

| DOSSIER DE PRESSE |

PIACÉ LE RADIEUX
PIACÉ 72170

LA QUINZAINÉ RADIEUSE #13

M. REBECQ / ANDREA CREWS
B. BUFALINO - G. CANDILIS - L. LEPÈRE
M. LESCHELIER - C. MESQUITA - MRZYK &
MORICEAU - C. RAGOT - M.C. SALÒ - O. VADROT
18 SEPT. - 17 OCT. 2021


*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

EXPOSITION / PARCOURS
• MOULIN DE BLAIREAU 72170 PIACÉ
• PIACELERADIEUX.COM



PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD – LE CORBUSIER
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Contact Presse : Benoit Hérisson contact@piaceleradieux.com / +33 (0)6 61 84 80 92 / + 33 (0)2 43 33 47 97
Visuels HD sur demande

| SOMMAIRE |

SOMMAIRE 	2
COMMUNIQUÉ DE PRESSE 	3
ŒUVRES ET ARTISTES EXPOSÉS 	4
MAROUSSIA REBECQ / ANDREA CREWS	4
GEORGES CANDILIS & ANJA BLOMSTEDT	6
LOUIS LEPÈRE	7
MARC LESCHELIER	8
CAROLINE MESQUITA	9
MRZYK & MORICEAU	10
CHRISTIAN RAGOT	11
M.c. SALÒ	12
OLIVIER VADROT et les étudiants de l'ESADTPM	13
PARCOURS D'ART ET D'ARCHITECTURE 	14
ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER 	17
INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT PRESSE 	19

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA QUINZAINE RADIEUSE : CHAQUE ÉTÉ DES RENCONTRES AUTOUR DE L'ART, LE DESIGN ET L'ARCHITECTURE

L'aventure de **La Quinzaine radieuse** est née en 2009. L'idée de départ : faire découvrir le projet utopique de Le Corbusier et de Norbert Bézard « *La Ferme radieuse et le village coopératif* » et inviter des artistes, des designers et des architectes à réfléchir et intervenir dans l'espace public autour de ce projet.

Douze années plus tard, et au fil des éditions, un **espace Bézard – Le Corbusier** est créé et une collection permanente d'œuvres et de microarchitectures en extérieur est constituée formant un **parcours d'art à ciel ouvert accessible à tous**.

LA 13^{ème} ÉDITION : SOUS DES ALLURES DE VACANCES PROLONGÉES

La 13^{ème} édition se déroule du 18 Septembre au 17 Octobre 2021, soit des *Journées européennes du Patrimoine* jusqu'aux *Journées Nationales de l'Architecture*. Mêlant à nouveau les disciplines : art contemporain, design et architecture, cette édition prend des allures de vacances prolongées.

Un petit air de village de vacances souffle sur l'île du Moulin où la caravane-piscine de Benedetto Bufalino côtoie des habitats emblématiques de l'architecture de loisirs des années 1960 et 1970 : *Bulles Six Coques* (J-B Maneval), *Tétron* (Atelier d'Urbanisme et d'Architecture) ou encore *Hexacube* (Georges Candilis & Anja Blomstedt) fraîchement débarqué à Piacé. Dans l'herbe se déploie un sas gonflable signé Christian Ragot ; on y pénètre, on en ressort faisant l'expérience du passage de la naissance à l'espace ! Plus loin dans le village, Maroussia Rebecq lance les tout débuts d'une boutique et d'un atelier de couture sous la bannière d'Andrea Crews.

Cette édition est également l'occasion d'inaugurer les nouvelles pièces du parcours : une peinture murale des artistes Mrzyk & Moriceau sur le pignon du Kub d'Or (nouvel espace d'exposition de Piacé le radieux), une « préarchitecture » *Prototype III* de Marc Leschelier ou encore une sculpture *Worm* de Caroline Mesquita. Quant à Olivier Vadrot, il invite des étudiants de l'école d'art et de design de Toulon Provence Méditerranée, au moment des Journées de l'architecture, afin de créer en deux jours une cabane minimum pour deux personnes !

Enfin les espaces d'exposition du Moulin de Blaireau et du Kub d'Or accueillent différentes éditions de Piacé le radieux ainsi que des œuvres de Louis Lepère et de M.c. Salò. Et si ce dernier, pensionnaire du groupe *Stupeflip*, poussait la chansonnette pour le vernissage qui aura lieu samedi 18 septembre à partir de 18h30 ?

| ŒUVRES ET ARTISTES EXPOSÉS |

MAROUSSIA REBECQ / ANDREA CREWS

Shop / Atelier couture

Lieu : ancien presbytère



Maroussia Rebecq est la fondatrice et directrice artistique de la marque Andrea Crews et du cercle de femmes de la culture et la création Wise Women. C'est autour du vêtement, du casting ou encore du défilé que se compose son univers esthétique, c'est une pionnière de l'upcycling et de la mode activiste. Elle fédère les publics autour de workshops où l'échange et la pratique sont valorisés.

En 2010, pour La Quinzaine radiouse #2, elle lançait avec son collectif Andrea Crews l'idée de « Burning Vogue », feu de joie ultra-coloré et festif célébrant le solstice d'été et le début des moissons. Elle renouvellera cette performance au cours de différentes saisons de La Quinzaine radiouse. Cette année, c'est à une nouvelle expérience qu'elle nous invite en transférant son shop de mode Paris à Piacé et en imaginant un futur atelier collaboratif de couture. Les cartons et les machines à coudre débarquent, une nouvelle aventure commence...



BENEDETTO BUFALINO

Caravane Piscine

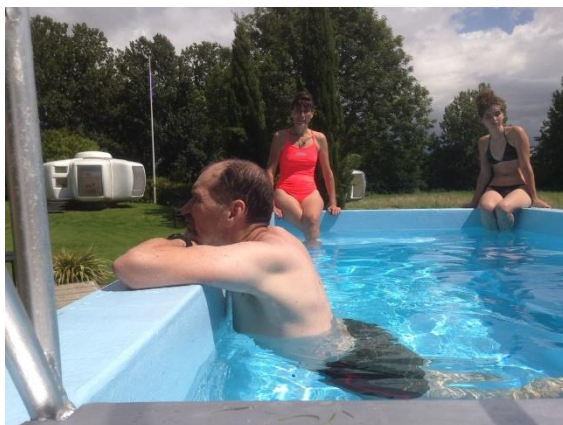
Partenariat : Le Confort Moderne

Lieu : île du Moulin / Œuvre du parcours d'art



La Caravane Piscine est une oeuvre de **Benedeto Bufalino** qui a été réalisée dans le cadre du projet Rencontre du 3ème type au Confort Moderne à Poitiers en 2018. Epaulé par 15 personnes volontaires recrutés sur inscriptions et le concours de spécialistes de la construction métal et de la résine, l'artiste a concrétisé en 8 jours ce qui n'était au début qu'un photo-montage sur carte postale. Tel un happening, la Caravane Piscine joue sur la spontanéité et la surprise. Elle produit une image légère et insouciance. Au détour de certains de nos espaces quotidiens, Benedetto Bufalino produit de l'extraordinaire, de la conversation, du débat et ce faisant, du lien social.

La caravane piscine est arrivée à l'été 2021 à Piacé le radieux pour s'inscrire dans le parcours d'art.



GEORGES CANDILIS & ANJA BLOMSTEDT

Hexacube

Microarchitecture

Partenariat Clément Cividino Ent.

Lieu : île du Moulin / Œuvre du parcours d'art



C'est en 1970, suite à la demande du gouvernement français alors en charge de l'aménagement des stations balnéaires du littoral méditerranéen que **Georges Candilis** a créé un habitat à titre expérimental pour la commune de Port-Leucate.

Imaginé sur le modèle d'une cabine de bateau, démontable et transportable, il se constitue d'éléments coques plastique assemblables ; Formant des modules de 4 et 8 m². Grâce à un système de fixation la superficie devient exponentielle, et révèle de multiples combinaisons de dispositions. Fabriqué à quelques dizaines d'exemplaires par l'armateur « Dubigeon » alors fleuron de l'industrie Française, en 1973, la crise du pétrole marquera immédiatement la fin de ce projet architectural.

Issu d'une période visionnaire, utilisant des matériaux inédits inspiré de la conquête de l'espace et de science-fiction, l'Hexacube est dans sa forme futuriste comme dans son matériau, représentatif de l'esthétique de la génération Pop Art & Op Art, il associe de manière exemplaire la recherche d'avant-garde, l'ingénierie et la collaboration avec la grande industrie.

Source : **Clément Cividino Ent.**

Fraichement débarqué à Piacé cet été, l'Hexacube est ici présenté « dans son jus ». Un travail de restauration sera mené dans les mois à venir.

LOUIS LEPÈRE

Gulgulyat / Mosaïques / Sans-titre

Sculptures

Lieu : Le Kub d'Or



Récemment diplômé, Louis Lepère explique que la matière de son travail est la mémoire, l'architecture brutaliste et ses voyages. Articulant de front ses références et les rendant lisibles (entre citations franches et influences délicates), il montre des capacités à jouer avec des objets aussi divers qu'une *colonne sans fin de Brancusi* ou une architecture de Claude Parent. C'est d'abord un artiste sensationnaliste, qui fait l'expérience des espaces lors de

ses très nombreux voyages et qui décide de les rejouer avec rigueur mais aussi parfois ironie. La sculpture rencontre la photographie qui à son tour rencontre la gravure. Louis Lepère passe de l'une à l'autre comme il passe de la Roumanie à l'Ukraine, de l'architecture à la sculpture. C'est cette capacité à jouer, regarder, aimer et aussi à vouloir ressaisir la poétique des espaces qui est le fil conducteur de son travail.



Ses matériaux, pour la plupart de récupération, subissent alors une sorte d'adoubement par le jeu des outils et retrouvent une dignité presque précieuse un peu comme le feraient des formes platoniciennes posées dans un cabinet de curiosités. Il sait faire de perles de verre trouvées sur les plages des mosaïques sur des morceaux de béton pour rendre hommage à celles des anciens pays soviétiques. Il sait sculpter le creux des sculptures de Brancusi ou

fabriquer des maquettes avec une balustrade d'immeuble moderniste de Le Corbusier en démolition. Et quand la finesse et son ambition brisent une aiguille de bois trop longue et trop fine, il fera un pansement en granit à sa sculpture dont les serre-joints, loin de le gêner, diront la franchise de l'accident. C'est sa délicatesse, celle d'un artiste jeune certes mais ayant décidé de faire de ses attachements intuitifs le premier pas d'un travail qui s'oriente maintenant franchement vers la sculpture.

David Liaudet

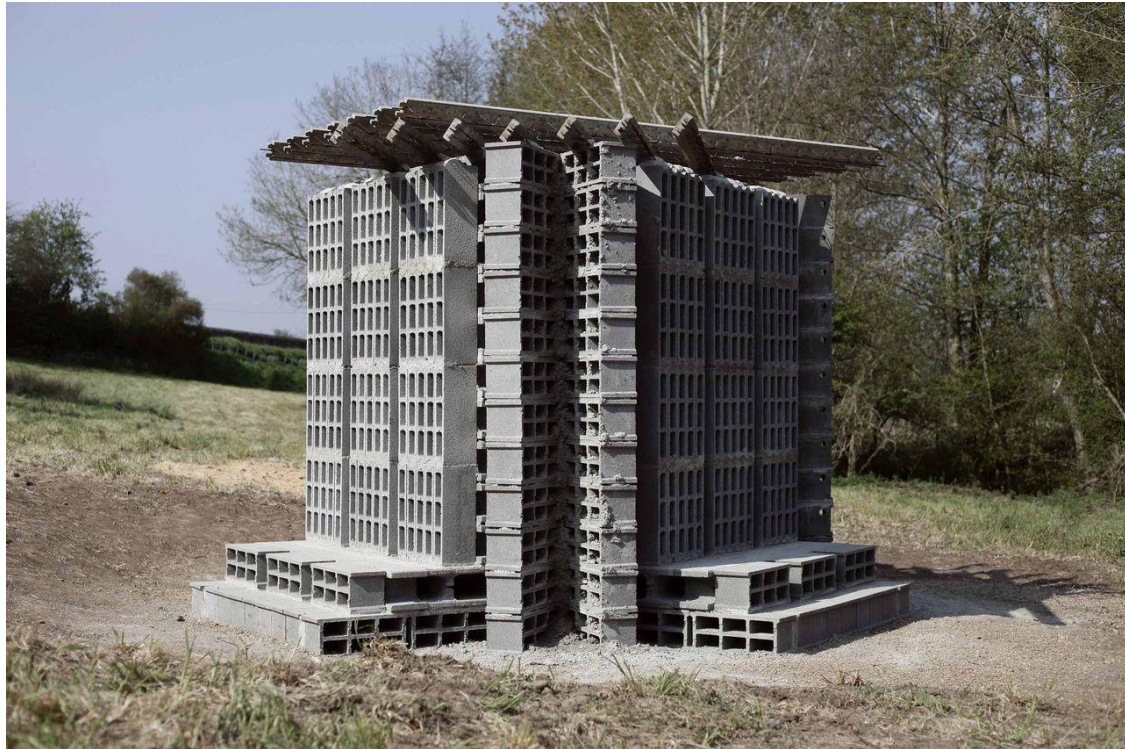
MARC LESCHELIER

Prototype III

Préarchitecture

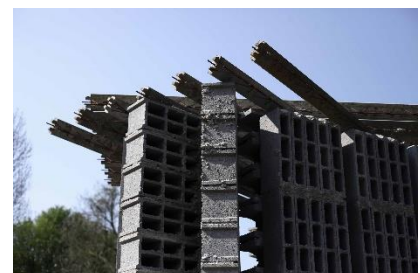
Partenariat : Salomon Advanced

Lieu : Champs face au cimetière / Œuvre du parcours d'art



Marc Leschelier est architecte et enseignant à l'École d'Architecture Paris-Malaquais. Son travail défend la possibilité d'une pratique radicalement indépendante et insiste sur l'importance de concevoir l'Architecture dans un espace-temps désynchronisé des contingences réelles. Il développe la notion de préarchitecture qui est un état intermédiaire où l'architecture est matériellement inachevée et à priori sans fonction afin d'explorer de nouveaux vocabulaires et un genre architectural spécifique. La préarchitecture est aussi le moment où l'architecture n'est pas encore une discipline mais une pratique constructive qui met en action un ensemble de relations physiques, plastiques et territoriales.

Prototype III a été construit au Printemps 2021 sur le site de Piacé le radieux en partenariat avec Salomon sporstyle, devenant une œuvre pérenne du parcours d'art.



CAROLINE MESQUITA

Worm

Sculpture + Film

Remerciements à Carlier | Gebauer, Berlin, Madrid

Lieu : Champs face au cimetière / Œuvre du parcours d'art



Caroline Mesquita est une sculptrice et artiste vidéo, travaillant principalement le métal. Ses sculptures s'inspirent des appareils de mécaniques aéronautiques, aérospatiales et automobiles, associés au pouvoir d'une imagination radicale. Les matières premières utilisées fournissent l'étincelle qui anime son engagement narratif, nourri de notions tirées de la science-fiction et de la religion, et des concepts d'incarnation, de transformation, de sensualité et de sociabilité. Les œuvres de Caroline Mesquita sont assombries, patinées et grossièrement texturées via un processus d'oxydation. Grâce à cette technique, l'artiste manie le métal comme on peint une peinture.

La sculpture *Worm* (ver métallique) a été présentée pour la première fois à Lisbonne (Kunsthalle Lissabon) où elle apparaissait au milieu d'un sol en marbre effondré. Puis la machine métallique et ses ossements furent déplacés à Porto (Galeria municipal do Porta) pour une deuxième monstration. Elle rejoint aujourd'hui le parcours d'art de Piacé le radieux.

Un film *Astray*, œuvre de fiction dans laquelle la sculpture tient le rôle principal, sera projeté au Kub d'Or et visible durant la Quinzaine radieuse.

MRZYK & MORICEAU

I'm sticking with you

Wall drawing + étiquette de vin

Lieu : Pignon du Kub d'Or / Œuvre du parcours d'art



Mrzyk & Moriceau sont un couple de dessinateurs français représentés par la Galerie Air de Paris (Paris) et Rodolphe Janssen (Bruxelles). Leurs œuvres sont dans de nombreuses collections françaises et américaines, privées et publiques (FRACs, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, MoMA à New-York et LACMA à Los Angeles). Leurs dessins se déclinent à travers de multiples médias : expositions, éditions, films d'animation, clips vidéo etc.

A l'été 2019, ils tenaient seuls l'affiche de la 10^{ème} édition de la Quinzaine radieuse avec une exposition personnelle *Doublshot*. Des pièces éphémères empreintes d'humour et de poésie apparaissaient dans les champs, se jouant des échelles et des perspectives : ici une paire de fesses roses surplombée d'un œuf, là un camping cariste moustachu etc.

Aujourd'hui, ils reviennent avec un wall drawing spécialement conçu pour cette Quinzaine. Situé sur le pignon du Kub d'Or, nouveau lieu d'exposition de Piacé le radieux, *I'm sticking with you* attire le regard du villageois, de l'automobiliste, du touriste...

Le dessin est également décliné sur une bouteille de vin, en coopération avec Pierre Pradelle, viticulteur dans la Sarthe à Marçon (Les pies blanches).

CHRISTIAN RAGOT

De la naissance à l'espace

Sas gonflable

Lieu : île du Moulin



Christian Ragot est un designer français ayant une approche sociale et critique du design. Empreint d'une pensée écologique avant l'heure, son travail, qui s'étend des années 1970 jusqu'à nos jours, expérimente la matière (mousse en latex, plastique, paille, osier...) selon l'air du temps et se joue des objets avec humour en les détournant. Il a donné lieu à plusieurs expositions rétrospectives : Abbaye des Prémontrés (Pont-à-Mousson), Casino de Luxembourg et ici même Piacé en 2012.

Le sas gonflable est présenté pour la seconde fois à Piacé après une première expérience heureuse en 2012. Il reprend des démarches théoriques des années 1960 qui s'appuient sur des projets (sièges gonflables, cellules gonflables, sièges vêtements etc.) préconisant une approche pour une ville « ludique » par des architectures éphémères.

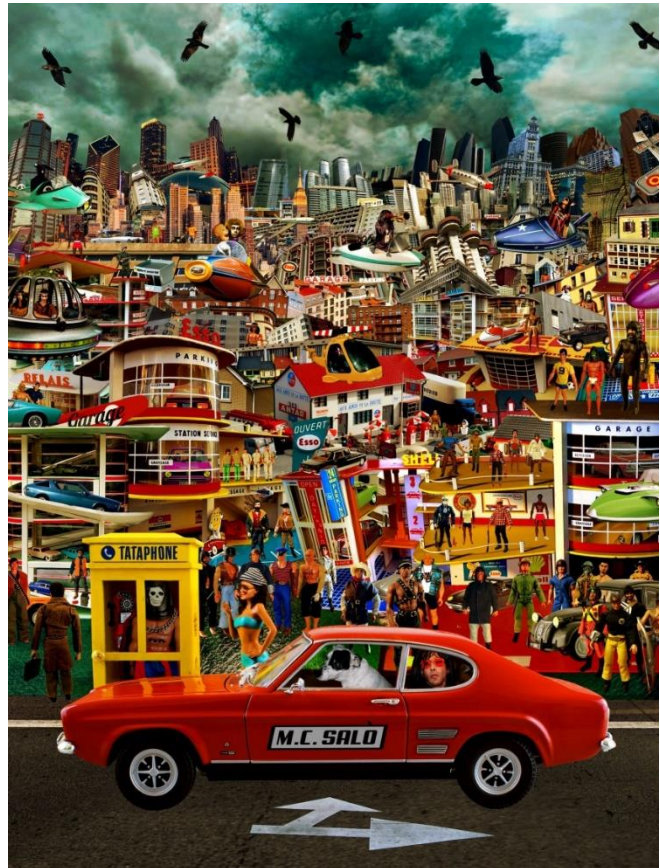
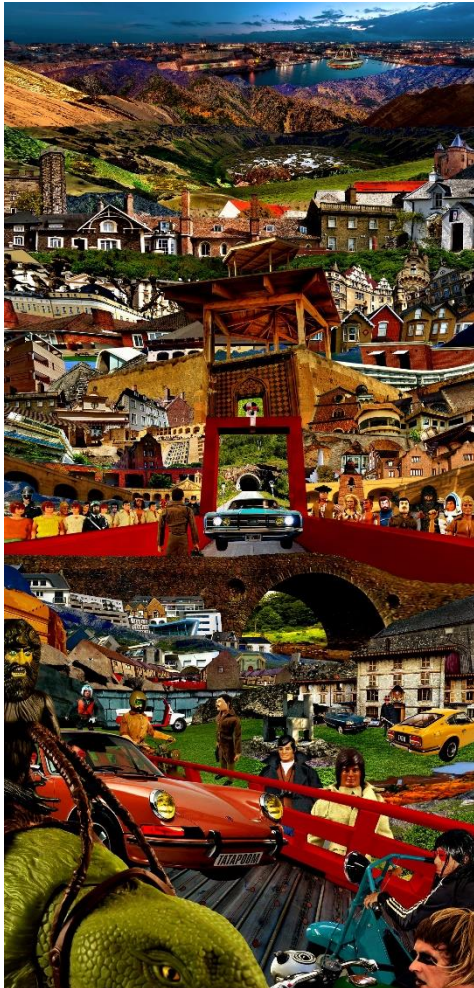
« Ce sas baptisé « de la naissance à l'espace » se veut une représentation des sensations naturelles, une imagerie de la vie mystico-technique, un refuge de douceurs tactiles... Les sensations psychiques et physiques pour pénétrer et traverser le sas sont une redécouverte imagée de la naissance et une approche ludique vers l'apesanteur. » Ragot 1985

M.c. SALÒ

Sans-Titres

Photomontages

Lieu : Moulin de Blaireau



M.c. Salò, alias Jean-Paul Michel, est l'un des membres du groupe de musique Stupeflip formé également de Julien Barthélémy (king Ju) et de Stéphane Bellenger (Cadillac). Outre la musique, son univers se décline à travers des séries de photomontages.

« M.c. Salò a fait un long voyage. À bord de son engin, il a maintes fois courbé l'espace temps sans jamais péter le joint de culasse. Un exploit quand on y pense. Oui, cet homme a vu des choses inouïes. Oui, il était bien là, toutou là-bas... Garages habités, monstres hideux, manèges éternels ou encore paysages d'action n'ont plus de secrets pour lui. Patience, vous allez bientôt comprendre. Alors laissez-vous conter sa fabuleuse aventure et profitez bien du spectacle. Vous ne serez plus les même après. »

Papa Feuille

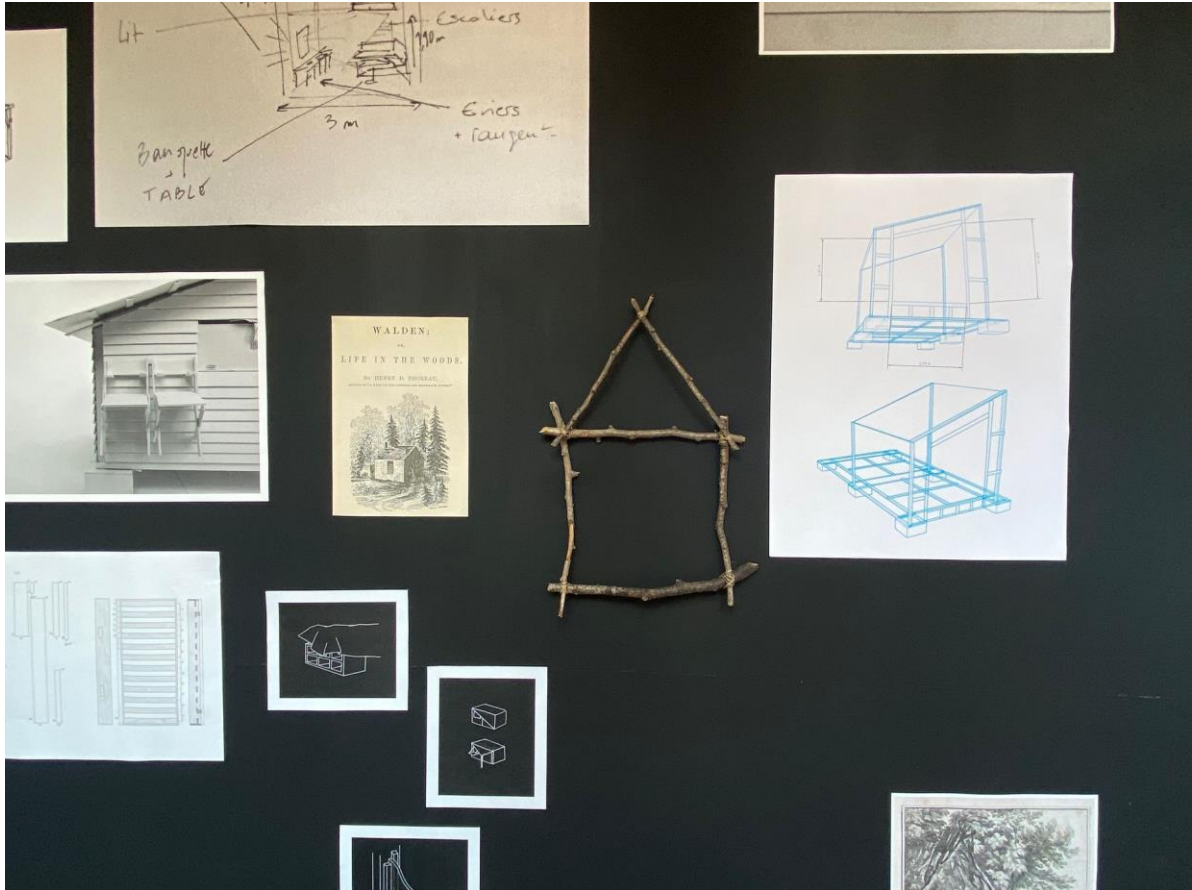
Contact Presse : Benoit Hérisson contact@piaceleradieux.com / +33 (0)6 61 84 80 92 / + 33 (0)2 43 33 47 97
Visuels HD sur demande

OLIVIER VADROT

et les étudiants de l'ESADTPM

La Cabane Minimum

Construction / Workshop / Projet



A l'occasion des Journées nationales de l'Architecture, Olivier Vadrot et les étudiants en design de l'Ecole supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée imaginent et conçoivent en deux jours une cabane minimum pour deux personnes !

Olivier Vadrot est à la fois architecte, designer, scénographe et commissaire d'expositions.

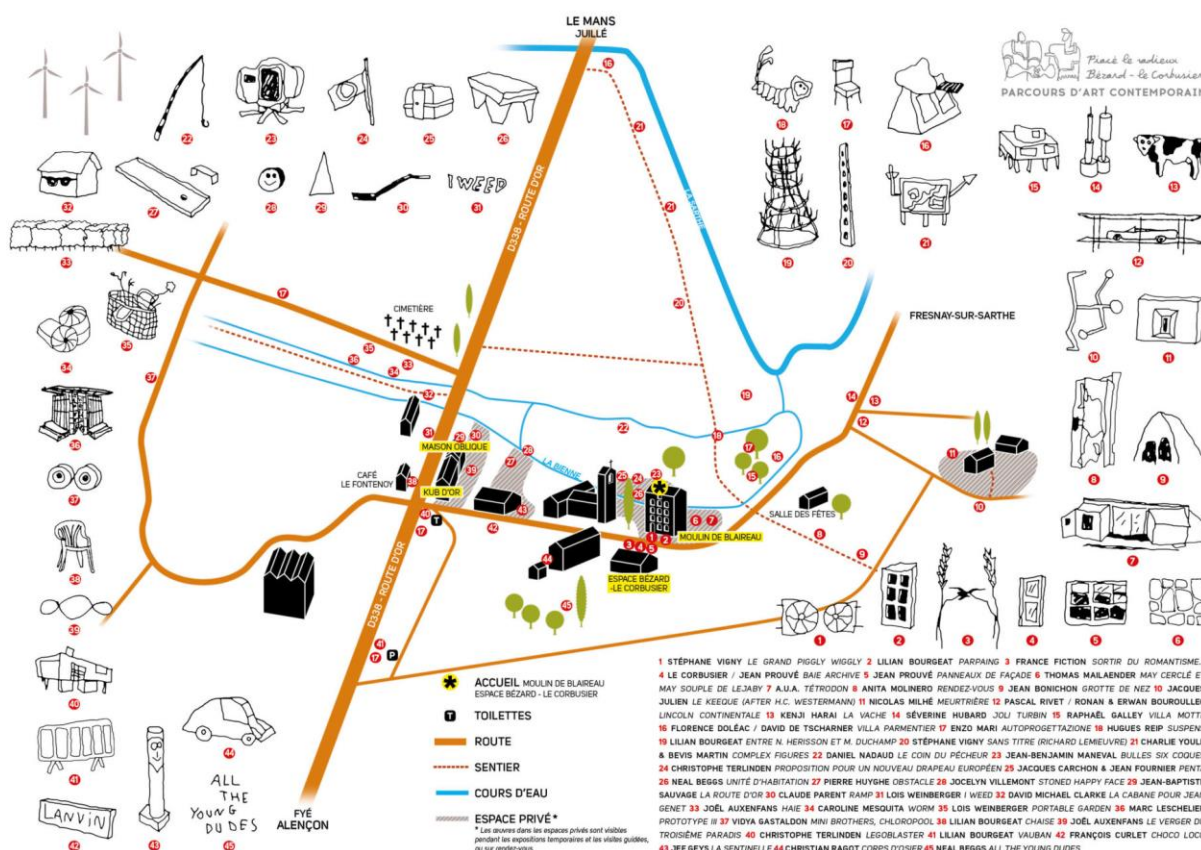
« Une cabane pour deux personnes, construite en deux jours. Nous en livrons les prémices ici dans la vitrine de la Galerie de l'école à Toulon, à l'occasion de Design Parade 2021. Pas facile de mener ce projet dans cette année particulière, mais nous construirons une première version à Piacé-le-radioux en octobre prochain. L'objectif de cet atelier n'est toutefois pas la cabane proprement dite mais plutôt la réalisation d'un mode d'emploi simple et utilisable par tous. Cela devrait prendre la forme d'un poster, ou d'un fanzine à photocopier, quelque chose comme cela. À suivre donc. »

Olivier Vadrot

PARCOURS D'ART ET D'ARCHITECTURE

Pendant toute la durée de La Quinzaine radiieuse, toutes les pièces du parcours d'art et d'architecture seront accessibles en visite libre au public. Soit plus de 45 œuvres (installations, sculptures, microarchitectures) à découvrir ou redécouvrir dans le village de Piacé et la campagne avoisinante.

A l'occasion des *Journées européennes du Patrimoine* (18 & 19 septembre) et des *Journées nationales de l'architecture*, des visites commentées seront proposées (dates et horaires à préciser sur notre site).



Plan du Parcours

Avec des œuvres de :

A.U.A (ATELIER D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE) / LILIAN BOURGEAT / STÉPHANE VIGNY / ANITA MOLINERO / FRANCE FICTION / SÉVERINE HUBARD / LOIS WEINBERGER / JACQUES JULIEN / RAPHAËL GALLEY / KENJI HARAI / FLORENCE DOLÉAC & DAVID DE TSCHARNER / ENZO MARI / HUGUES REIP / NEAL BEGGS / CHRISTOPHE TERLINDEN / JOEL AUXENFANS / NICOLAS MILHÉ / PIERRE HUYGHE / CHRISTIAN RAGOT / LE CORBUSIER - PROUVÉ / JEAN-BENJAMIN MANEVAL / DANIEL NADAUD / JOCELYN VILLEMONT / DAVID MICHAEL CLARKE / JEF GEYS / FRANCOIS CURLET / IBAI HERNANDORENA / VIDYA GASATALDON / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / JEAN BONICHON / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE / CLAUDE PARENT / MARC LESCHELIER / CAROLINE MESQUITA / MRZYK & MORICEAU / BENEDETTO BUFALINO / GEORGES CANDILIS & ANJA BLOMSTEDT

Contact Presse : Benoit Hérisson contact@piaceleradiieux.com / +33 (0)6 61 84 80 92 / + 33 (0)2 43 33 47 97
 Visuels HD sur demande



Bulles Six Coques, J-B Maneval, 1964-1968



Tétrodon, Atelier d'urbanisme et d'architecture, 1973



Rampe, Claude Parent / Rem Koolhaas, Biennale d'architecture de Venise, 2014



Complex figure, Bevis Martin & Charlie Youle, 2018

|| ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER ||

Pendant toute la durée de La Quinzaine radiieuse, l'Espace Bézard- Le Corbusier sera ouvert au public les samedis et dimanches de 14h30 à 18h.

Cet espace est dédié au projet utopique de Ferme radiieuse et de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier pour aménager les campagnes. Plans, maquettes, archives etc. retracent l'histoire de ce projet. L'espace présente également des céramiques, dessins et peintures de Norbert Bézard.

Destination Le Corbusier : promenades architecturales, dont Piacé le radiieux fait partie, est un « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » depuis 2019.

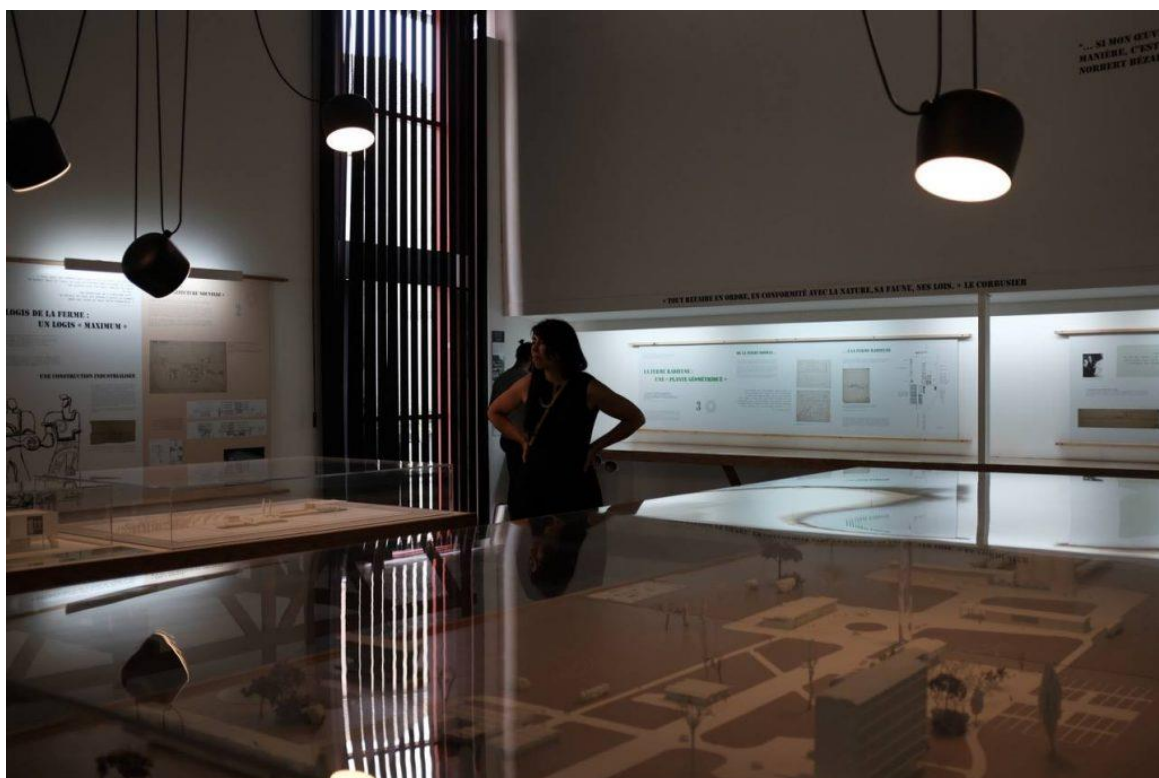


Le Corbusier et Norbert Bézard, Le logis du paysan

« Maintenant il faut construire une telle ferme, la voir debout dans les champs à l'aurore, à midi, au crépuscule, au printemps, en été, en automne, en hiver. Et aussi Norbert Bézard, il faut construire le village coopératif, net et joyeux, centre de la vie rurale. La campagne se réveillera. »
Le Corbusier, lettre à Norbert Bézard



Vue de l'Espace Bézard – Le Corbusier



Vue de l'Espace Bézard – Le Corbusier

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT PRESSE

LA QUINZAINE RADIEUSE 13

Du 18 septembre au 17 octobre 2021

Vernissage samedi 18 septembre à partir de 18h30

Expositions

Samedi et dimanche 14h30-18h30 et sur RDV.

Entrée libre.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

18 & 19 septembre

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

16 & 17 Octobre

PARCOURS D'ART ET D'ARCHITECTURE

Visite Libre

ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER

Samedi et dimanche 14h30-18h30 et sur RDV

Accès

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.
Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont-sur-Sarthe)
ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)



Contact Presse :

Benoit Hérisson

contact@piaceleradieux.com

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Visuels HD sur demande ou à télécharger sur notre site :

<https://piaceleradieux.com/presse/espace-pro-la-quinzaine-radieuse-13/>



*Piacé le radieux
Bézard - Le Corbusier*

PIACE LE RADIEUX, BÉZARD – LE CORBUSIER

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Moulin de Blaireau – 72170 Piacé

Tel. 02 43 33 47 97 / Mel. contact@piaceleradieux.com

www.piaceleradieux.com



PAYS DE LA LOIRE



Commune de Piacé



FONDATION LE CORBUSIER

LE CORBUSIER

GAEC BOUCHER



OFFICE DE
TOURISME



COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES



Centre national
des arts plastiques

Contact Presse : Benoit Hérisson contact@piaceleradieux.com / +33 (0)6 61 84 80 92 / + 33 (0)2 43 33 47 97

Visuels HD sur demande