



## LA QUINZAINES RADIEUSE #3

Du 18 Juin au 03 Juillet 2011 / Piacé

# LA QUINZAINES RADIEUSE

18 JUIN > 03 JUILLET  
2011

#3

### LE CORBUSIER

HABITATIONS / HOUSES MAQUETTES / MODELS

### TADA0 ANDO

### BÉZARD-LE CORBUSIER

LA FERME RADIEUSE ET LE VILLAGE COOPÉRATIF

NICOLAS BOULARD

LILIAN BOURGERT

ANDREA CREWS

FRANCE FICTION

ENZO MARI

HUGUES REIP

PASCAL RIVET

STÉPHANE VIGNY

### ARCHITECTURE / ART CONTEMPORAIN / DESIGN

EXPOSITIONS DU 18 JUIN AU 03 JUILLET 2011 / SUR DIFFÉRENTS SITES  
DU PATRIMOINE DE PIACÉ / ENTRÉE LIBRE / FEU DE JOIE LE SAMEDI 18 JUIN  
VENDREDI ET SAMEDI 14H30 - 19H / DIMANCHE 10H - 12H ET 14H30 - 19H / ET SUR RDV  
MOULIN DE BLAIREAU - 72170 PIACÉ / ENTRE LE MANS ET ALENÇON / 02 43 33 47 97



Piacé le radieux  
Bézard - le Corbusier

[WWW.PIACELERADIEUX.COM](http://WWW.PIACELERADIEUX.COM)



Commune de Piacé



## ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Contact presse Benoit Hérisson - Tél. 06 61 84 80 92 / 02 43 33 47 97 - [piaceleradieux@hotmail.fr](mailto:piaceleradieux@hotmail.fr)

# SOMMAIRE

## **1. Introduction : P. 3**

- Présentation de l'association
- Présentation La Quinzaine Radieuse # 3

## **2. « Le Corbusier Habitations / Houses Maquettes / Models » : P.4 - 5**

- Exposition des maquettes des 106 maisons de Le Corbusier, donation de Tadao Ando à la Fondation Le Corbusier.

## **3. Bézard - Le Corbusier : Piacé le radieux, village coopératif : P. 6 - 7**

- Exposition réalisée par l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

## **4. Artistes et oeuvres exposées : P. 8 - 15**

## **5. Informations pratiques : P. 16**

- Dates, horaires, adresse
- Contact presse

# INTRODUCTION

## Présentation de l'association

Piacé est un petit village rural (environ 350 habitants) du nord de la Sarthe. Ce village a fait l'objet dans les années trente, sur l'initiative de l'un de ses résidents, Norbert Bézard, d'un projet architectural de Le Corbusier : la Ferme radieuse et le Village coopératif. Véritable pendant de la ville radieuse à la campagne, ce projet inédit, entre rêve et utopie, n'a jamais vu le jour. Il reste néanmoins un témoignage important de notre passé.

Créée en mai 2008, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier a souhaité, par ses actions (expositions, éditions, conférences...), le faire découvrir et faire revivre son esprit novateur, coopératif voire utopique.

La « Quinzaine radieuse » qui, chaque année en Juin, sur deux semaines et trois week-ends, offre des expositions, des rencontres autour de l'architecture, l'art contemporain, le design, s'inscrit dans cette optique. Ancrée sur un territoire rural et mettant à contribution les acteurs de la vie locale (agriculteurs, écoliers, villageois etc.), elle souhaite ouvrir un dialogue entre ruralité et art contemporain.

## La Quinzaine Radieuse #3

La troisième édition de la Quinzaine radieuse se déroulera du **Samedi 18 juin au Dimanche 03 juillet 2011**.

Cette édition accueillera deux expositions :

- « **Le Corbusier Habitations/Houses Maquettes/Models** » 103 maquettes des 106 projets de maisons de Le Corbusier (donation de Tadao Ando à La Fondation Le Corbusier).

Les maquettes ont été réalisées par les étudiants du Département d'Architecture de l'Université de Tokyo, sous la direction de l'architecte japonais Tadao Ando.

- « **La Ferme radieuse et le Village coopératif** » Exposition qui présente le projet de Norbert Bézard et de Le Corbusier pour le monde rural et plus spécifiquement pour le village de Piacé.

(Réalisation Association Piacé le radieux et intervention de **France Fiction** \*).

Comme les éditions précédentes, des œuvres d'artistes contemporains :

**Nicolas Boulard, Lilian Bourgeat** \*, **Enzo Mari, Hugues Reip, Pascal Rivet, Stéphane Vigny** \*

compléteront le dispositif et inviteront à renouveler notre regard sur les campagnes et sur la place que l'architecture et les arts peuvent y jouer.

Enfin un feu de joie sera célébré à l'ouverture de cette édition, le **Samedi 18 Juin 2011** : il sera l'œuvre du collectif **Andrea Crews**.

Commissaire d'exposition : Nicolas Hérisson, association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.

\* Oeuvres produites par l'association Piacé le radieux. Installées de manière pérenne dans le village, ces oeuvres s'ajoutent à celle de David Mickael Clarke « *La cabane pour Jean Genet* » (La quinzaine radieuse #2 ) pour former un début de parcours artistique qui suit les traces du projet de Norbert Bézard et Le Corbusier.

# LE CORBUSIER HABITATIONS/HOUSES MAQUETTES/MODELS

## Les 106 Maisons de Le Corbusier

LIEU : Moulin de Blaireau.

L'exposition présente 103 maquettes des 106 projets de maisons de Le Corbusier.

Ces maquettes ont été réalisées par les étudiants du Département d'Architecture de l'Université de Tokyo, sous la direction de l'architecte Japonais Tadao Ando. Le Corbusier avait développé durant sa carrière 106 projets de maisons individuelles. Seulement 36 d'entre eux auraient été réalisés (Villa « Fallet », Villa « Le lac », Villa « Savoye »...).

Les étudiants ont pu élaborer 103 maquettes (à l'échelle 1/200ème) d'après les plans ou croquis de Le Corbusier, alors que 3 des 106 projets ne sont pas documentés mais seulement dénommés.

Cet ensemble, exposé pour la première fois à la Gallery MA (Tokyo) en 2001, fait l'objet d'une donation de Tadao Ando à la Fondation Le Corbusier.



Villa Savoye, 1928  
Photo. Th. Depagne  
© FLC/ADAGP



Vue de l'exposition,  
Photo. Galerie Patrick Seguin  
© FLC/ADAGP

**Tadao Ando** est né à Ôsaka le 13 septembre 1941.

Il réalise à 14 ans sa première construction qui consiste à dessiner l'étage supérieur de la maison de sa grand-mère. Autodidacte (ce qui est très rare au Japon), et admirateur de Le Corbusier, il apprend autant dans les livres que lors de ses multiples voyages.

Il crée son agence en 1969 et commence à construire de modestes maisons. Sa minuscule « Row House » le fait connaître en 1975. Enseignant à l'université de Yale aux Etats-Unis dès 1987, il devient professeur titulaire dans son pays d'origine ce qui marque sa consécration puisque, dépourvu de diplôme, il est nommé professeur titulaire à l'Université de Tokyo en 1991.

En 1995, Tadao Ando est le troisième japonais à recevoir le prix Pritzker. Tadao Ando allie spiritualité japonaise et modernité des techniques de construction. Son architecture est plus tournée vers les espaces intérieurs, pour les hommes qui vont y vivre, que sur l'aspect extérieur. Sensible à l'esprit des lieux, il utilise des matériaux locaux rattachés à l'histoire.



Villa Favre-Jacot et Villa Jeanneret-Perret, 1912  
Photo. Th. Depagne  
© FLC/ADAGP



Vue de l'exposition,  
Photo. Galerie Patrick Seguin  
© FLC/ADAGP

*«Tout a commencé par une maquette de la villa Savoye réalisée, dans le cadre de ses recherches, par l'un de mes étudiants, grand admirateur de Le Corbusier. Lorsqu'il m'a confié son souhait de poursuivre ses travaux sur d'autres projets d'habitation de Le Corbusier, j'ai saisi l'occasion pour proposer une exposition à la Gallery MA. Le but était de rendre visible la démarche architecturale de Le Corbusier et de révéler une trace de sa pensée.»*

Tadao Ando



Vue de l'exposition,  
Photo. Galerie Patrick Seguin  
© FLC/ADAGP

# NORBERT BÉZARD, LE CORBUSIER :

## La Ferme radieuse et le Village coopératif

LIEUX : Ancienne boucherie, café « Le Fontenoy » (anciennement « La boule d'or »), four et grange du Presbytère.

L'exposition présente, à travers textes, plans, maquettes, choix de correspondances, etc., les différentes étapes du projet de Ferme radieuse puis de Village coopératif imaginé dans les années trente par Norbert Bézard et Le Corbusier. Ce projet, qui n'a jamais vu le jour, devait prendre place à Piacé puis être étendu à l'ensemble du territoire.

Norbert Bézard, habitant alors à Piacé, en était la ligne doctrinale, Le Corbusier la traduction architecturale.

Cette exposition, créée en 2009 par l'association Piacé le radieux, est déployée et séquencée cette année sur différents sites du village, dont l'un, le café, fut le témoin direct de l'élaboration du projet. Elle est enrichie par l'intervention de France Fiction.



Norbert Bézard, vers 1950.  
© Fondation Le Corbusier.

### Norbert Bézard (1896-1956)

Né dans la Sarthe en 1896, Norbert Bézard exerça différents métiers : employé de chemin de fer, boulanger, apiculteur, ouvrier maçon, ouvrier agricole, etc.

Engagé pour la cause paysanne au début des années trente, il participa aux grandes lignes d'une réforme agraire. Militant de la ruralité, marqué par les épreuves de la première guerre mondiale, doté d'un tempérament fort et volontaire, il fut animé tout au long de sa vie par une volonté et un enthousiasme pour transformer les conditions d'existence de ses contemporains.

Dans les dernières années de sa vie, il s'engagea dans un travail de peintre et de céramiste.



Le Corbusier.  
© Fondation Le Corbusier.

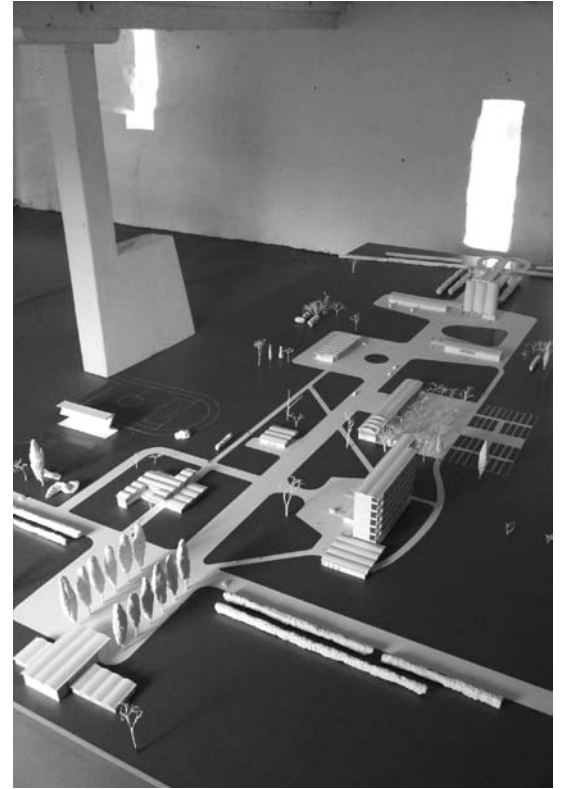
### Le Corbusier (1887-1965)

Architecte et urbaniste majeur du XX<sup>ème</sup> siècle, Charles Edouard Jeanneret dit Le Corbusier fut également peintre, sculpteur, homme de lettres et polémiste hors pair. Il a véritablement révolutionné l'architecture mondiale et l'urbanisme contemporain en inventant un langage plastique neuf (« le purisme ») basé sur la « simplicité des formes, l'organisation et la rigueur ».

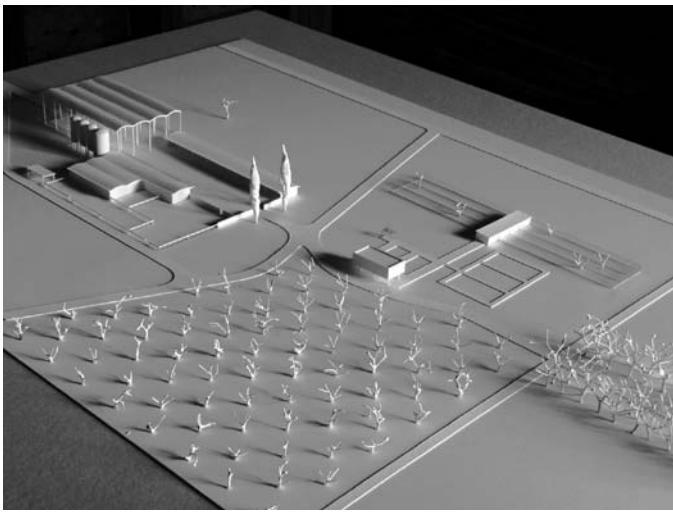
Jamais il ne s'est départi de son devoir de penseur efficace du bien-être, qui « est d'essayer de mettre l'homme d'aujourd'hui hors du malheur, hors de la catastrophe ; de le mettre dans le bonheur, dans la joie quotidienne de l'harmonie. »



Le Corbusier (1887-1965), logis du paysan de la Ferme radieuse.  
Maquette Nicolas Hérisson, 2008.  
© Piacé le Radieux, Bézard - Le Corbusier



Maquette du Village coopératif.  
Nicolas Hérisson, 2010.  
© Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.



Maquette de la Ferme radieuse.  
Nicolas Hérisson, 2009.  
© Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.

**Références bibliographiques pour la réalisation de l'exposition (extrait) :**

*Oeuvre complète vol.2, 1929 - 1934, Le Corbusier ; Oeuvre complète vol.3, 1929 - 1934, Le Corbusier ; La ville radieuse, Le Corbusier 1933 ; L'homme Réel n°4, Le Corbusier, 1934 ; La Terre au Paysan, Henri Pitaud, 1936 ; Des canons, des munitions ? Merci, des logis SVP, Le Corbusier, 1937 ; Les trois établissements humains, Le Corbusier, collection Ascoral, 1945 ; Manière de penser l'urbanisme, Le Corbusier, 1946 ; Corbusier, 2004 ; plans ; correspondances, etc.*

**Exposition réalisée par l'association  
Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier**

(Maquette Nicolas Hérisson, Textes Laurent Huron,  
Graphisme Marie Lemétayer)

**L'association remercie la Fondation Le Corbusier  
pour son soutien.**



Vue de l'exposition, Juin 2010.  
© Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.

## FRANCE FICTION

LIEUX : Bar, Four à pain et Grange du Presbytère.

France Fiction est un groupe qui se considère comme une personne inventant les horizons de son propre événement collectif. Les territoires de recherche de ce laboratoire de formes et de scénarios sont : la science-fiction, le jeu, les utopies, le récit, la prise en charge des dimensions esthétiques, fictionnelles, occultes et mélancoliques du réel.

Invitée en novembre 2010 à exposer dans la galerie de France Fiction à Paris ( « Sortir du romantisme et du fumier » ) l'association Piacé le radieux reçoit à son tour le collectif et produit une de leurs oeuvres (plaque émaillée).

France Fiction est constituée de Stéphane Argillet, Marie Bonnet, Eric Camus, Lorenzo Cirrincione et Nicolas Nakamoto.

## FRANCE FICTION



Photographie ,  
maquette, silos du village coopératif de Piacé,  
France Fiction, 2010.



Projet , plaque émaillée de four à pain,  
France Fiction, 2011.  
Production Piacé le radieux



# ARTISTES ET ŒUVRES EXPOSÉES

## Nicolas BOULARD

### Le Clos Mobile

Galerie xippas

LIEU : Île du moulin.

**Nicolas Boulard** : Né en 1976. Vit et travaille à Paris.

Nicolas Boulard s'est fait connaître par un travail très singulier sur le vin. Authentique spécialiste, issu lui-même d'une famille de la Champagne, il réalise des vins et projets vinicoles pour lesquels la générosité, la convivialité, le sens du partage, rencontrent une position critique, parfois provocatrice, mettant en jeu les fragilités et les préjugés de cette industrie. Le H 20 ou H2 O, suivant sa prononciation, est un vin sans raisin, uniquement constitué d'eau et des correcteurs de goût plus ou moins autorisés par la loi. Le Grand Vin de Reims, œuvre - multiple créée pour l'Association des Amis du Frac Champagne-Ardenne, est le fruit de vendanges sur la totalité des "parcelles" de la ville de Reims : grandes surfaces, épiceries diverses, voire les vignes décoratives des ronds-points.

Que ce soit pour les films, les objets, les vins, c'est avant tout l'œuvre d'un hacker de la pensée, qui s'infiltrer et pénètre les systèmes ou les savoir-faire, en disloque les composantes structurelles pour en proposer des alternatives et d'autres perspectives.



Le Clos Mobile est un vignoble ambulante.

Planté à 100% en Chardonnay, ce coteau suit rigoureusement les conseils que donne Jean-Antoine Chaptal dans son traité paru en 1819 « *L'Art de faire le vin* » : de l'influence du climat, du sol, de l'exposition, des saisons et de la culture sur le raisin.

*Le Clos Mobile,*  
Nicolas Boulard.  
© Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.

Dimensions : 350 x 150 x 80 cm

# Lilian BOURGEAT

## Entre N. Hérisson et M. Duchamp\*

Galerie lange + pult

LIEU : Champ de monsieur Grouas.

**Lilian Bourgeat** : Né en 1970. Vit et travaille à Dijon.

Sujets du quotidien et confrontation à des situations singulières forment le cœur du travail de Lilian Bourgeat. Ses objets « hyperréalistes », mais plus grand que nature, se situent à la limite entre fonctionnalité possible et démesure. Ainsi, il réalise un mètre géant où chaque millimètre fait un centimètre, des gobelets en plastique de 40 cm de haut dans lesquels il est possible de boire, « Vernissage », (une prouesse si l'on ne veut pas en mettre partout), des punaises sur panneaux de liège mais de 36 cm de diamètre, des bottes en caoutchouc de 3 mètres de haut, etc. En faisant basculer le réel dans une zone où les repères sont brouillés, l'artiste fausse la perception non seulement des objets eux-mêmes, mais de l'espace dans lequel ils s'insèrent. Il interroge ainsi le lien de l'art au monde, à la représentation et à la perception, il injecte du trouble dans notre appréhension de la réalité et perturbe le cours normal des choses.

Implanté dans un champ, au milieu des vaches, la sculpture « *Entre N. Hérisson et M. Duchamp* » est un hommage au fameux ready-made de Marcel Duchamp. Mesurant plus de 6 mètres et pesant près de 2 tonnes, elle est réalisée en acier galvanisé, matériau familier des fermes et bâtiments agricoles (stabules, rateliers, barrières etc.).

\* La pièce a été produite par l'association Piacé le radieux.



*Entre N. Hérisson et M. Duchamp,*  
Lilian Bourgeat, 2011.  
Production Piacé le radieux.

Acier galvanisé,  
Dimensions : 600 x 430 cm

## Chaises Sedia, projet « Autoprogettazione ? », 1974

Réalisation, avec les enfants du village, de chaises comme mobilier urbain.

**Enzo Mari** : né en 1932 à Novara (Italie).

Enzo Mari est « la » figure incontournable du design italien, de son histoire et de ses réussites.

Il est à la fois un artiste, un théoricien et un designer engagé. Inspiré par l'idéologie marxiste, il a une conception politique du design. Pour lui, le design doit être abordable par tous, et l'utilité de l'objet doit être le critère premier ; il est l'inventeur du « design radical ».

Ses coupes, ses jouets en bois ou ses ustensiles ménagers en sont une illustration. Dans ses créations de meubles, Enzo Mari n'oublie jamais l'aspect pratique et fonctionnel. Il est également très réputé pour ses livres pour enfants comme « *L'œuf et la poule* » ou « *La pomme et le papillon* ».

### Autoprogettazione ?

Ce projet, conduit par Enzo Mari, exposé pour la première fois en 1974, à la Galleria Milano, sous le titre *Proposta per autoprogettazione*, est un véritable manifeste visant à révolutionner le monde de la distribution.

Il proposait de donner aux particuliers un accès direct aux plans constructifs d'une série de meubles facilement réalisables par tout un chacun, à l'aide de planches standard et de matériel de bricolage usuel (marteau, scie, clous et colle). Ces plans, distribués gratuitement pendant l'exposition, furent ensuite réunis sous forme de livre.

*Autoprogettazione* proposait ainsi d'instaurer une nouvelle relation plus directe entre le créateur et l'acheteur, et de démocratiser la création en court-circuitant les différents acteurs de l'industrie et de la distribution.

Enzo Mari désirait ainsi rendre à l'utilisateur une certaine maîtrise sur la conception de son environnement, presque unilatéralement prise en charge par la "société de consommation".



*« J'ai pensé que si les gens étaient encouragés à construire de leur main une table, ils étaient alors à même de comprendre la pensée cachée derrière celle-ci. »*

Enzo Mari

Enzo Mari sur sa chaise Sedia,  
projet «Autoprogettazione», 1974.  
Photo © Jouko Lehtola

# Hugues REIP

## Suspens

Galerie du jour - Agnès b

LIEU : Grange du Moulin de Blaireau.

**Hugues Reip** : Né en 1964. Vit et travaille à Paris.

Hugues Reip cultive un univers hétéroclite fait de dessins, constructions, bricolages, allant du macroscopique au microscopique. Friand des œuvres d'anticipation du début du siècle, faisant volontiers référence à la littérature, à l'art populaire, comme à l'histoire de l'art, l'artiste navigue à la frontière entre ordinaire et extraordinaire, naturel et surnaturel, simplicité et magie, avec une fraîcheur enchanteuse.

Recourant à une grande diversité de moyens, ses œuvres travaillent la distance entre le réel et sa représentation, le dessin et la chose, l'objet et son image, le modèle architectural et sa construction.



*Suspens*,  
Hugues Reip, 2009.  
© Domaine de Chamarande

# Pascal RIVET

## New Holland

LIEU : Grange de François Curlet.

**Pascal Rivet** : Né en 1966. Vit et travaille à Plouzané.

« Figure atypique de l'art contemporain français, Pascal Rivet a toujours célébré le dialogue entre art et culture populaire : après s'être immergé dans l'univers du sport, il scrute le monde professionnel et ses icônes automobiles, à la fois urbaines et rurales. Voiture Darty, mobylettes de livreurs de pizza, fourgon Brink's, moissonneuse-batteuse ou tracteur... Autant de véhicules utilitaires, construits à l'échelle 1 en bois peint aux couleurs des originaux, qui interrogent obstinément le geste de reproduction. Que voit-on ? A distance, des répliques assez bluffantes, qui saisissent par leur faculté à faire image. De près, une indéniable poésie du bricolage et un savoir-faire empirique qui s'inscrit dans le temps. L'art de Pascal Rivet opère dans cet entre-deux : entre monde du travail et champ de l'art, entre image et objet, entre modèle industriel et processus artisanal. »

Eva Prouteau



*New Holland,*  
Pascal Rivet, 2009.  
© Domaine de Chamarande

Maquette et sculpture,  
contre-plaqué et voliges,  
465 x 220 x 280 cm

*New Holland* est une réplique à l'échelle 1 d'un des tracteurs de la célèbre fabrique de Pennsylvanie. Fabriqué en bois (contre-plaqué et voliges), livré en pièces détachées et assemblé sur le site, il est élevé au rang de sculpture et offre au visiteur des réminiscences de traversées de paysages ruraux, et une certaine idée du labeur.

Avec deux autres tracteurs du même acabit, il a fait l'objet de deux expositions : « *Procession* » à La Chapelle du Genêteil puis « *Concession* » au Domaine départemental de Chamarande.

# Stéphane VIGNY

## Château de tôle

Galerie Claudine Papillon

LIEU : Champ.

**Stéphane Vigny** : en 1977. Vit et travaille à Paris.

« Stéphane Vigny est un homme à tout faire. Il détourne les objets de leurs usages courants, et en cela, il peut être considéré comme un héritier de l'incontournable révolution artistique mise en branle par l'invention du ready-made de Marcel Duchamp. Plutôt que de remettre en cause le statut ontologique de l'art tout court, l'enjeu principal semble être, ici, l'exploration des possibilités actuelles de la pratique sculpturale par la création de nouvelles entités à partir d'associations entre différents objets. (...)

L'oeuvre de Vigny est non seulement anachronique, mais aussi iconoclaste en douceur : elle déforme, au lieu de détruire, l'image figée de choses qui nous entourent que, souvent, nous ne remarquons pas. »

Vivian Rehberg



*Château de tôle,*  
Stéphane Vigny, 2011.  
Dessin 3D, Guillaume Coquet.  
Production Piacé le radieux.

# Andrea CREWS

## Performance / feu de joie / Samedi 18 Juin 2011

LIEU : Île du moulin à la tombée de la nuit.

### Andrea Crews : Fashion - Art - Activism

Andrea Crews est un collectif mené par Maroussia Rebecq qui agit entre art et mode en fédérant stylistes, dessinateurs, musiciens, vidéastes et performers. Combinant plusieurs aspects de la création contemporaine, elle présente et met en scène ses collections sous forme de performances, de happenings et de vidéo clips. En opposition à l'uniformité dominante, Andrea Crews met en valeur la créativité personnelle, l'expérimentation et l'indépendance.

En 2010, pour La Quinzaine radiieuse #2, Andrea Crews lançait l'idée d'un feu de joie « Burning Vogue » célébrant le solstice d'été et le début des moissons. La performance est reconduite cette année, certainement sous d'autres formes, mais avec le même esprit fédérateur.



*Burning Vogue,*  
Andrea Crews, 2010.  
Photo. Coralie Moulin  
© Piacé le radioux, Bézard - Le Corbusier.



# INFOS PRATIQUES

## LA QUINZAINE RADIEUSE #3

- **DATES : Expositions du 18 Juin au 03 Juillet 2011**

Vernissage le samedi 18 Juin à 18h30

+ Concerts Bob Corn et Cie

+ Performance Andrea Crews (Feu de Joie) / 22h30

- **HORAIRES**

Vendredi et Samedi : 14h30 > 19h

Dimanche : 10h > 12h - 14h30 > 19h

et sur rendez-vous.

Entrée libre

- **ADRESSE :**

Moulin de Blaireau - 72170 Piacé

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.



## CONTACT PRESSE

**Benoit Hérisson**

Mob. 06 61 84 80 92

Tél. 02 43 33 47 97

Mél. [piaceleradieux@hotmail.fr](mailto:piaceleradieux@hotmail.fr)



*Piacé le radieux  
Bézard - le Corbusier*



**ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER / [www.piaceleradieux.com](http://www.piaceleradieux.com)**