

COMMUNIQUÉ

LA QUINZAINE RADIEUSE #14

L'irradiation totale

La Quinzaine radieuse revient cet été à Piacé du 18 juin au 31 Juillet 2022 et signe un retour aux sources après deux années tronquées par la crise sanitaire ! Et pour bien commencer cette 14^{ème} édition, c'est à un vernissage festif et joyeux auquel le public est convié le samedi 18 juin au soir avec au programme : concerts (DMC & Friends / Stanley Brinks & Freschard) et feu de joie à la tombée de la nuit par l'artiste Séverine Hubard ! On pourra même se restaurer sur place grâce au Relais des Renards, le nouveau restaurant de Piacé !

Côté exposition, de nombreuses œuvres à découvrir et, comme à l'accoutumée, un savoureux mélange des genres avec de l'architecture bien sûr mais aussi du design, de la mode, de l'art contemporain. Les disciplines se rencontrent, se croisent voire fusionnent abolissant ainsi les frontières.

Lincoln, œuvre faisant se rencontrer l'artiste Pascal Rivet et les designers Ronan et Erwan Bouroullec en est la parfaite illustration. Imaginant un abri pour la sculpture en bois et à l'échelle 1/1 de la Lincoln continentale de Pascal Rivet, les frères Bouroullec conçoivent une forme architecturale faite de céramiques, quelque-part entre le pavillon et la boîte Majorette. Inaugurée pour cette Quinzaine, cette pièce s'inscrira de manière pérenne dans le parcours d'art de Piacé comptant aujourd'hui plus de 45 œuvres.

Nouvelle pièce à découvrir également durant cette Quinzaine : la Cabane Minimum du designer Olivier Vadrot. L'année dernière, celui-ci nous présentait une maquette et le mode d'emploi pour fabriquer une cabane en deux jours pour deux personnes ! Aujourd'hui c'est une version grandeur nature qui est exposée !

Encore de l'architecture avec un clin d'œil à Bernard Schoeller et sa piscine Tournesol dont une tuile sera présentée (en collaboration avec Julien Recours), le tout documenté par des cartes postales de David Liaudet.

Puis un geste poétique de l'« anarchitecte » Gianni Pettena (galerie Salle Principale) sur la bâtisse du Moulin de Blaireau...

Enfin, la mode et l'art contemporain ne seront pas en reste avec l'inauguration du shop/atelier d'Andrea Crews en plein cœur du village et l'exposition des œuvres de Frédérique Petit, Alain Séchas (FRAC Normandie) et Jean-Marie Appriou...

Bonne Quinzaine radieuse ! Que celle-ci irradie...

Piacé le radieux

PASCAL RIVET - RONAN & ERWAN BOUROULLEC, 2022

Lincoln, 2022

Lieu : Parcours d'art

L'œuvre de **Pascal Rivet** "Lincoln continentale" est une sculpture en bois peint représentant à l'échelle 1 une « vieille américaine » des années 1960 (voiture Lincoln). Réalisée à Brest dans l'atelier de l'artiste, La Lincoln est transportée en 2020 à Piacé pour être stockée de longs mois chez un agriculteur. L'artiste souhaite la voir figurer sur le parcours d'art de Piacé le radieux. Un abri doit donc être imaginé afin qu'elle puisse être exposée dans les meilleures conditions. **Erwan et Ronan Bouroullec** sont sollicités pour concevoir cette enveloppe ; les premières esquisses apparaissent en 2021...et le projet voit le jour pour cette 14^{ème} édition de La Quinzaine radieuse !

Matériaux de la structure : Céramiques (Mutina), verre, bois et métal



Lincoln maquette, Ronan & Erwan Bouroullec - Pascal Rivet, 2022© Ronan Bouroullec



Lincoln continentale, Pascal Rivet, 2010 © Pascal Rivet



Montage Lincoln © Piacé le radieux

« J'ai rencontré Pascal Rivet quand j'étais adolescent, il était étudiant en art à l'école des Beaux-Arts de Quimper. Tous les mercredis j'avais un cours de dessin dans cette école (un tout petit immeuble ancien situé rue du chapeau rouge) et Pascal partageait la même pièce où il menait son travail d'artiste. J'ai été bouleversé par ses recherches, je n'avais aucune idée de ce que signifiait la sculpture à cette époque. Il y a quelques années j'ai fait une conférence à Quimper et j'ai dit combien son travail m'avait marqué il y a 35 ans et par coïncidence il était dans le public. Nous sommes devenus amis. Il m'a demandé il y a 3 ans si je pouvais trouver une solution pour une sculpture de voiture Lincoln à l'échelle 1/1 qu'il avait fait en bois et qu'il voulait installer dans un champ à Piacé le radieux. Aujourd'hui je crois qu'on y est presque cher Pascal ! »

Ronan Bouroullec



Lincoln maquette © Ronan & Erwan Bouroullec



OLIVIER VADROT

La Cabane Minimum, 2021-2022

Lieu : Espace Bézard – Le Corbusier

En 2021, à l'occasion de la 13^e édition de La Quinzaine radiieuse, **Olivier Vadrot** et des étudiants en design de l'Ecole supérieure d'art et de design de Toulon Provence Méditerranée présentait la maquette et le mode d'emploi pour fabriquer une cabane minimum pour deux personnes en deux jours ! Prônant le Do it yourself, tous les détails de cette cabane en auto-construction ont été pensés dans un souci de simplification et d'économie, avec des matériaux simples et peu transformés.

Un an plus tard, une version de la cabane voit le jour et est exposée dans un garage qui parle lui-même d'architecture (portes constituées de panneaux Jean Prouvé) : une boîte dans une boîte...



La Cabane minimum, Olivier Vadrot, 2021-2022 © Olivier Vadrot

BERNARD SCHOELLER

Tuile Piscine Tournesol (Julien Recours)

DAVID LIAUDET

Collection de cartes postales

Lieu : Jardin du Moulin de Blaireau / Grange du Moulin



Piscine Tournesol, Bernard Schoeller © Carte postale David Liaudet

La **piscine Tournesol** est un type de piscine issu du programme national de construction de piscines de type industriel, lancé au début des années 1970, qui a entraîné la construction de quelque 183 piscines de ce type en France à la fin des années 1970 et au début des années 1980. Elle est l'œuvre de l'architecte **Bernard Schoeller**, appartenant à l'époque au cabinet Arsène-Henry, assisté de l'ingénieur Thémis Constantinidis pour la structure et de la société Matra pour les matériaux.

De 35 mètres de diamètre, la piscine est constituée d'une coque en polyester percée de hublot et pour moitié mobile permettant une ouverture à l'air libre, sur 120 degrés, du bassin de 25 mètres.

Nous exposons ici une tuile de cette coque provenant de la collection d'architecture Julien Recours ainsi qu'une série de cartes postales issues de la collection de **David Liaudet**, rédacteur du blog **Archipostalecarte**.

GIANNI PETTENA

Rebreathing Architecture, 2022

Lieu : Moulin de Blaireau

En partenariat avec Salle Principale (Paris)

Gianni Pettena fait parti du noyau d'origine – avec Archizoom, Superstudio et UFO – de l'Architecture radicale italienne, mouvement qui a eu un impact considérable sur la pratique de l'architecture et du design. Par l'introduction d'une vision élargie de l'architecture, Pettena utilise l'art conceptuel et la rhétorique du discours politique afin d'analyser la transformation des espaces publics. Il a publié ses vues dans un manifeste intitulé *L'Anarchitetto: Portrait of the Artist as a Young Architect* (1973, Guaraldi Rimini), qui a marqué plusieurs générations d'artistes et d'architectes. L'auteur y refuse les frontières entre les disciplines et se définit comme un « anarchitecte », celui pour qui parler d'architecture est un moyen de désigner une condition créatrice destinée à faire de l'architecture, mais qui aboutit à un art de vivre. Parmi les outils et les sujets présents dans son travail, on peut mentionner l'utilisation du langage, le rapport à la nature et au contexte, les jonctions entre réalité et reproduction.



Rebreathing Architecture, Gianni Pettena, 2022 © Piacé le radieux

MAROUSSIA REBECQ / ANDREA CREWS

Boutique/Atelier, 2021-2022

Lieu : Le Kub d'Or

Une nouvelle fois à l'affiche de la Quinzaine radiieuse, **Maroussia Rebecq** lançait l'année dernière les prémices d'une boutique et d'un atelier de couture à Piacé.

Suivant le modèle de la fausse boutique Prada perdue dans le désert texan à Marfa (installation artistique d'Elmgreen & Dragset), elle transfère son shop de Paris à Piacé, bourgade rurale aux allures de Far Ouest sarthois.

C'est dans une ancienne boucherie devenue le Kub d'Or que ses pièces de collection, ses archives et ses machines à coudre atterrissent et trouvent une nouvelle vie !



Boutique/ Atelier Andrea Crews, Le Kub d'Or, 2021-2022 © Piacé le radioux

Maroussia Rebecq est la fondatrice et directrice artistique de la marque Andrea Crews et du cercle de femmes de la culture et la création Wise Women. C'est autour du vêtement, du casting ou encore du défilé que se compose son univers esthétique, c'est une pionnière de l'upcycling et de la mode activiste. Elle fédère les publics autour de workshops où l'échange et la pratique sont valorisés.

JEAN-MARIE APPRIOU

Sans titre, 2022

Lieu : Le Kub d'Or

En 2012, Jean-Marie Appriou en résidence à Piacé le radieux, créait une série de sculptures à partir de matériaux locaux pour sa première exposition monographique *Kinkyramik*. Parmi celles-ci : cette pierre de roussard coiffée d'une peau de hérisson aujourd'hui exposée en vitrine du Kub d'Or. Elle préfigure une prochaine œuvre qui rejoindra le parcours d'art de Piacé !



Sans Titre, Jean-Marie Appriou, 2012 © Piacé le radieux

Jean-Marie Appriou développe une réflexion autour de la sculpture en explorant des matériaux comme l'aluminium, le verre, le bronze ou encore la terre cuite dans des processus non conventionnels.

De ses expérimentations à caractère alchimique, émergent des figures humaines, animales et végétales qui se répondent et se complètent donnant lieu à différents scénarios. Cet univers fantastique et merveilleux se nourrit d'inspirations variées, allant de la mythologie égyptienne à la peinture préraphaélite, de la littérature de Science-Fiction au cinéma et à la bande dessinée.

Source : Fondation Galerie Lafayette

ALAIN SÉCHAS

Photomatou, 2007

Lieu : Le Kub d'OR

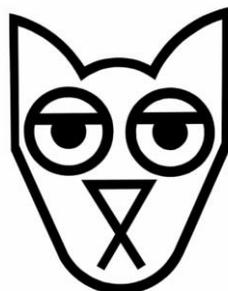
Collection FRAC Normandie



"Photomatou" est une œuvre de l'artiste **Alain Séchas** appartenant à la collection du Frac Normandie Caen.

"Photomatou rejoue quant à elle l'analogie entre le trait du dessin et les traits du visage : quatorze affiches, reproduites à chaque exposition, sont présentées sur des palettes et déclinent quatorze têtes de chats, autant de portraits robots qui pointent à égalité le générique et la singularité. Photomatou flotte étrangement entre plusieurs lectures, à la fois dessin vite identifiable et questionnement profond, divertissement potache et radicalité conceptuelle."

Eva Prouteau



FRÉDÉRIQUE PETIT

Grande Hutte, 2020-2021

Lieu : Parcours d'art

Édifices tout à la fois modestes et imposants, les huttes de Frédérique Petit, nouvelles venues sur le parcours, rayonnent par leur présence bienveillante. Ces nouvelles créations marquent une nouvelle étape sur le chemin qui mène l'artiste de la broderie la plus fine aux sculptures les plus monumentales.



Grande Hutte, Frédérique Petit, 2020-2021 © Frédérique Petit

Le plus souvent orientées vers le textile, les œuvres de Frédérique Petit ont toutes en commun le fil. Le fil comme trame ou comme tracé, comme palette de couleurs ou comme architecture. De l'extrême délicatesse de ses broderies à la force massive de ses constructions en fer à béton, l'artiste plasticienne Frédérique Petit navigue sans tabou entre de multiples pratiques artistiques.

VERNISSAGE SAMEDI 18 JUIN à partir de 18h30

Concerts / Feu de Joie

Lieu : L'île du Moulin

STANLEY BRICKS & FRESCHARD / CONCERT

Samedi 18 juin à partir de 20h



On dit d'une vraie chanson qu'elle tient avec trois fois rien. Les chansons de Stanley Brinks (André Herman Düne) et Clemence Freschard sont de celles-là : évidentes, entêtantes. Elles prennent les accents calypso ou folk, mais sont reconnaissables entre mille. Elles parlent de rencontres, d'amour et d'amitiés, à l'autre bout de la planète, ou au café du coin de la rue...

DMC & FRIENDS / CONCERT

Samedi 18 juin à partir de 20h



DMC & Friends a commencé par inadvertance en 2014 alors que David Michael Clarke préparait une exposition pour la Galerie du Douven en Bretagne, France. Avec Elina Bry, il a écrit quatre chansons qui racontent l'histoire de « Piacé-le-Radioux ». Deux ans plus tard, alors qu'il monte un nouveau spectacle pour le musée Calbet, près de Toulouse, Maxwell Farrington rejoint DMC pour écrire de nouvelles chansons sur les hérissons volants et plus encore.

SÉVERINE HUBARD / FEU DE JOIE

Samedi 18 juin à la tombée de la nuit

En 2018, à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de la Quinzaine radieuse, Séverine Hubard décidait de brûler son œuvre *Hyacinthe descendue de l'arbre*. Cette année, elle renouvelle l'expérience avec une autre pièce *On n'a jamais été si proche*. Un geste fort pour lancer cette Quinzaine, célébrer l'été et le début des moissons !



On n'a jamais été si proche © Séverine Hubard

« En 2009, à Besançon, dans le cadre de l'exposition Traffic Art Highway, Séverine Hubard réalise *On n'a jamais été si proche*, une installation inspirée par les ponts et échangeurs qu'elle a pu observer lors d'une résidence à Shanghai. La notion de franchissement, inhérente aux ouvrages d'art, dont les portées sont de plus en plus importantes, fascine depuis toujours les artistes ; elle trouve ici une interprétation particulièrement poétique avec l'assemblage de différentes structures, rendues solidaires au moyen d'un matériau unique. »



En 2018, Séverine Hubard brûlait *Hyacinthe descendue de l'arbre*
©Piacé le radieux

PARCOURS D'ART

Visite libre à l'année

Pendant toute la durée de La Quinzaine radiieuse, toutes les pièces du parcours d'art et d'architecture seront accessibles en visite libre au public. Soit plus de 45 œuvres (installations, sculptures, microarchitectures) à découvrir ou redécouvrir dans le village de Piacé et la campagne avoisinante.

Les principales pièces d'architecture : 3 **Bulles Six Coques** de J-B Maneval (1964-1968), 1 **Tétron** de l'A.U.A (Atelier d'Urbanisme et d'Architecture, 1973), 1 **Hexacube** de Georges Candilis & Anja Blomstedt (1970) etc.



Bulle Six Coque, J-B Maneval © Piacé le radioux



Tétron, A.U.A © Piacé le radioux

Et des œuvres de : LILIAN BOURGEAT / STÉPHANE VIGNY / ANITA MOLINERO / FRANCE FICTION / SÉVERINE HUBARD / LOIS WEINBERGER / JACQUES JULIEN / RAPHAEL GALLEY / KENJI HARAI / FLORENCE DOLÉAC & DAVID DE TSCHARNER / ENZO MARI / HUGUES REIP / NEAL BEGGS / CHRISTOPHE TERLINDEN / JOEL AUXENFANS / NICOLAS MILHÉ / PIERRE HUYGHE / CHRISTIAN RAGOT / LE CORBUSIER - PROUVÉ / JEAN-BENJAMIN MANEVAL / DANIEL NADAUD / JOCELYN VILLEMONT/ DAVID MICHAEL CLARKE / JEF GEYS / FRANCOIS CURLET / IBAI HERNANDORENA / VIDYA GASATALDON / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / JEAN BONICHON / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE / CLAUDE PARENT / MARC LESCHELIER / CAROLINE MESQUITA / MRZYK & MORICEAU / BENEDETTO BUFALINO



I'm sticking with you, Mrzyk & Moriceau, 2021 © PLR



Prototype III, Marc Leschelier, 2021 © PLR

ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER

Ouvert tous les samedis & dimanches 14h30-18h

Pendant toute la durée de La Quinzaine radiieuse, l'Espace Bézard- Le Corbusier sera ouvert au public les samedis et dimanches de 14h30 à 18h.

Cet espace est dédié au projet utopique de Ferme radiieuse et de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier pour aménager les campagnes. Plans, maquettes, archives etc. retracent l'histoire de ce projet. L'espace présente également des céramiques, dessins et peintures de Norbert Bézard.

Destination Le Corbusier : promenades architecturales, dont Piacé le radioux fait partie, est un « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » depuis 2019.



« Maintenant il faut construire une telle ferme, la voir debout dans les champs à l'aurore, à midi, au crépuscule, au printemps, en été, en automne, en hiver. Et aussi Norbert Bézard, il faut construire le village coopératif, net et joyeux, centre de la vie rurale.

La campagne se réveillera. »

Le Corbusier, lettre à Norbert Bézard



INFORMATIONS PRATIQUES

LA QUINZAINE RADIEUSE #14

Du 18 juin au 31 Juillet 2021

Piacé | Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Exposition collective différents sites du village :

Kub d'Or, Moulin de Blaireau, Parcours

+ Espace Bézard-Le Corbusier

Ouvert tous les samedis et dimanche de 14h30 à 18h et sur rdv

VERNISSAGE SAMEDI 18 JUIN à partir de 18h30

Concerts / Feu de Joie / Restauration sur place

Accès

Moulin de Blaireau 72170 Piacé.

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.

Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont- sur- Sarthe)

ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)

CONTACT PRESSE

Benoit Hérisson / contact@piaceleradieux.com

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Visuels HD sur demande



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*

PIACE LE RADIEUX, BÉZARD – LE CORBUSIER

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Moulin de Blaireau – 72170 Piacé

Tel. 02 43 33 47 97 / Mel. contact@piaceleradieux.com

www.piaceleradieux.com



GAEC BOUCHER



Commune de Piacé

RECOURS EXPLOITATION



Frac Normandie



saie principale