

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



*Piacé le radieux  
Bézard - le Corbusier*

## **HARA KIRI À LA CAMPAGNE**

**MICHEL LÉPINAY PREMIER PHOTOGRAPHE DE HARA KIRI 1961-1966**

**COMMISSAIRES D'EXPOSITION : MARC BRUCKERT & THOMAS MAILAENDER**

Du 24 juin au 30 juillet 2017

Vernissage samedi 24 juin 18h30



**Contact Presse :**

Benoit Hérisson – [contact@piaceleradieux.com](mailto:contact@piaceleradieux.com) – 02 43 33 47 97 / 06 61 84 80 92

**Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier – Moulin de Blaireau – 72170 Piacé**  
[www.piaceleradieux.com](http://www.piaceleradieux.com)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

À l'occasion de la neuvième édition de La Quinzaine radiieuse, *Piacé le radioux, Bézard – Le Corbusier* présente, du 24 juin au 30 juillet 2017 à Piacé, l'exposition inédite *Hara Kiri à la campagne!* Après le succès d'*Hara Kiri Photo* présenté dans le cadre des rencontres d'Arles en 2016, Marc Bruckert et Thomas Mailaender, commissaires de l'exposition, se plongent dans les archives de la collection de Michel Lépinay, premier photographe de Hara-Kiri (1961-1966). Tirages argentiques, planches contact et affichettes destinées aux kiosques nous montrent l'envers du décor d'une « exception culturelle » dans l'univers compassé de la presse française de l'époque. Insolence, provocation, violence graphique...du moulin de Blaureau au café du village, l'esprit Hara Kiri va souffler sur notre campagne.

Photographe professionnel depuis 1952, installé dans le neuvième arrondissement parisien, Michel Lépinay (1928-2015) participe dès le numéro 5 (février 1961) à l'épopée du mensuel Hara Kiri, fondé par Georget Bernier (qui deviendra le Professeur Choron), directeur de publication et François Cavanna, rédacteur en chef.

Au 4, rue Choron (Paris IX), où est installé le (petit) bureau de Hara Kiri, l'équipe est resserrée : autour de ses 2 fondateurs, Cavanna et Bernier, on y trouve Fred, Cabu, Topor, Reiser, Gébé, Wolinski. Raoul Foulon, photographe de plateau réputé, habitué des tournages de cinéma, fournit les *Photos Parlantes*, photos détournées sans aucune pitié.

L'autre photographe c'est Michel Lépinay : à lui la lourde charge de mettre en images les romans photos, le plus souvent scénarisés et story-boardés par Gébé et mis en décors et en page par Jean-Jacques Cartry. Suivant l'exemple de son modèle américain Mad, Hara Kiri dynamite les codes désuets du genre, encore très présent dans la presse française sentimentale (Nous Deux, Intimité.)

Dans la « *France épouvantable* » (Bernier *dixit*) des années 60 Gauliennes, HARA KIRI pousse chaque mois le bouchon un peu plus loin avec son arme absolue : l'insolence, la provocation, la violence graphique. « *Bête et méchant* », slogan apparu dès le numéro 7 (avril 1961), HARA KIRI l'est. Ne manque plus qu'un visage et un corps pour incarner ce concentré mensuel et explosif de subversion et de mauvais goût revendiqué. Ce sera, devant l'objectif très professionnel de Michel Lépinay, Georget Bernier qui s'y collera avec délectation en devenant pour la postérité le Professeur Choron.

C'est le début d'une longue série de romans photos, toujours photographiés par Lépinay : *Hara Kiri Service* (n°15, mars 1962), *Pr. Choron Réponse à Tout* (n°22, novembre 1962), *Un jeu bête et méchant du Pr. Choron* (n°35, janvier 1964), *Ici Pr. Choron* (n°33, novembre 1963), *Le Pr. Choron vous parle* (n°58, décembre 65), jusqu'au chef d'oeuvre *La reine de France et la République Française*, 5 épisodes de 6 pages chacun (à partir du n°56, octobre 65).

Face à l'appareil 6x6 noir et blanc de Michel Lépinay, le Professeur Choron tire bien évidemment la couverture du cabotinage chic à lui, mais toute la rédaction de HARA KIRI se prête également au jeu des romans photos, ainsi que Lolotte (soeur du Prof. Choron), Odile (femme du Prof. Choron), quelques figures du quartier (dont le catcheur professionnel installé rue des Martyrs Eddie Koparanian qui restera longtemps fidèle au journal), quelques vedettes d'époque (Francis Blanche, Pierre Dac, Jean-Christophe Averty) et des filles plus ou moins (mais de plus en plus au fil des numéros) dénudées. Parmi elles, deux danseuses particulièrement délurées et gracieuses, Vélérie Camille et Christine Reynolds se distinguent dans *La reine de France et la République Française*.

Ce qui a toujours distingué HARA KIRI, au long de ses plus de 25 ans d'existence chaotique, ponctuées de procès et d'interdictions, ce sont ses couvertures. Michel Lépinay les signera toutes, du numéro 34 (décembre 1963) au numéro 50 (avril 1965) : 17 couvertures en bichromie (rouge sang) « bêtes et méchantes », exceptionnellement agressives et expressionnistes, donnant tout son sens à cette publication jugée « dangereuse pour la jeunesse ».

Marc Bruckert & Thomas Mailaender

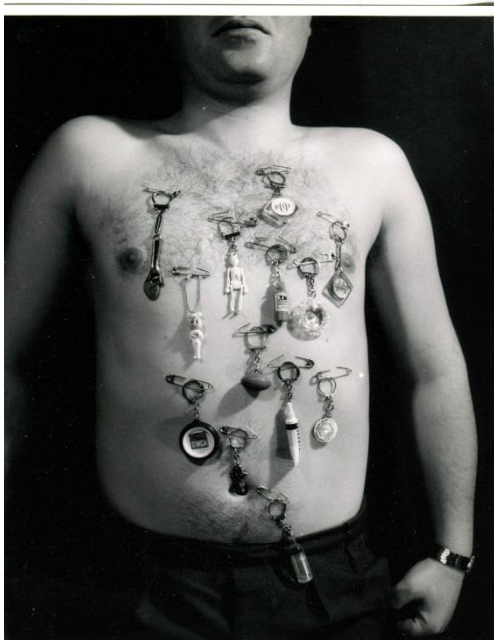


1- HARA KIRI 1962, Georget Bernier *alias* Le Professeur Choron.  
Première photo de la série des Professeur Choron

## ICONOGRAPHIE

---

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition *Hara Kiri à la campagne !* uniquement et pendant la durée de celle-ci. Les œuvres de cette sélection iconographique sont protégées par le droit d'auteur : mention obligatoire ©Michel Lépinay, Collection Lépinay.



2 - HARA KIRI n° 72, septembre 1967



3 - HARA KIRI 1963, Modèles : Fred, Cavanna



4 - HARA KIRI 1963, Modèle : Lolotte  
(sœur de Georget Bernier)



5 - HARA KIRI n° 63, mai 1966





6 - HARA KIRI n° 27, avril 1963, *Hara-Kiri-Service Pr Choron Réponse à Tout*,  
Modèles : Wolinski, le Professeur Choron, Gébé, Cavanna



7 - HARA KIRI n° 31, septembre 1963, *Hara-Kiri-Service Réponse à Tout*, « *Pr Choron, Je voudrais vivre entourée d'admirateurs* » Modèles : Béatrice, Cabu, Fred, Cavanna, Reiser



8 - HARA KIRI n° 46, décembre 1964

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### HARA KIRI À LA CAMPAGNE

**MICHEL LÉPINAY, PREMIER PHOTOGRAPHE DE HARA KIRI 1961-1966**

**Commissaires d'exposition : Marc Bruckert & Thomas Mailaender**

Exposition du 24 juin au 30 juillet 2017

Samedi & Dimanche 14h30-18h30 et sur rdv

Parcours d'art contemporain – Visite libre toute l'année

**Vernissage Samedi 24 juin 2017 • 18h30**

### CONTACT PRESSE

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Benoît Hérisson

[contact@piaceleradieux.com](mailto:contact@piaceleradieux.com)

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Moulin de Blaireau

72170 Piacé – [www.piaceleradieux.com](http://www.piaceleradieux.com)

### ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ».

Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, François Curlet, Pierre Huyghe, Stéphane Vigny, etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



Association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

Moulin de Blaireau 72170 Piacé

02 43 33 47 97 - [piaceleradieux@hotmail.fr](mailto:piaceleradieux@hotmail.fr)

[www.piaceleradieux.com](http://www.piaceleradieux.com)

[www.facebook.com/piace.leradieux](https://www.facebook.com/piace.leradieux)



PAYS DE LA LOIRE



Commune de Piacé



Groupama

GAEC BOUCHER



OFFICE DE  
TOURISME

REPÉRABEL



PARISart