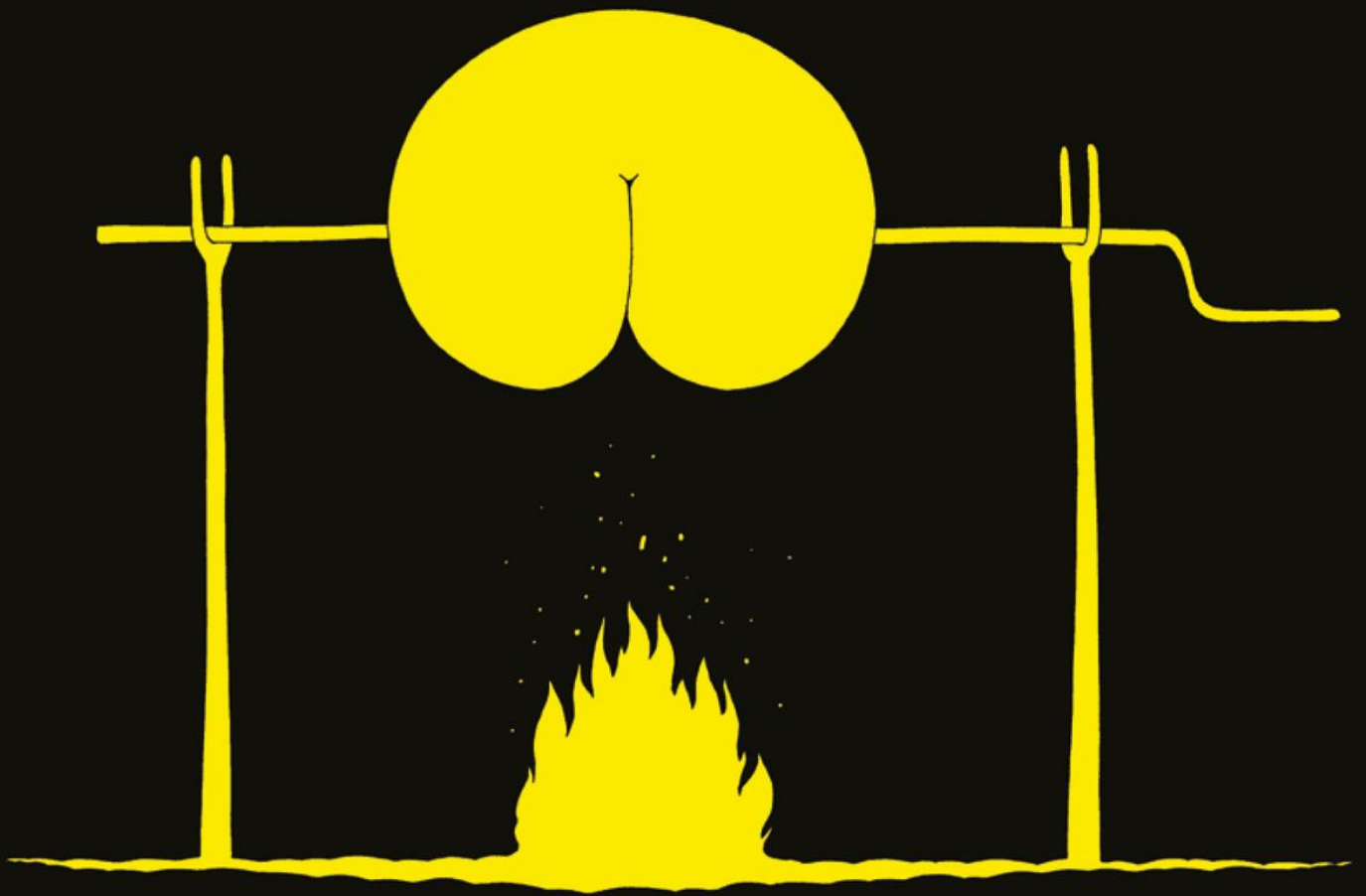
Bertrand Godot (directeur de la programmation art contemporain au Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain à Château Gonthier) présente un large éventail de sa collection d'art contemporain. Dessins, peintures, multiples, objets détournés etc. d'une soixantaine d'artistes sont réunis au Moulin de Blaireau.

« *BIG STUMP* »

L'artiste Stéphane Vigny dévoile *Big Stump*, monumentale sculpture en rocaillage sur le site de la Chapelle Saint-Léger. Pour son inauguration, cette souche de séquoia géant accueille dimanche 18 juin un concert de musique baroque interprété par l'ensemble Zéphyre, suivi d'un buffet déjeunatoire. Au sein même de la Chapelle, une installation et projection de film seront également visibles tous les week-ends de la Quinzaine.

Et bien sûr, tout au long de la Quinzaine radieuse, le public est invité à découvrir ou redécouvrir l'espace Bézard – Le Corbusier, le Kub d'Or ainsi que le parcours d'art contemporain qui compte aujourd'hui 47 œuvres (installations, sculptures, microarchitectures) installées de manière pérenne dans le village et les communes voisines...

Bon festival !



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

**PIACÉ LE RADIEUX
BBQ**

**LA QUINZAINE
RADIEUSE #15**

**17 JUIN > 30 JUILLET 23
PIACÉ 72170**

/ **BBQ**

DES OEUVRES-BARBECUES POUR SCULPTER LE FEU

🏠 **LIEUX** : JARDIN ET ÎLE DU MOULIN / GRANGE NOIRE / KUB D'OR

ARTISTES INVITÉS :

BARREAU-CHARBONNET / MAX COULON / FRANÇOIS CURLET / DEMI TOUR DE FRANCE (ANOUCK LEMARQUIS & MARIE BOUTHIER) / RÉMI DUPRAT / QUENTIN FAUCOMPRÉ / AURÉLIE FERRUEL & FLORENTINE GUÉDON / NICOLAS FLOC'H / ANNE HOUEL / LAURENT LE DEUNFF / MRZYK & MORICEAU / SAMMY STEIN & SÉVERINE BASCOUERT / TALM LE MANS (4e ANNÉE ART) / LAURENT TIXADOR / OLIVIER VADROT / CÉLESTE ZIMMERMANN // MAROUSSIA REBECQ (PERFORMANCE STYLING)

Inviter les artistes à s'emparer de cet élément populaire à géométrie variable, et à produire des formes qui peuvent osciller entre architecture, design et sculpture. Des œuvres-barbecues qui auraient conservé la faculté d'usage de leur référent d'origine : pouvoir accueillir, modeler, architecturer le feu. Cuire et saisir, cuisiner.

Autour de cet objet du quotidien qu'est le barbecue, une exposition pensée en forme de collection. À ciel ouvert, à Piacé, ambiance grand air et camping. Avec quelques pièces déjà réalisées, quelques œuvres produites sur place, au cours de workshops collaboratifs associant un artiste avec des étudiants en école d'art et d'architecture, et des réalisations spécifiques d'artistes invités.

Une exposition activable, inflammable : le soir du vernissage, un grand événement festif autour des barbecues d'artistes mis en service ; en cours d'exposition, des rendez-vous culinaires, avec des repas cuisinés sur les œuvres.

Une structure d'Olivier Vadrot et un mur d'images-sources accompagnent l'exposition.

Cette exposition, dont le commissariat est assuré par Éva Prouteau et Nicolas Hérisson, s'ouvre le 17 juin 2023, à l'occasion de l'ouverture de La Quinzaine Radieuse avec une performance styling de Maroussia Rebecq.

/ QUATRE OEUVRES DÉJÀ RÉALISÉES

NICOLAS FLOC'H

Untitled barbecue, 2005

23 cm x 101 cm x 78 cm, acier corten

Initialement présenté au Parc de La Villette, ce Barbecue sans titre allie sculpture et performance : il est né d'un détournement d'une pile de Donald Judd, Stack composée de parallélépipèdes accrochés régulièrement en hauteur sur un mur, l'espace entre chaque module étant égal à sa propre épaisseur. Traité en acier corten, chaque module rappelle également le matériau fétiche de Richard Serra : une autre référence du minimalisme que revisite ici Nicolas Floc'h, artiste des emprunts et des glissements, particulièrement attentif aux potentielles fonctionnalités de l'œuvre, et aux ressources participatives qui en découlent.



Nicolas floc'h, *Untitled barbecue*, 2005

Festival entre cour et jardins. Barbirey sur Ouche. Parc de La Villette, Paris.

FRANCOIS CURLET

Panton BBQ, 2012

Chaise Panton, acier, bois 71 x 65 x 63 cm

Du point de vue de l'histoire du design, Verner Panton se situe entre le modernisme organique, le mouvement pop et le design alternatif : ses créations étaient l'exact contraire de la tradition danoise de l'âge d'or du design de la période 1950-70, ce qui explique qu'il va beaucoup travailler à l'étranger. C'est le Fauteuil Pantonova en fils d'acier chromé qui va inspirer François Curlet : imaginé dans les années 1970 pour agencer un restaurant psychédélique, ce siège iconique est devenu culte après son apparition dans le film de James Bond, *L'Espion qui m'aimait*. Son incroyable légèreté structurelle, sa trame de lignes rythmiques, sa silhouette ajourée et aérienne sont ici détournées au profit d'un référent plus prosaïque, le barbecue et ses grilles de cuisson. Presque un manifeste, tant François Curlet aime télescoper les références à la culture artistique et à la culture populaire.



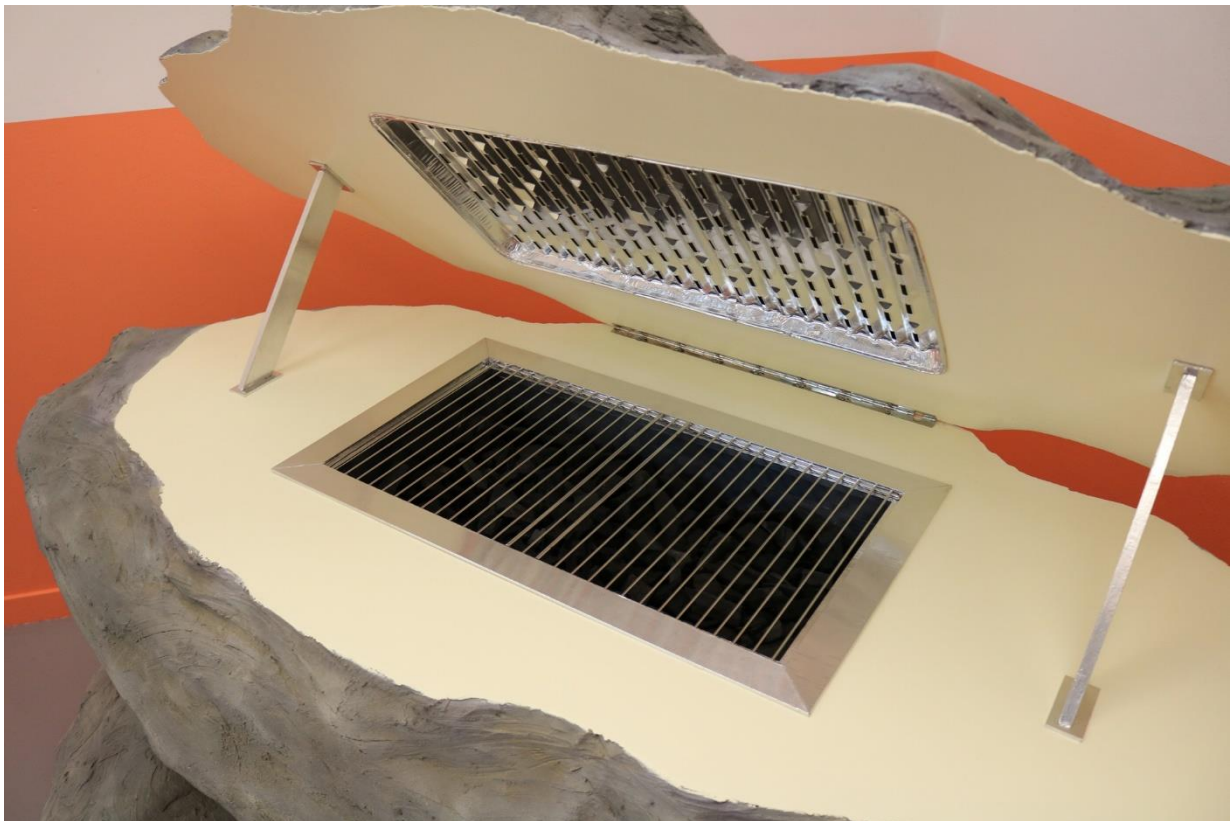
François Curlet, Panton BBQ, 2012 © F. Curlet, Air de Paris

RÉMI DUPRAT

On the rocks [La Villa Marguerite], 2018

La démarche de Rémi Duprat mûrit une réflexion sur la quête d'exotisme, sur les paysages qu'elle investit, sur les modes de consommation et de commercialisation qu'elle génère. À travers l'exposition La Villa Marguerite, programmée en 2018 dans le cadre du dispositif de co-production organisé par le Confort Moderne, LACS/LAVITRINE, et Zébra3, l'artiste approfondit cette quête en s'appuyant sur les images des villas et des maisons pavillonnaires.

Parmi les éléments investis dans cette installation : un bassin de faux marbre, une statue décorative de jardin, un archétype de bouquet de fleurs, un barbecue monument. Cette dernière œuvre sera exposée à Piacé, en intérieur.



Rémi Duprat, *On the rocks [La Villa Marguerite]*, 2018 © Rémi Duprat

CÉLESTE ZIMMERMANN

Celestial Grill, 2017

Série de 3 sculptures performées - Métal, roulettes, guirlandes leds, viande

« Céleste Richard-Zimmermann brasse des anecdotes historiques, des faits d'art ou divers pour constituer des fables tragi-comiques, tel un miroir grinçant de nos sociétés contemporaines. Pour cela, elle mobilise le vocabulaire de la fête, des kermesses ou des barbecues, et fait des cochons, des chiens ou des rats, les personnages principaux de mini-mondes détraqués. »

Marion Zilio



Céleste Zimmermann, Celestial Grill, 2017 © Petiau Gabrielle

Pour Piacé, l'artiste rejoue Celestial grill, sculptures qui imbriquent l'univers du barbecue et de la boîte de nuit, jus de merguez et clubbing : la boule à facette, icône toute puissante du dancefloor, devient boulette géante, et les guirlandes leds fusionnent avec les chapelets de saucisses. Un art du détournement et de l'assemblage, dans le sillage duchampien, surréaliste et situationniste.

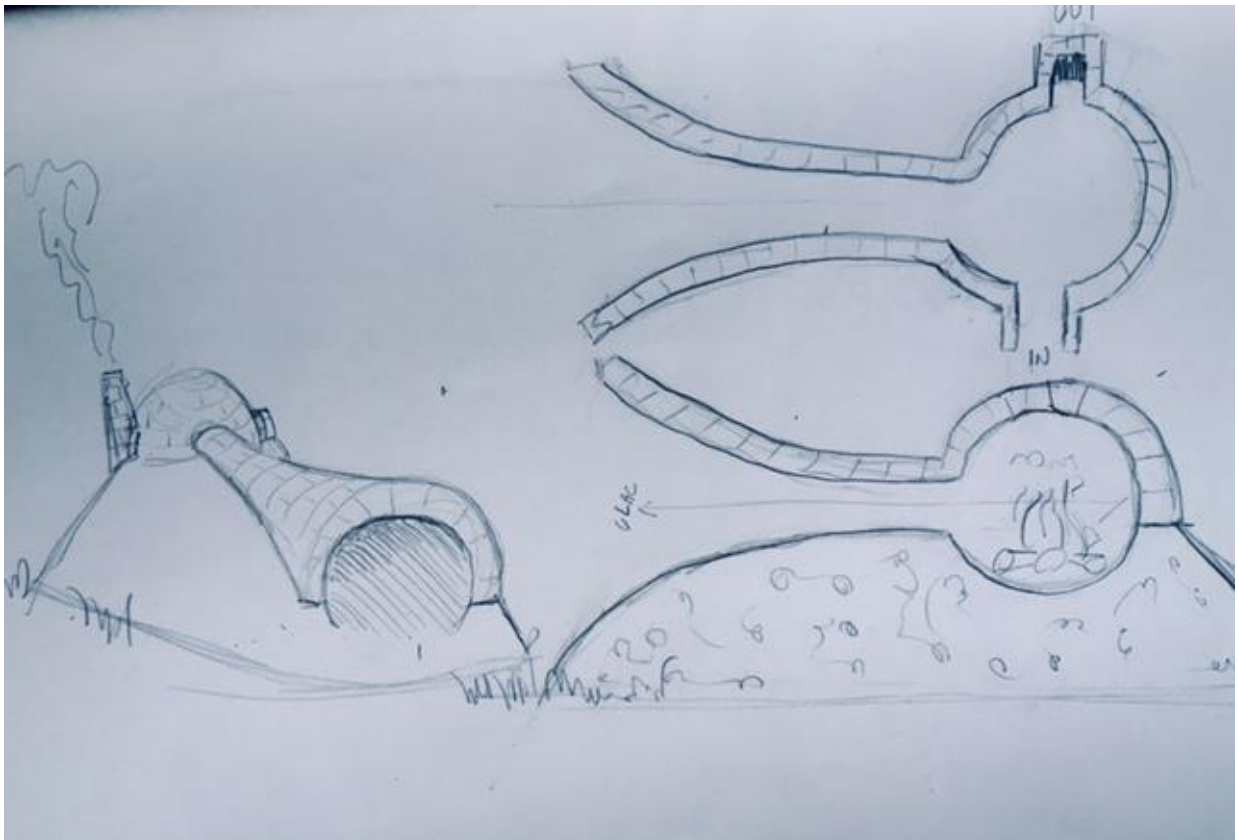
/ DEUX OEUVRES PRODUITES IN SITU

Dans le cadre de workshops alliant un artiste et des étudiant-e-s, deux œuvres seront produites à Piacé même. L'objectif est multiple : permettre une immersion sur un terrain d'expérimentation artistique et pédagogique ; croiser les compétences et participer à un projet concret, au sein d'un réseau professionnel ; mutualiser les opérateurs (coopération entre le centre d'art, les écoles (beaux-arts et architecture), et les artistes invités ; produire des pièces de taille moyenne à monumentale, qui auraient été difficilement transportables.

LAURENT TIXADOR en collaboration avec six étudiants de l'école supérieur d'art et de design TALM

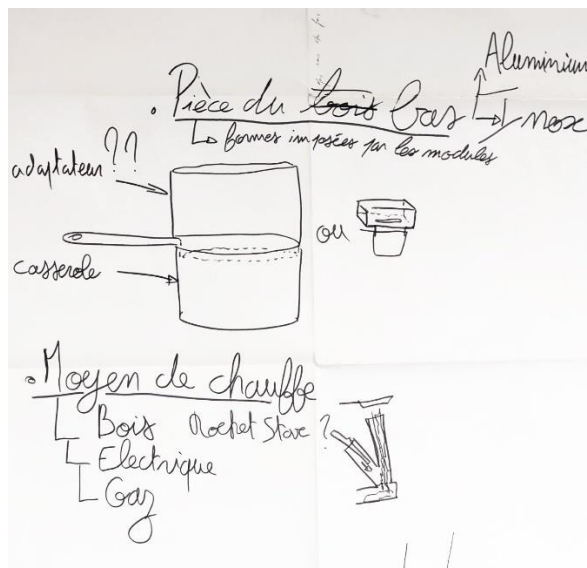
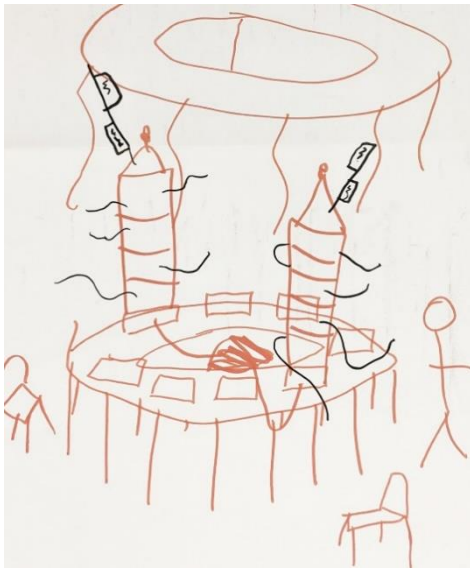
Le Pyroxylophone

Des pelles, bêches, truelles, seaux, un gros tas d'argile, un big bag de sable, utilisé comme moule pour construire le dôme parfaitement sphérique, du bois à bruler genre châtaignier et résineux : c'est la liste de matériaux qui serviront à construire le Pyroxylophone, un four à l'alandier évasé qui, par cette particularité, se métamorphosera en instrument de musique. Concerto d'épicéa ou symphonie de mélèze à prévoir.



Laurent Tixador, Le Pyroxylophone, dessin préparatoire, 2023.

TALM-LE MANS étudiants de 4^{ème} année encadrés par JEAN BONICHON
Les Tours à vapeurs



Jean Bonichon, dessins préparatoires, 2023

JEAN BONICHON est artiste et enseignant à l'École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans, depuis 2022. En collaboration avec des étudiants en 4ème année Art de l'ESAD TALM-Le Mans.

" Il n'est pas toujours évident, après trois années et demie de cursus en école d'art, de s'engager sur un projet de fabrication collective d'une pièce unique. Néanmoins, les étudiant.es en 4ème année Art de l'ESAD TALM-Le Mans ont répondu à l'invitation de Piacé-le-Radieux pour présenter une oeuvre/barbecue mêlant collectif et individualité autour du thème BBQ.

Afin de sortir du conventionnel bbq, le leur fonctionne à la vapeur plus adaptée à la cuisson des légumes qu'à celle de la viande. Sur une structure imaginée collégialement qui intègre la mécanique à vapeur, chacune et chacun a réalisé une petite pièce (de dimension identique et servant d'ustensile de cuisine) à travers laquelle iels peuvent affirmer la singularité et la qualité d'une production personnelle plus habituelle.

L'objet final est pensé pour se déployer aussi bien en fonction de barbecue qu'en espace d'exposition présentant les travaux personnels de chacun.e."

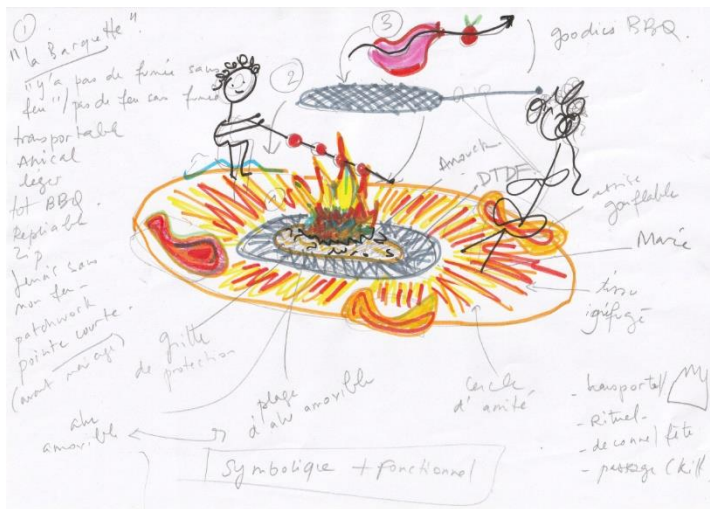
Jean Bonichon

/ QUATORZE ARTISTES (OU COUPLES/COLLECTIFS D'ARTISTES) RÉALISENT UNE SCULPTURE-BARBECUE INÉDITE

Sur la base d'une charte souple, définissant un format d'œuvre de taille moyenne, facilement transportable et fonctionnel, les artistes sont invités à produire une œuvre avec les matériaux de leur choix.

DEMI TOUR DE FRANCE

La Barquette



Demi Tour de France, La Barquette, dessin préparatoire.

Demi Tour de France est un duo d'artistes formé par Marie Bouthier et Anouck Lemarquis.

Demi Tour de France est un projet multiforme qui cherche à adapter les médiums utilisés à partir de la question soulevée. Basant son projet initial autour de la photographie et des territoires physiques et /ou virtuels, le duo s'interroge en parallèle sur comment adapter un médium particulier à une situation donnée.



MAX COULON

Sans titre

Les sculptures figuratives de Max Coulon puisent dans un répertoire d'objets trouvés, de formes ludiques et de conventions architecturales.

Ses techniques de sampling croisent des opérations contradictoires, des réparations d'objets ruinés et de malmenages d'archétypes ornementaux. Il met à l'épreuve des modèles architectoniques, classiques et modernes, qu'il rejoue par des gestes intuitifs à la fois dans et à l'écart de l'académie. Les logiques de la sculpture canonique, dictant son équilibre, son calibrage et sa symétrie, sont fragilisées pour mieux être soulignées.

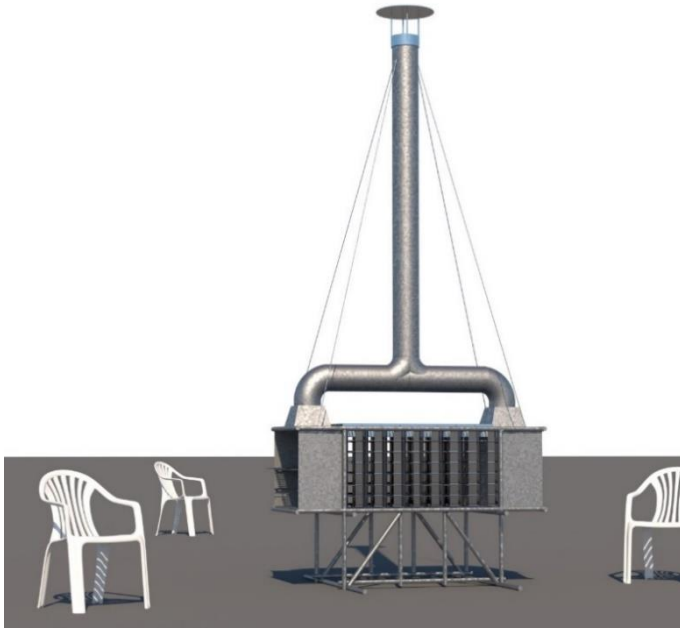
Max Coulon, sculpture préparatoire.

BARREAU & CHARBONNET

La Fumisterie

Nés en 1986 à Nantes, Nicolas Barreau et Jules Charbonnet sont deux designers diplômés de l'École de Design Nantes Atlantique.

Designers de formation, plasticiens par engagement, ils conçoivent conjointement des scénographies pour des lieux culturels, des systèmes innovants en réponse aux mutations des cadres de vie, ainsi que des dispositifs plastiques interrogeant des usages tel qu'habiter, se déplacer, s'exprimer.



Nicolas Barreau & Jules Charbonnet, Fumisterie.

QUENTIN FAUCOMPRÉ

Jouvence

Auteur, Illustrateur

Né en 1979, Quentin Faucompré vit et travaille à Nantes.

Il participe à diverses expositions, puis collabore à plusieurs revues graphiques, telles que Ferraille, Hôpital brut, Hermaphrodite et R de Réel.

Il est également partie prenante du lancement de la revue Moufle (devenue plus tard Ufemol).

Alternant dessins et coordination de recueils d'artistes (Grand Hôtel Orbis), Quentin Faucompré élabore régulièrement des projets reliant les différents pôles de l'art.



Quentin Faucompré, Jouvence.

AURÉLIE FERRUEL & FLORENTINE GUÉDON
[Fumoir à camemberts]



Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, dessin préparatoire.

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon partagent un travail de sculpture liée au vivant.

Légendes, traditions (rituels, costumes), récits d'habitants et savoir-faire locaux constituent la matière première du travail de ces deux artistes d'origine rurale, dont les recherches en amont des œuvres relèvent d'une démarche anthropologique. Les rencontres, les histoires partagées qu'elles collectionnent mais aussi les univers et modes de vie qu'elles découvrent leurs permettent de nourrir leur travail de sculpture et de performances de nouvelles matières ou de nouvelles formes.

« Nous avons envie de fumer du camembert ! Partir à la rencontre d'un producteur de camembert, pour pouvoir goûter, discuter avec lui. Nous avons besoin de cette rencontre pour trouver la forme de barbecue que nous souhaiterions faire. Ce fumoir sera sûrement avec des matériaux tels que briques en céramique, terre crue, coupelles en bois sculpté pour le fromage coulant, et peut-être roulant...Fumer le camembert, avec un bois qui teinterait aussi son goût. Nous aimerions travailler l'arôme, faire macérer les copeaux dans de la goutte. La goutte familiale grâce aux pommes du verger Normand et aux raisins des vignes vendéennes. »
Aurélie Ferruel et Florentine Guédon



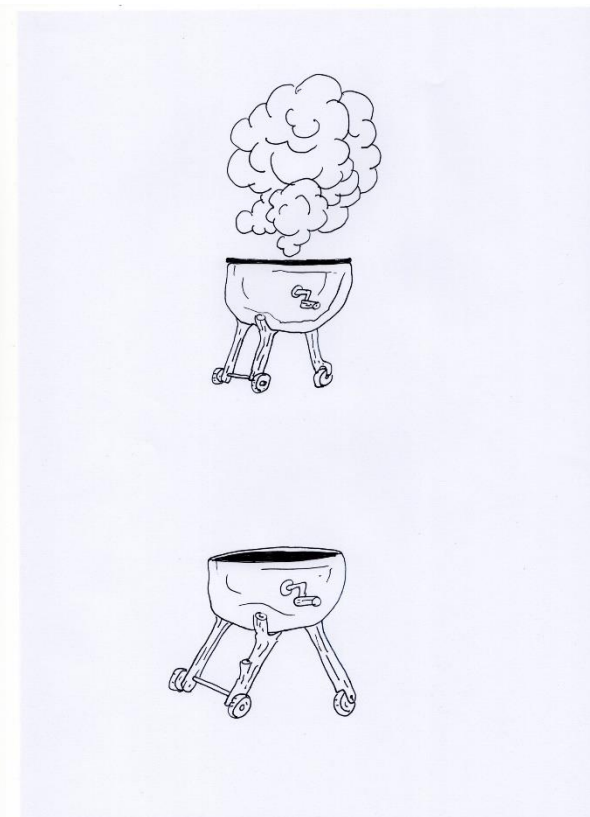
ANNE HOUEL

Sans titre

Anne Houel est diplômée du DNSEP-master Art avec mention du jury à l'Ésam de Caen (2006-2011).

Elle s'intéresse à la mémoire des sites, aux espaces en creux ainsi qu'aux points névralgiques des architectures. Anne Houel travaille aussi bien à l'échelle de la maquette qu'à celle des espaces urbains et puise son inspiration dans les territoires où elle est amenée à créer.

Anne Houel, *Sans titre*, sculpture préparatoire



LAURENT LE DEUNFF

Pierre à feu

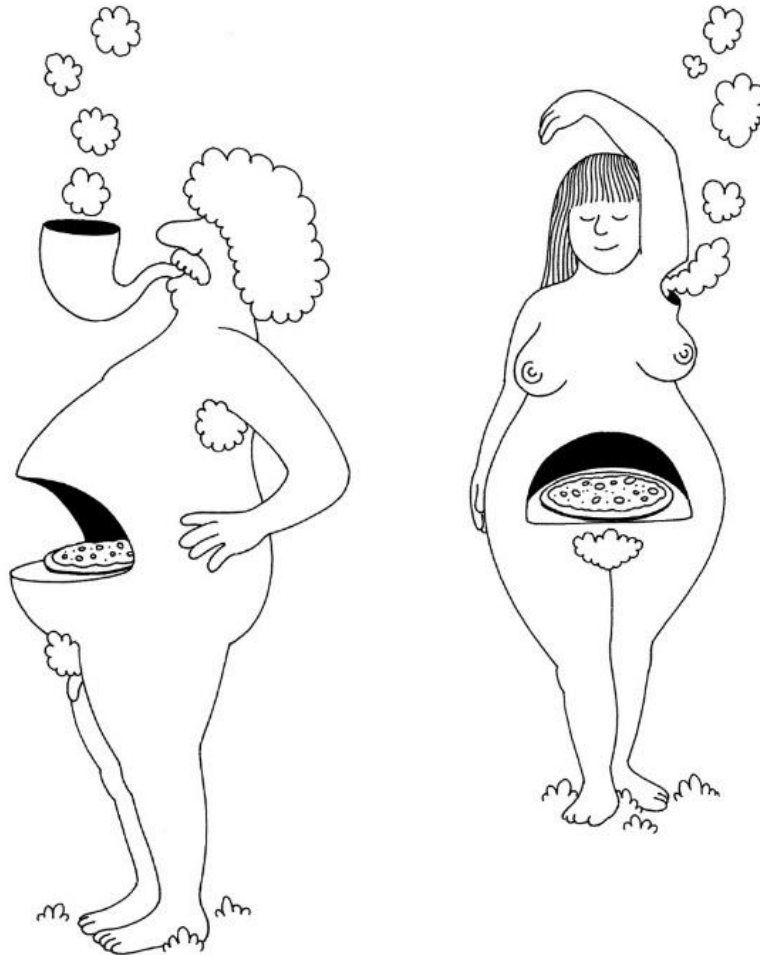
Les sculptures de Laurent Le Deunff trompent l'œil par l'écart entre les matériaux et l'objet représenté, avec un goût prononcé pour les techniques populaires issues des *arts & crafts* et les artifices de décor. La modestie du papier mâché et des ongles cohabitent avec la noblesse du bronze et du bois de cerf, la rareté des coprolithes de dinosaures avec le prosaïsme de la rocaille de ciment.

« Une reprise en rustication et en rocaillage du barbecue de Fred Flintstone vu sur une capture d'écran trouvée sur le net en tapant les mots clés : « Flintstone » « Barbecue »

L'échelle de cette sculpture sera celle d'un barbecue Weber de diamètre 42 cm. »

Laurent Le Deunff, *Pierre à feu*, dessin préparatoire.

MRZYK & MORICEAU
Mr & Mrs BBQ



Mrzyk & Moriceau sont un couple de dessinateurs français représentés par la Galerie Air de Paris (Paris) et Rodolphe Janssen (Bruxelles).

Leurs œuvres sont dans de nombreuses collections françaises et américaines, privées et publiques (FRACs, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, MoMA à New-York et LACMA à Los Angeles). Leurs dessins se déclinent à travers de multiples médias : expositions, éditions, films d'animation, clips vidéo etc.

SAMMY STEIN & SÉVERINE BASCOUERT

Le grill des Castors



Séverine Bascouert et Sammy Stein collaborent sur de nombreux projets : édition, céramiques, design graphique etc.

Ils sont fondateurs de l'atelier Institut sérigraphique basé à Paris et éditeurs - avec Alexis Beauclair et Bettina Henni — de la revue de bande dessinée Lagon.

Pour la Quinzaine radieuse, ils créent *Le grill des Castors* : supports en bois de castors sur lesquels mijoteront des contenants en céramique.

Sammy Stein & Séverine Bascouert
Le grill des Castors, détail

OLIVIER VADROT

[Tribunes] *Toit Terrasse* pour la scénographie



Olivier Vadrot, Bêma, 2021

Après Tribunes (2015) et Bêma (2021), le designer Olivier Vadrot conçoit une 3^{ème} version de tribunes à l'occasion de La Quinzaine radieuse.

Cette version appelée « toit Terrasse » sera utilisée comme cimaise pour exposer les différents travaux en cours, posters, dessins de barbecues et comme espace de paroles diverses...

/ MAROUSSIA REBECQ

BBQ APRON / ATELIER-WORKSHOP / PERFORMANCE STYLING

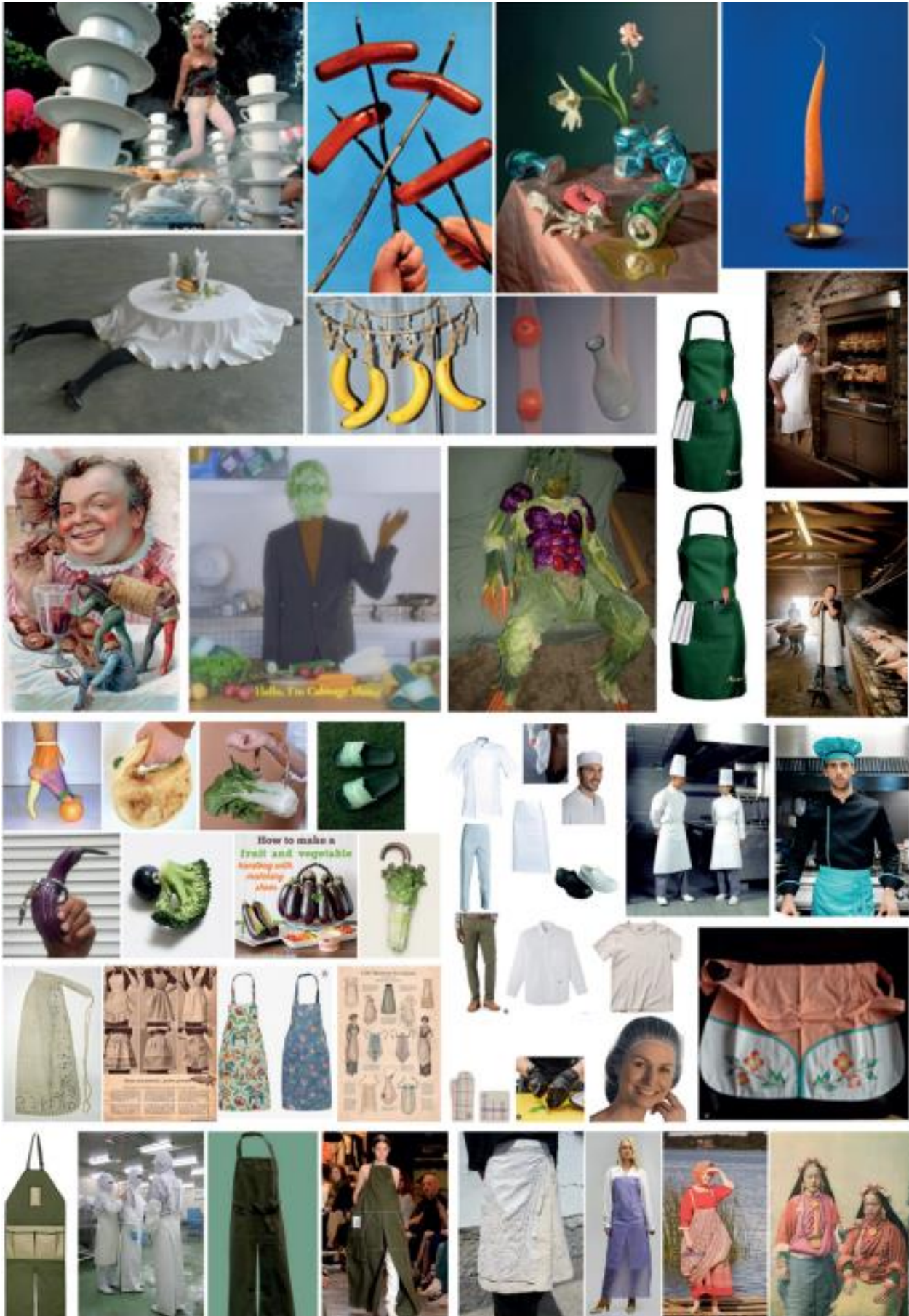
Tabliers, serviettes et nappes vintage, jeans, chemises blanches, uniformes culinaires, toques, filets de cantinières, maniques et gants : un workshop à Piacé mené par Maroussia Rebecq/Andrea Crews pour upcycler tout ça en une quinzaine de looks façon styling et art de la table.

Une performance est programmée le samedi 17 juin à l'occasion du repas collectif BBQ, en ouverture de La Quinzaine radiieuse.

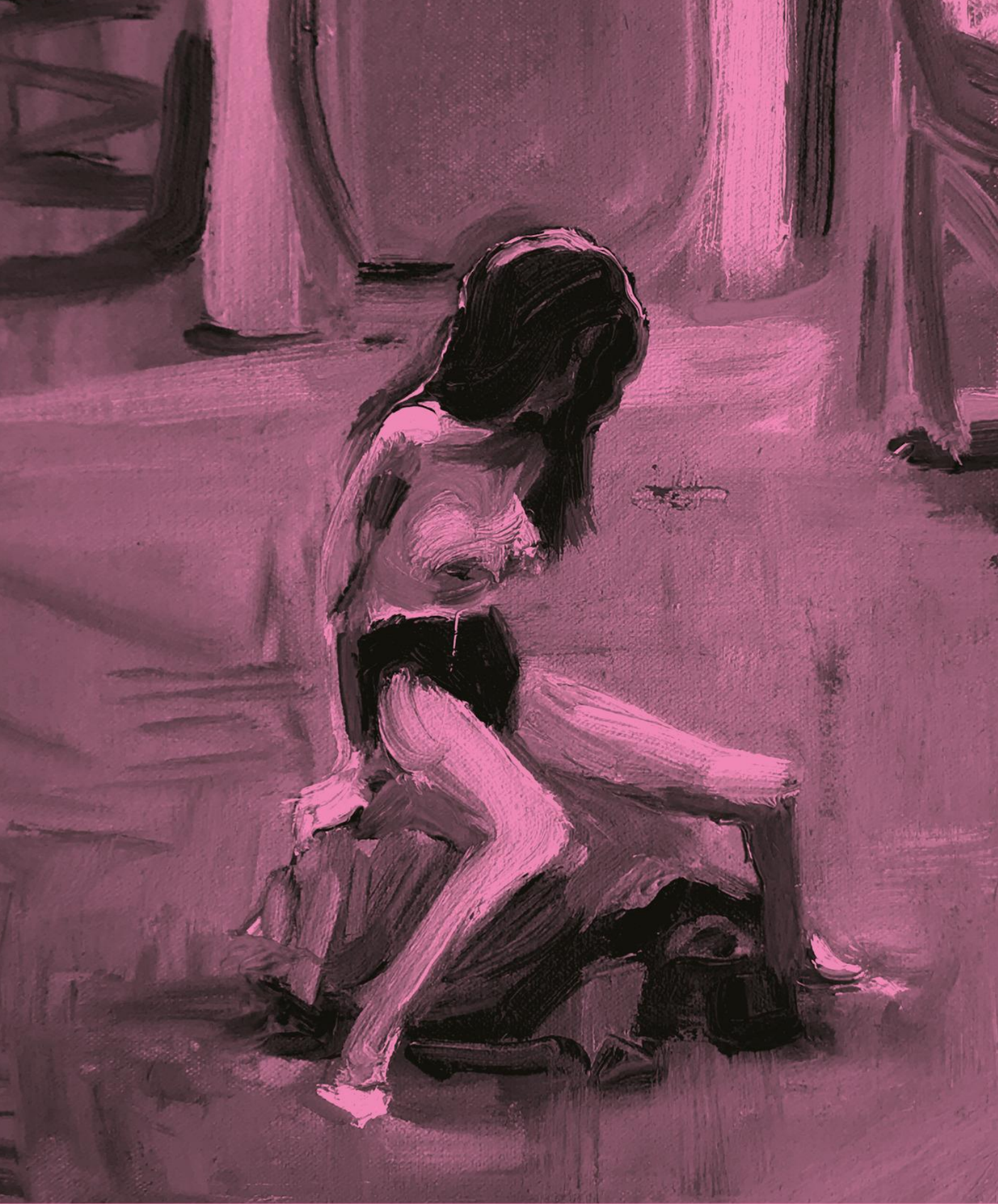


Shop Andrea Crews/Maroussia Rebecq, Piacé le radioux, 2023 © Piacé le radioux

« **Maroussia Rebecq** est la fondatrice et directrice artistique de la marque Andrea Crews et du cercle de femmes de la culture et la création Wise Women. C'est autour du vêtement, du casting ou encore du défilé que se compose son univers esthétique, c'est une pionnière de l'upcycling et de la mode activiste. Elle fédère les publics autour de workshops où l'échange et la pratique sont valorisés. Son expertise se développe dans un langage pluriel et des projets collaboratifs, avec d'autres artistes ou encore avec des marques. Les notions d'expérimentation et de transformation sous-tendent sa pratique créative, entre art et mode, influente et ultra colorée, elle repousse avec joie les limites des codes établis. » (Source : Centre Pompidou)



Maroussia Rebecq, moodboard BB CUL APRON



Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

**PIACÉ LE RADIEUX
DU GOUCHON À LA TORTUE**

LA QUINZAINÉ RADIEUSE #15

17 JUIN > 30 JUILLET 23
PIACÉ 72170

/ DU COCHON À LA TORTUE

COLLECTION BERTRAND GODOT

🏠 **LIEU** : MOULIN DE BLAIREAU

ARTISTES EXPOSÉS :

PIERRE ARDOUVIN / CÉSAR BAILLEUX / NEAL BEGGS / PIERRE BESSON / FRED BIESMANS / GUILLAUME BIJL / OLAF BREUNING / MAX BUCAILLE / ETIENNE CHARRY / JACQUES CHEMAY / NINA CHILDRESS / PHILLIPE COGNÉE / HENRI CUECO / FRANÇOIS CURLET / BÉATRICE CUSSOL / PIERRE DABOVAL / DOMINIQUE D'ACHER / MICHAEL DANS / ERIC DIETMAN / MARCEL DINAHET / ALBERT DUBOUT / MICHEL FRANÇOIS / MAKIKO FURUICHI / BERTRAND GADENNE / PAUL ARMAND GETTE / MICHEL GOUERY / SÉBASTIEN GOUJU / HENRI GUITTON / JACQUES HALBERT / JOEL HUBAUT / GUILLAUME JANOT / JACQUES JULIEN / JOEL KERMARREC / CARLOS KUSNIR / MARCEL LEMPEREUR-HAUT / CHRISTIAN LHOPITAL / JACQUES LIZÈNE / CAPITAINE LONCHAMPS / LUCEBERT / MATHIEU MERCIER / ANITA MOLINÉRO / BENJAMIN MONTI / NICOLAS MOULIN / MRZYK & MORICEAU / DANIEL NADAUD / CLAES OLDENBURG / JEAN-LUC PARANT / GABRIEL PARIS / MICHEL PARRÉ / BRUNO PEINADO / CHARLES PENNEQUIN / REISER / PASCALE RÉMITA / PAUL REBEYROLLE / JORG REMÉ / PASCAL RIVET / JEAN-JACQUES RULLIER / ELSA SAHAL / YVAN SALOMONE / JEAN-MICHEL SANEJOUAND / JOE SCANLAN / ALAIN SÉCHAS / CHRISTOPHE TERLINDEN / GÉRARD TISSERAND / ROLAND TOPOR / DIDIER TRENET / CHRISTOPHE VIGOUROUX / PHILIPPE VUILLEMIN / STÉPHANE VIGNY

Bertrand Godot, directeur de la programmation art contemporain au Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain, La Chapelle du Genêteil (Château-Gontier, Mayenne), présente un large éventail d'œuvres de sa collection d'art contemporain : peintures, photos, aquarelles, objets détournés etc. Du cochon à la tortue...

« Cette collection s'est naturellement imposée à moi et en moi, d'abord par des cadeaux d'artistes, puis par des acquisitions. Elle est le résultat de choix sensibles et personnels. Ces œuvres ont la particularité d'exprimer le plus profond de moi sans faire appel au langage. Elles sont muettes face au monde. Mon souhait le plus important était de rassembler un corpus d'œuvres pour mes proches - quand je parle de proches il y a bien sûr ma famille, mes enfants, mes amis - mais aussi les autres, ceux que je ne connais, avec lesquels je souhaite partager.

Ce désir d'images remonte à mon enfance, où la maison familiale abritait quelques tableaux de paysages montagnards ou maritimes. Ils étaient pour moi l'au-delà, le voyage, l'inconnu. Ces tableaux et leurs impacts m'ont habité de façon mystérieuse et rêveuse. Je crois que c'est un beau cadeau de mes parents d'avoir décidé un jour de posséder ces paysages. J'avais simplement envie de perpétuer l'idée.

De mon point de vue, il n'y a pas de petite ou grande collection, comme il n'y a pas d'art dit primitif ou populaire, encore moins singulier ; tout est question de perception du monde et de

transmission. J'ai eu l'énorme chance de faire mes études à l'école des Beaux-arts d'Angoulême, située sur une île au bord de la Charente, une très bonne école de la vie qui a ouvert beaucoup de portes en moi, et surtout les yeux. Je me souviens des cours d'expression corporelle où nous devions nous déplacer sur cette île les yeux bandés pour ressentir les choses, nous étions accompagnés par un élève pour ne pas finir dans la rivière ou la tête contre un mur. Il y a par exemple dans ma collection une peinture de Gérard Tisserand que j'ai eu la chance de côtoyer comme professeur dans cette école.

Le monde est alors devenu tellement riche à observer, à regarder, à dessiner et à déguster. Grâce à ces professeurs, j'ai découvert Michel Leiris avec *L'Afrique fantôme* ou *l'Écriture des pierres* de Roger Caillois, Georges Bataille et *Les larmes d'Éros* et bien d'autres comme Samuel Beckett et *En attendant Godot*.

L'art n'est pas une affaire d'argent ni de communication. L'art est une constellation d'histoires, d'œuvres et d'artistes plus ou moins célèbres. J'ai ce désir de voir et de mettre ensemble des œuvres et des artistes parfois oubliés qui me semblent inoubliables et très contemporains.

J'essaie de constituer cette collection avec une grande liberté intellectuelle et esthétique.

L'ensemble de cette collection est comme un portrait de moi.

En attendant... »

BERTRAND GODOT



© Michael Dans



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

**PIACÉ LE RADIEUX
BIG STUMP**

**LA QUINZAINÉ
RADIEUSE #15**

**17 JUIN > 30 JUILLET 23
PIACÉ 72170**

/ BIG STUMP

UNE SOUCHE DE SEQUOIA GÉANT ACCUEILLE UN QUATUOR BAROQUE /
INSTALLATION & PROJECTION DE FILM

🏠 **LIEU** : LA CHAPELLE SAINT-LÉGER

ARTISTES : STÉPHANE VIGNY / PIERRE-WILLIAM GLENN / CHRISTIAN RAGOT

STÉPHANE VIGNY

Big Stump

Souche de séquoia en rusticage

Big Stump (littéralement, grande souche) est une sculpture monumentale en rusticage qui reproduit une souche de séquoia géant. Cette sculpture sera ponctuellement utilisée comme plateau de scène.

Le point de départ de ce projet de l'artiste Stéphane Vigny est la découverte d'une illustration d'archive : l'image montre la souche d'un séquoia géant de Californie venant d'être abattu, sur laquelle plusieurs dizaines de personnes sont en train de danser. Dans l'ouvrage *Scenes of Wonder and Curiosity in California* (1862), un commentateur de l'époque, James M. Hutchings, décrit la scène suivante : « Aussi incroyable que cela puisse paraître, sur cette souche, le 4 juillet 1854, trente-deux personnes se sont mises à danser quatre ensembles de cotillons à la fois, sans aucun inconvénient ; et à côté de ceux-ci, il y avait des musiciens et des spectateurs. »

Large d'environ 6,50 mètres de diamètre et haute de 1 mètre, Big Stump sera inaugurée le dimanche 18 juin avec un concert de danse baroque dans le cadre de la Quinzaine radieuse # 15.

Réalisée avec le concours du maçon rocailleur Philippe Le Féron de Longcamp, la fabrication de cette oeuvre sera l'occasion d'une initiation à la pratique du rusticage. Des ateliers seront proposés afin de se familiariser avec les différentes techniques nécessaires au modelage du ciment.

Cette pratique est à l'origine de plusieurs inventions dont la plus remarquable consiste à associer au ciment des armatures métalliques : le ciment armé ou ferciment dont découlera le béton armé.



The stump and trunk of the Mammoth Tree of Calaveras, Litographie, [1862]



La Monier, souche en ciment rustique, 250×40cm, installation permanente, en partenariat avec le Confort Moderne, Poitiers, Stéphane Vigny, 2015

PIERRE-WILLIAM GLENN

Cheval de Fer

Film, 107 mn, 1974

CHRISTIAN RAGOT

Modul'OC

Sièges, bottes de paille, bâche colorée et cristal, 1971. Réédition 2022

Près de la sculpture Big Stump, la chapelle Saint-Léger accueille la projection du film *Le Cheval de fer*, un long-métrage de Pierre-William Glenn. Choisi en hommage au réalisateur américain John Ford, qui réalisa entre autres *La Chevauchée fantastique*, le titre du film laisse présager que le spectateur est sur le point de plonger dans un western moderne. Culte, *Le Cheval de fer* a marqué l'esprit des passionnés : témoin d'une époque révolue où les légendes du pilotage moto livraient un véritable combat sur la piste, ce film français fut tourné par Pierre-William Glenn en 1974 et sorti en France l'année suivante.

Au sol, plusieurs exemplaires du siège OC, signé du designer Christian Ragot.

Le siège OC, élément de base du Modul'OC, a été édité à une douzaine d'exemplaires en 1971 au moment de la lutte du Larzac. Symbole du renouveau d'une Occitanie refusant l'expansion du camp militaire, il relève de l'esprit design de Christian Ragot. Un design empli de liberté et d'humour questionnant notre société et nos modes de vie.



Christian Ragot, Modul'OC [1971]. Réédition 2023



Capture écran *Le cheval de Fer*, Pierre-William Glenn 1974

/ PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

47 OEUVRES EN VISITE LIBRE (INSTALLATIONS, SCULPTURES, MICRO-ARCHITECTURES) DANS ET AUTOUR DE PIACÉ

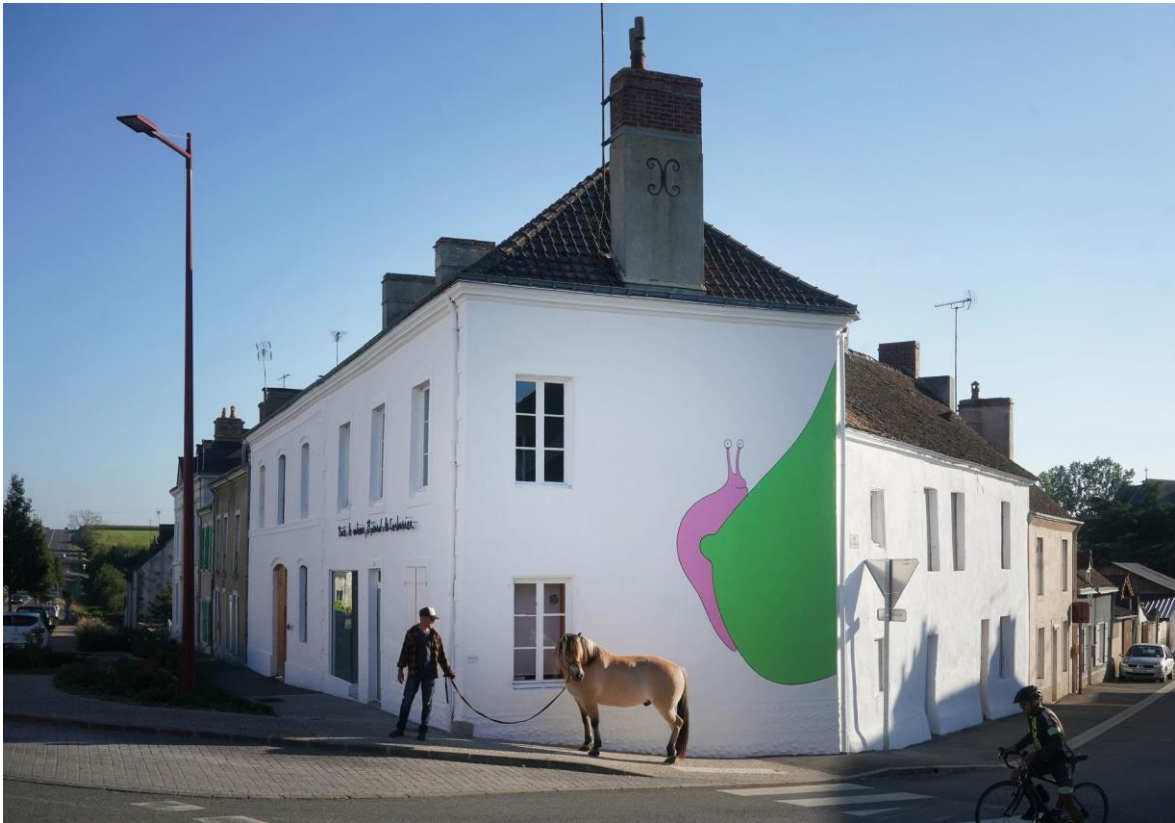
🏠 **LIEU** : TOUT LE VILLAGE DE PIACÉ ET LA CAMPAGNE ALENTOUR

ARTISTES : A.U.A. / JOËL AUXENFANS / NEAL BEGGS / JEAN BONICHON / LILIAN BOURGEAT / RONAN BOUROLLEC / JACQUES CARCHON & JEAN FOURNIER / DAVID MICHAEL CLARKE / FRANÇOIS CURLET / FLORENCE DOLÉAC / FRANCE FICTION / RAPHAËL GALLEY / VIDYA GASTALDON / JEF GEYS / IBAI HERNANDORENA / KENJI HARAI / SÉVERINE HUBARD / PIERRE HUYGHE / JACQUES JULIEN / LE CORBUSIER / MARC LESCHELIER / THOMAS MAILAENDER / JEAN BENJAMIN MANEVAL / ENZO MARI / CAROLINE MESQUITA / NICOLAS MILHÉ / ANITA MOLINERO / MRZYK & MORICEAU / DANIEL NADAUD / CLAUDE PARENT / JEAN PROUVÉ / CHRISTIAN RAGOT / HUGUES REIP / PASCAL RIVET / JEAN BAPTISTE SAUVAGE / CHRISTOPHE TERLINDEN / DAVID DE TSCHARNER / STÉPHANE VIGNY / JOCELYN VILLEMONT / LOIS WEINBERGER / CHARLIE YOULE & BEVIS MARTIN

Piacé le radioux invite régulièrement des artistes, architectes, designers à explorer les liens entre modernité et ruralité. Un parcours comptant quarante-sept œuvres (microarchitectures, sculptures, installations etc.) est accessible toute l'année dans le village et la campagne avoisinante, s'étendant jusqu'aux communes voisines de Juillé et de Beaumont-sur-Sarthe.



Vue du Jardin Moulin de Blaireau, Trois bulles Six Coques, Jean Maneval, 1964-1968 © Piacé le radioux



Mrzyk & Moriceau, I'm sticking with you, 2021 © Piacé le radieux



Ronan & Erwan Bouroullec / Pascal Rivet, Lincoln, 2022 © C. Lavabre / Studio Bouroullec



Jacques Julien, Le Keeque, 2015-2016 © Piacé le radieux



Lilian Bourgeat, E-Cône, 2022 © Piacé le radieux

/ ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER

LA FERME RADIEUSE ET LE VILLAGE COOPÉRATIF

△ **LIEU** : Espace Bézard – Le Corbusier

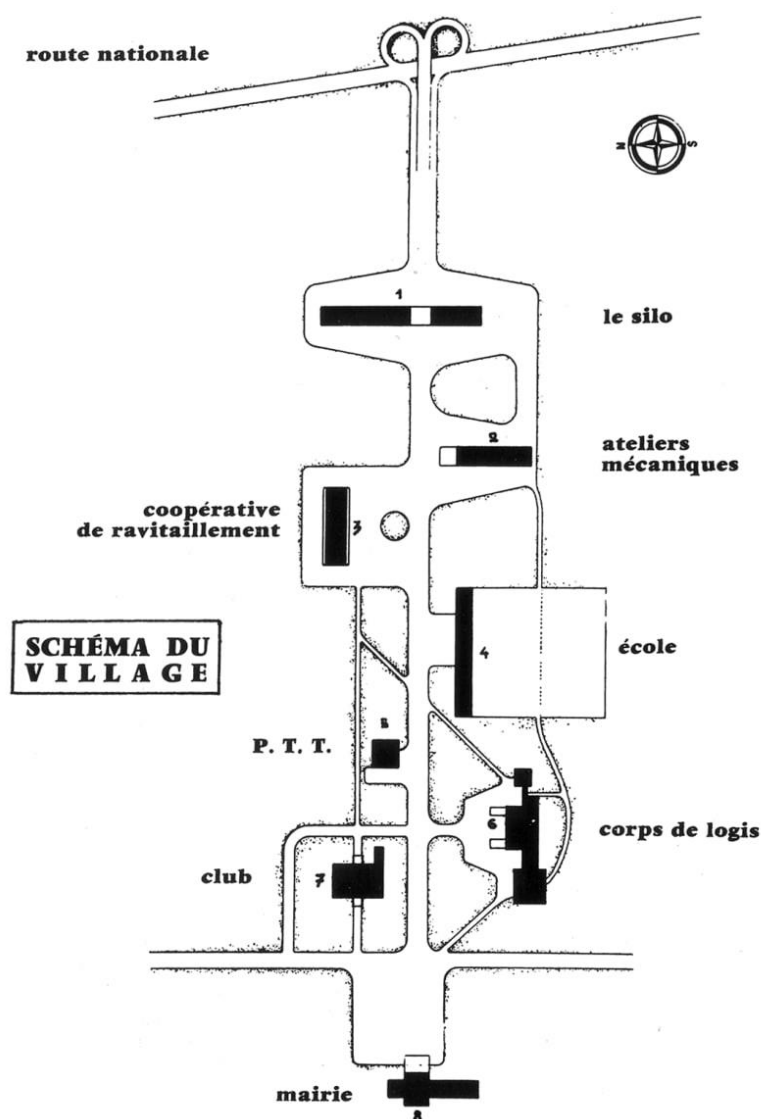
ARTISTES : NORBERT BÉZARD – LE CORBUSIER – LUCIEN HERVÉ

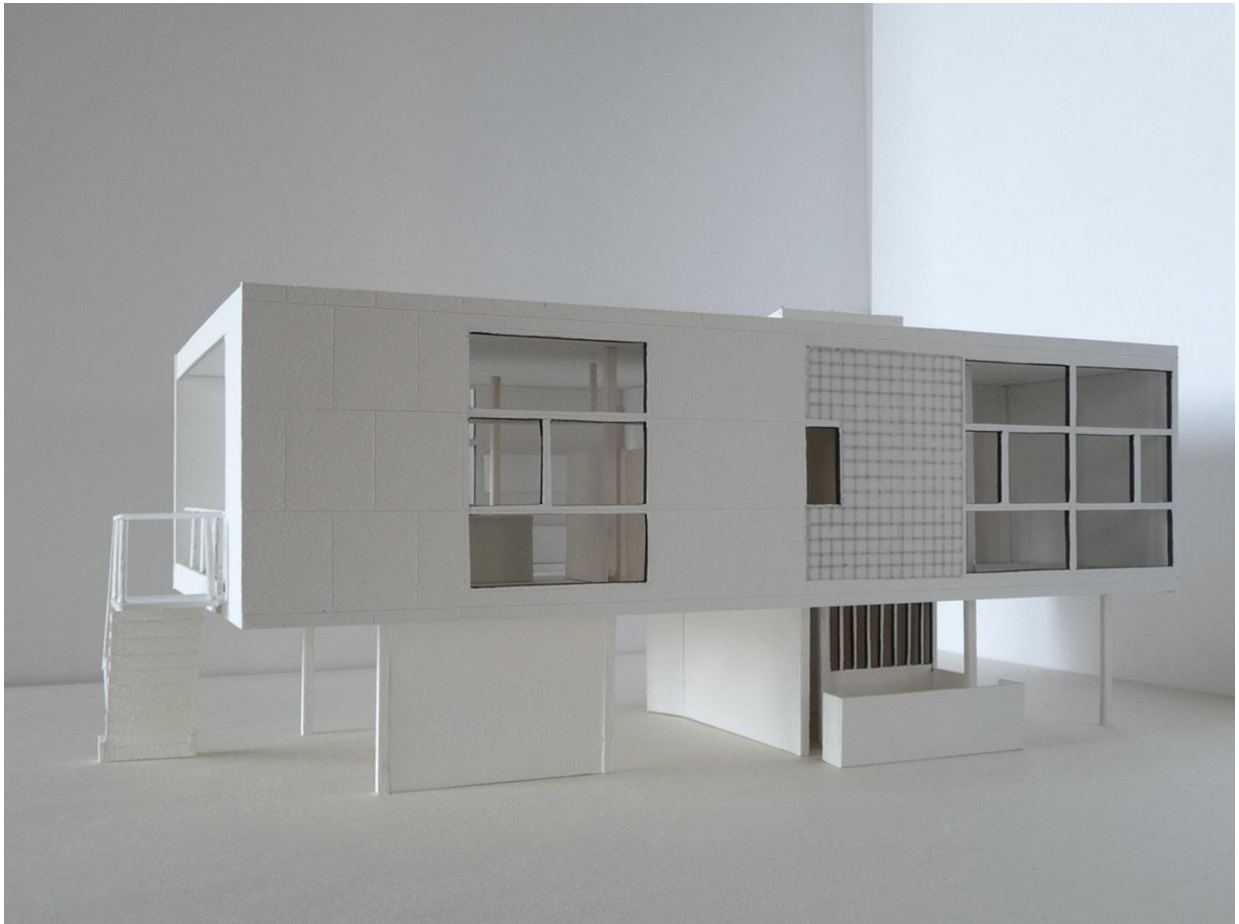
Pendant toute la durée de La Quinzaine radieuse, l'Espace Bézard- Le Corbusier sera ouvert au public les samedis et dimanches de 14h30 à 18h.

Cet espace est dédié au projet utopique de Ferme radieuse et de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier pour aménager les campagnes. Plans, maquettes, archives etc. retracent l'histoire de ce projet.

L'espace présente également des céramiques, dessins et peintures de Norbert Bézard ainsi que des photographies de Lucien Hervé.

Destination Le Corbusier : promenades architecturales, dont Piacé le radieux fait partie, est un « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » depuis 2019.





Maquette de La Ferme du logis du paysan Le Corbusier/Bézar, 2009 © Piacé le radieux



Vue de l'Espace Bézar – Le Corbusier © Piacé le radieux

/ VERNISSAGE

SAMEDI 17 & DIMANCHE 18 JUIN 2023

PROGRAMME

SAMEDI 17 JUIN 2023

JARDIN ET ÎLE DU MOULIN



Île du Moulin, La Quinzaine radieuse #8 Keramikos, 2016 © Piacé le radieux

14h30 OUVERTURE DE LA QUINZAINE RADIEUSE #15

Ouverture des lieux et des différentes expositions

16h VISITE-PROMENADE COMMENTÉE

Du Moulin de Blaireau à La Chapelle Saint-Léger, à travers le parcours d'art contemporain.

18H30 VERNISSAGE / POT DE LANCEMENT

19h30 ALLUMAGE DES BBQ / PERFORMANCE ANDREA CREWS

20h CUISSON COLLECTIVE DU DÎNER

22h CONCERT FUMO NERO / DJ SET THE BRAIN & DJ FM

Fumo Nero est un duo d'Italo wave synthétique échappé du collectif la Ferme de la Justice (Paris-banlieue). Lui c'est Alan Ivy, elle c'est Poison Vega.

DIMANCHE 18 JUIN 2023

LA CHAPELLE SAINT-LÉGER



La Chapelle Saint-Léger, Piacé © Piacé le radioux

**11h30 INAUGURATION *BIG STUMP* / STÉPHANE VIGNY
CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE / ENSEMBLE ZÉPHYRE**

Quator Zéphyre

Traverso : Céline LAMANDA

Traverso : Lore HILLENHINRICHS

Théorbe : Charles - Henri BENETEAU

Viole de gambe : Jean - David BURKI

**13H POT D'AMITIÉ À LA SUITE DU CONCERT
BUFFET**

par Le Relais des Renards, Piacé.

Ouverture de La Chapelle de 11h30 à 18h : projection du film *Le Cheval de fer* de Pierre-William Glenn et installation des sièges *Modul'OC* de Christian Ragot.

/ INFORMATIONS PRATIQUES

LA QUINZAINE RADIEUSE #15

Du 17 juin au 30 Juillet 2023

BBQ / DU COCHON À LA TORTUE / BIG STUMP / ESPACE BÉZARD-LE CORBUSIER

Expositions ouvertes les samedis & dimanches de 14h30 à 18h

Entrée libre

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Visite libre

VERNISSAGE SAMEDI 17 & DIMANCHE 18 JUIN 2023

Accès

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.

Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont-sur-Sarthe)

ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)



PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN
Moulin de Blaireau – 72170 Piacé

Tel. 02 43 33 47 97 / Mel.

contact@piaceleradieux.com

www.piaceleradieux.com



*Piacé le radieux
Bézar - le Corbusier*

/ CONTACT PRESSE

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Benoit Hérisson

contact@piaceleradieux.com

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Moulin de Blaireau

72170 Piacé

Visuels HD sur demande

ASSOCIATION PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ».

Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, François Curlet, Pierre Huyghe, Stéphane Vigny, etc.) et des microarchitectures (Bulles six Coques, Tétrodon, Hexacube etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



PAYS DE LA LOIRE



Commune de Piacé



FONDATION LE CORBUSIER



GAEC BOUCHER



OFFICE DE
TOURISME

Centre national
des arts plastiques

