



Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CAPSULE RADIEUSE STEPHANE VIGNY

Du 30 mars au 14 Avril 2013

Commissariat : Alain Berland

Moulin de Blaireau - Piacé

Vernissage Samedi 30 Mars à 18h30

L'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est heureuse de présenter du 30 mars au 14 avril 2013 à Piacé (Sarthe), une capsule radieuse consacrée à l'artiste Stéphane Vigny.

L'exposition présente un ensemble d'oeuvres, appelé Les objets modifiés, datant de 2007 à 2013.

Des objets d'usage courant, distribués en grande série, se voient modifier, réinventer par la mise en scène d'associations opposées : artisanal/industriel, kitsch/minimal, baroque/contemporain.

A l'occasion de l'exposition, Stéphane Vigny réalise une oeuvre inédite ayant obtenu une aide à la création de la Région des Pays de la Loire. Installée sur le chemin des vignes reliant Piacé à Juillé, la pièce, fusion élégante d'un ancien modèle de poteau Edf et de vitraux d'église, rejoint la collection d'oeuvres (A. Molinero, L. Bourgeat, C. Ragot...) visible à l'année.

Un multiple «Cramp», tendeur rigidifié, est également édité par l'association Piacé le radieux.

STÉPHANE VIGNY

30 MARS > 14 AVRIL 2013

 Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier

**PIACÉ LE RADIEUX
BÉZARD - LE CORBUSIER**

VERNISSAGE SAMEDI 30 MARS À 18H30
COMMISSARIAT / ALAIN BERLAND
EXPOSITION LES SAM. ET DIM. DE 14H30 À 19H ET SUR RDV
RENS. 02 43 33 47 97 - WWW.PIACELERADIEUX.COM

**AU MOULIN DE BLAIREAU
72170 PIACÉ**

Design graphique Anne Lamotte

INVESTISSEMENT AUCI
LE DÉPARTEMENT
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
Centre de Piacé
Commissariat de Juillé
CIRCUIT
CIRCUIT
PARIS 2012
CLIC BUCHEZ

STEPHANE VIGNY « Jackpot »

« La plupart des oeuvres de Stéphane Vigny appartiennent à un ensemble disparate mais cohérent nommé Les objets modifiés. Une appellation ni anodine, ni ironique qui permet de comprendre aisément que l'artiste utilise comme matière première, des objets d'usage courant, distribués en grandes séries. Toujours plus séduisants après transformation, Les objets modifiés, acceptent une dimension décorative avec une touche de kitsch évocatrice de luxe mais jamais, ils ne deviennent des objets fragiles, précieux, irremplaçables ils gardent leurs qualités premières, intrinsèques, et restent parfaitement identifiables même s'ils sont présentés dans des postures qui ne leur appartiennent pas. Pour la plupart, ils adoptent le principe de réversibilité, c'est à dire que L'objet modifié peut réintégrer sa fonction initiale en se séparant ou même en conservant son adjonction.

On les appellera objets transformismes, non pas au sens scientifique et évolutionniste du concept, mais au sens des transformistes, de ces individus qui jouent avec l'acceptation sexuelle du terme. Comme si ces objets admettaient un dressage et se soumettaient à des transformations corporelles pour ressembler à des starlettes se bichonnant pour un festival de cinéma. Ainsi une paire de chaussures blanches, de sport, à fermeture par scratch, abandonne momentanément sa vocation de protecteur des pieds et s'accroche au mur comme des pots pour contenir deux petites plantations fleuries, une barrière antiémeute, virile et massive, en métal galvanisé, grandeur nature, prend l'aspect charmant, élégant et léger, des futilités des meubles de style Louis XV et une buse de 250 kg, un ouvrage d'art routier en béton qui sert à l'évacuation des eaux usées, se transforme, grâce à deux supports métalliques noirs, en un simple banc pour reposer les promeneurs.

Stéphane Vigny observe l'ingéniosité des inventions populaires qui transforment pour des raisons économiques, pragmatiques et surtout décoratives, un pneu usagé en une jardinière, une barrique en bar de salon, une coquille de noix de Saint Jacques en cendrier ou un ensemble de bouchons en rideau anti-mouches.

A Piacé, en plus d'oeuvres volumineuses, Stéphane Vigny conçoit une rétrospective étonnante.

Dans l'espace central du lieu, il présente un ensemble d'oeuvres réduites plus proches, dans leur rapport au modèle, des trophées Schuars, les Tsantzas que des miniatures Majorette. Fini l'encombrement pour les collectionneurs, un haut de cheminée suffira pour les accueillir. Jackpot ! »

Alain Berland,
commissaire de l'exposition



Persuasive percussion, 2010



1 sur 3, 2007



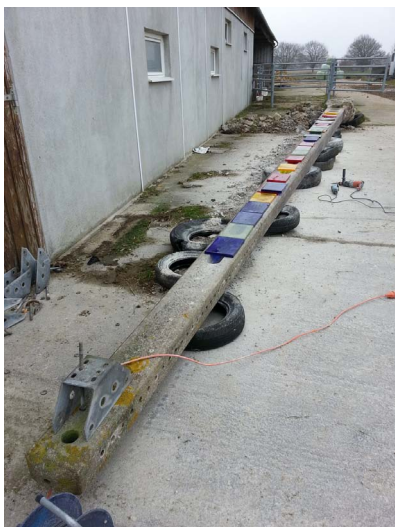
Cramp, 2009



Carnac cellulaire, 2009

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Parcours artistique dans les villages de Piacé et Juillé



Fusion élégante entre un ancien modèle de poteau EDF et des vitraux d'église, la pièce conçue par Stéphane Vigny entre en résonance avec un futur parc éolien et fait écho au projet de Bézard et Le Corbusier : «La Ferme radieuse et le Village coopératif».

Elle s'intègre au parcours artistique qui compte désormais 13 œuvres d'artistes contemporains à découvrir (Anita Molinero, Lilian Bourgeat, Christian Ragot, France Fiction, Neal Beggs, Séverine Hubard, David Michael Clarke, Jocelyn Villemenont, Hugues Reip, Daniel Nadaud, Raphaël Galley, Enzo Mari).

« Sans titre » (Richard Lemieuvre), production Piacé le radieux, aide à la création de la Région des Pays de la Loire.



Atelier pédagogique en partenariat avec le CAUE de la Sarthe et dans le cadre du Printemps de l'architecture (Drac Pays de la Loire)

Avec les élèves de l'école de Piacé, travail autour d'une pièce de Stéphane Vigny (chalet canadien en pvc) utilisant la technique de construction appelée « Fuste ».

Inscription / Rens. : 02 43 33 47 97

Résidence de Stéphane Vigny aux Bains-Douches à Alençon

A voir également « Olga on rentre ? », exposition de Stéphane Vigny du 11/03/2013 au 04/05/2013 au Bains-Douches à Alençon suite à sa résidence.

Vernissage vendredi 29 mars 19h.



- Exposition Capsule « Stéphane Vigny » du 30 Mars au 14 Avril 2013 - Moulin de Blaireau, 72170 Piacé •
- Contact presse - Benoit Hérisson : 02 43 33 47 97 / piaceleradieux@hotmail.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

STEPHANE VIGNY

Commissaire d'exposition : Alain Berland

Exposition 30 Mars au 14 Avril 2013

Vernissage le samedi 30 Mars à 18h30

Ouvert les samedis et dimanches

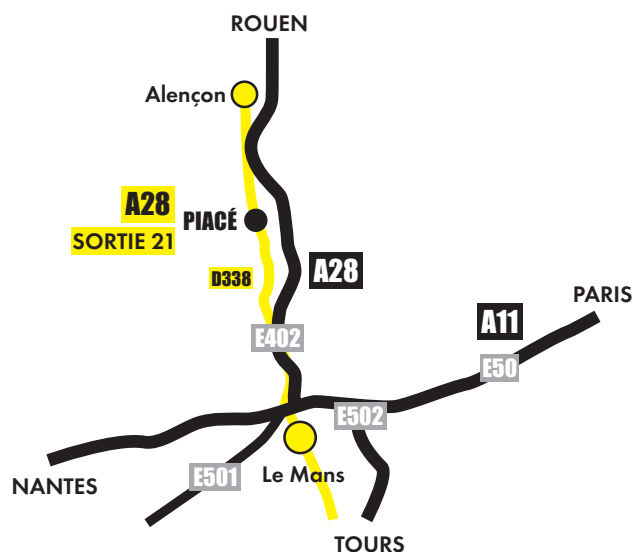
de 14h30 à 19h et sur RDV.

Entrée libre

Au Moulin de Blaireau

72170 Piacé

(Le village de Piacé est situé entre Alençon et Le Mans)



CONTACT PRESSE

Benoit Hérisson : 02 43 33 47 97

piaceleradieux@hotmail.fr

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine.

Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ».

Des oeuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, Anita Molinero, Hugues Reip, David Michael Clarke, etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles préfigurent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.

Renseignements : 02 43 33 47 97

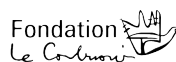
www.piaceleradieux.com



Région PAYS DE LA LOIRE



Commune de Piacé



PARISart



Piacé le radieux
Bézard - Le Corbusier

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Moulin de Blaireau - 72170 Piacé - Rens. 02 43 33 47 97 | www.piaceleradieux.com