



*Piacé le radieux
Bézard - Le Corbusier*
Architecture / Art contemporain / Design

// COMMUNIQUE DE PRESSE //

JEF GEYS La Sentinelle
FRANÇOIS CURLET Choco Loco
ALEXANDRE PERIGOT La Maison du Fada
Du 05-04-2014 au 21-04-2014 Piacé
Vernissage samedi 05 Avril 2014 - 18H30

Jef Geys, François Curlet et Alexandre Perigot sont à l'affiche de la prochaine Capsule radieuse présentée par l'association Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier. Une œuvre de chacun de ces artistes est à découvrir ou redécouvrir à Piacé (Sarthe) à partir du 05 avril 2014.

Déjà présentée à la galerie « Sextant et plus » à Marseille en 2013, *La Maison du Fada* d'Alexandre Périgot est une installation monumentale, maquette en mouvement réalisée à l'échelle 1/15^e et directement inspirée de la Cité radieuse de Le Corbusier.

Choco-Locho est une proposition de François Curlet, cinq plaques publicitaires du Chocolat Lanvin traversant le village, « rhume de foin publicitaire devant rafraîchir les flâneurs en quête de pittoresque ».

La Sentinelle est une sculpture publique spécifiquement créée par Jef Geys pour le village de Piacé. Elle est accompagnée par l'édition d'un numéro spécial du journal « Kempens Informatieblad » que Jef Geys a coutume d'éditer à chacune de ses expositions.

ALEXANDRE PERIGOT / La Maison du Fada



photo J.C. Lett - courtesy Solang Production

« L'installation **La Maison du Fada** est directement inspirée par l'architecture de la Cité Radieuse de Le Corbusier, à Marseille. Le titre même de l'œuvre est emprunté au surnom que lui ont donné les marseillais. Le projet consiste en une maquette à l'échelle 1/15° : 9 m de long, 1,60 m de large, 3,70 m de haut. Cette maquette a été réalisée sous la forme d'une matrice architecturale. Assisté du logiciel Archicad, l'objet présenté ne retient que les lignes de modélisation pour une représentation virtuelle dans l'espace. Sur le même principe que j'avais déjà expérimenté avec La Maison d'Elvis à la Friche La Belle de Mai à Marseille, La Maison du Fada fait la synthèse avec une de mes dernières propositions : Funkypipe. Funkypipe est un assemblage tubulaire mis en mouvement par l'action d'un moteur, créant une illusion optique. La Maison du Fada présente une structure tubulaire cinétique, chaque étage est comme une immense et longue étagère, le mouvement ondulant de l'ensemble donne l'impression que l'architecture danse. La Maison du Fada est une tentative pour interroger notre rapport à l'architecture, une volonté de réintroduire une part de subjectivité en rapport au modèle de pensée de Le Corbusier. » Alexandre Perigot

La Maison du Fada sera installée dans le Hangar du Moulin aux côtés de l'exposition permanente « Bézard – Le Corbusier : la Ferme radieuse et le Village coopératif ». Elle sera visible du 5 au 21 avril 2014.

Alexandre Perigot plasticien né en 1959 à Paris, vit et travaille actuellement entre Paris et Bastia. Il développe depuis plusieurs années un travail révélant et déjouant les mécanismes de stérilisation, d'identification et de spectacularisation. Il emprunte aux mondes du cinéma, de l'architecture, du spectacle vivant, du sport, des jeux vidéo ou des médias les dimensions de temps réel et de direct, au travers d'installations ou de performances.

FRANCOIS CURLET / Choco Loco

En partenariat avec le centre d'art des Bains-Douches d'Alençon [exposition Country Clic du 04 avril au 1^{er} juin 2014] et avec la collaboration de la Chapelle du Genêteil.

Choco-Locho, gourmand et maniaque.



« Les publicités désamorcées des villages prennent place dans les souvenirs par leur persistances sur les murs, carbone 14 d'une douce époque invérifiable, ce sont les repères vitrifiés d'un passé entretenu. Néanmoins ce sont les produits de stratégies médiatiques antiques, elles redeviennent monnayables chez les antiquaires pour parfumer les résidences secondaires. La répétition, procédé de la mécanique de base de la communication est ici jouée sur le souvenir du fameux slogan de Dali « Je suis fou du chocolat Lanvin ». L'amorce du premier panneau, visible de la départementale qui traverse Piacé, avec le slogan en question trouve son écho de façon abusive et intégrée dans le langage vieille France des publicités désuètes en floraison : 4 autres panneaux Chocolat Lanvin viennent scander la traversée de la rue de l'église de façon soutenue.

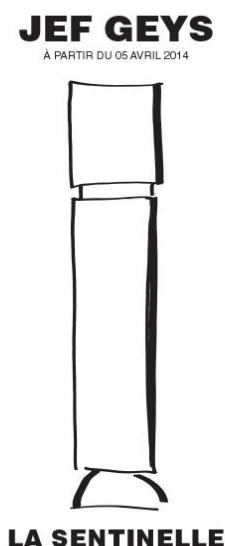
Ce rhume des foins publicitaire devrait rafraichir les flâneurs en quête de pittoresque. » F. C.

Choco Loco sera installée à partir du 05 avril 2014 dans la rue de l'Eglise de Piacé. Cette œuvre pérenne rejoindra les 16 autres œuvres contemporaines composant le parcours artistique visible à Piacé tout au long de l'année.

En parallèle, une exposition de François Curlet « Country Clic » se tient aux Bains-Douches d'Alençon du 04 avril au 1^{er} juin 2014.

François Curlet né en 1967 à Paris, réside alternativement à Paris, Bruxelles et Piacé (Sarthe). L'artiste opère une fusion singulière entre art conceptuel, persistances dadaïstes, imagerie pop et rêverie de type situationniste. Au travers une multitude d'outils et de matériaux, l'artiste puise à la fois dans le réel et l'imaginaire, empruntant aux domaines du conte, de la télévision, des échanges économiques et de la communication... Ces éléments sont soumis à des transformations qui détournent leur fonctionnalité première. Pour ces glissements, l'artiste utilise divers processus qui produisent des commutations de sens : la discontinuité, l'hypertrophie et la répétition des motifs, les jeux linguistiques ou encore l'effet de présence incongrue.

**JEF GEYS / La Sentinelle
& Kempens Informatieblad Edition spéciale « Piacé le Bienheureux »**



La Sentinelle est une sculpture publique créée spécifiquement pour Piacé. Colonne de béton représentant le portrait en pied de Jef Geys, elle s'érige au centre du village : Jef Geys nous observe, guette, est un nouvel habitant de Piacé.

Cette sculpture sera accompagnée de la publication d'un journal **KEMPENS Informatieblad**, édition spéciale Piacé le Bienheureux. Refusant la sacralisation des œuvres d'art dans les catalogues d'exposition, Jef Geys édite le journal KEMPENS Informatieblad depuis 1971 (KEMPENS est la traduction de Campine, région des Flandres où il vit) dont les éditions successives accompagnent ses travaux. Ces journaux constituent de véritables « carnets de bord » qui entremêlent sans hiérarchisation les éléments nécessaires à la compréhension de son environnement, ses interrogations, ses curiosités et ses œuvres. Cette édition spéciale où Jef Geys s'invite comme habitant du village sera envoyée par la poste à tous les habitants de Piacé.

La Sentinelle sera installée à partir du 05 avril 2014 au cœur du village de Piacé. Cette œuvre pérenne rejoindra les 16 autres œuvres contemporaines composant le parcours artistique visible à Piacé tout au long de l'année.

Jef Geys né en 1934 à Léopoldsborg (Belgique). Vit et travaille à Balen (Belgique).

Considéré comme un des artistes belges les plus importants de sa génération, Jef Geys poursuit depuis plus d'une cinquantaine d'années une œuvre singulière et complexe, conduite comme un vaste projet évolutif. Son travail consiste autant en une remise en cause des pratiques souveraines de l'art qu'au décloisonnement des sphères de l'intime et du collectif. Pour cela, il articule son travail autour de trois axes fondamentaux : sa vie privée, son environnement et son rapport au monde extérieur. Aux débuts des années 1960 et jusqu'en 1989, il élabore une activité pédagogique à l'école de Balen qu'il envisage comme un laboratoire des formes possibles d'apprentissage et de transmission. Héritier à la fois du Bauhaus et d'une attitude conceptuelle, il développe projets et expériences locales dont la portée vise à l'universel : participer à l'activité d'un cabaret, à des grèves, travailler sur le langage populaire ou encore semer des graines qui pourraient venir en aide aux sans-abris (comme au pavillon belge de la Biennale de Venise en 2009). Mû par un mode de pensée non-hiérarchique et par l'idée d'un partage des compétences, Jef Geys conçoit son œuvre selon les principes d'égalité et d'équivalence (entre art et non-art, entre culture dit « haute » et productions populaires ou triviales).

INFORMATIONS PRATIQUES

JEF GEYS La Sentinelle
FRANCOIS CURLET Choco Loco
A partir du 05 avril / Œuvres pérennes

ALEXANDRE PERIGOT La Maison du Fada
Du 05 au 21 avril 2014

Vernissage Samedi 05 avril 18h30
Ouvert les samedis et dimanches
De 14h30 à 19h et sur RDV
Entrée libre

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier
72170 Piacé

Piacé est situé entre Alençon et Le Mans.



CONTACT PRESSE :

Benoit Hérisson : 02.43.33.47.97 / piaceleradieux@hotmail.fr

ASSOCIATION PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ».

Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, Anita Molinero, Hugues Reip, Stéphane Vigny, etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



Association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier
Moulin de Blaireau 72170 Piacé
02 43 33 47 97 - piaceleradieux@hotmail.fr
www.piaceleradieux.com
www.facebook.com/piace.leradieux



Capsule radieuse Jef Geys/François Curlet/ Alexandre Perigot - Du 05 au 22 avril 2014 – 72170 Piacé
Contact presse - Benoit Hérisson : 02.43.33.47.97 – piaceleradieux@hotmail.fr