

DOSSIER DE PRESSE

LA QUINZAINES RADIEUSE #12

Du 19 septembre au 18 octobre 2020

Vernissage samedi 19 septembre 2020



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*



LA QUINZAINES RADIEUSE

PASCAL RIVET / RONAN & ERWAN BOUROULLEC / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE /
JEANBONICHON / SÉVERINE HUBARD / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / CLAUDE PARENT /
DAVID LIAUDET / LILIAN BOURGEAT / VUILLEMIN / OLIVIER LEROI / STÉPHANE VIGNY /
CHRISTOPHE TERLINDEN / THOMAS MAILAENDER / IBAI HERNANDORENA /
ALEXIOS TJOYAS / KARINN HELBERT



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

- MOULIN DE BLAIREAU 72170 PIACÉ
- PIACELERADIEUX.COM
- TEL 02 43 33 47 97

19/09 > 18/10/2020

- SAMEDI ET DIMANCHE 14H30 > 18H30 ET SUR RDV
- **SAMEDI 19 SEPTEMBRE :**
VISITE DU PARCOURS D'ART 15H
VERNISSAGE ET CONCERT :
CRISTAL BASCHET / KARINN HELBERT 18H

VISUEL © PASCAL RIVET SANS TITRE 2017, contreplaqué de résineux, bitume

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Moulin de Blaireau 72170 Piacé - Renseignements : 02 43 33 47 97 - www.piaceleradieux.com

Contact Presse : Benoit Hérisson : 06 61 84 80 92 - Mail. contact@piaceleradieux.com

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRÉSENTATION	3
INAUGURATION SAMEDI 19 SEPTEMBRE	4
NOUVELLES ŒUVRES DU PARCOURS	5
ARTISTES ET CHOIX D'ŒUVRES EXPOSÉES	11
PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN.....	18
ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER.....	19
INFORMATIONS PRATIQUES.....	20
CONTACT PRESSE	21

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRÉSENTATION

LA QUINZAINE RADIEUSE : CHAQUE ÉTÉ DES RENCONTRES AUTOUR DE L'ART, LE DESIGN ET L'ARCHITECTURE

L'aventure de **La Quinzaine radieuse** est née en 2009. L'idée de départ : faire découvrir le projet utopique de Le Corbusier et de Norbert Bézard « La Ferme radieuse et le village coopératif » et inviter artistes, designers et architectes à réfléchir et intervenir dans l'espace public autour de ce projet.

Onze années plus tard, et au fil des éditions, un **espace Bézard – Le Corbusier** est créé et une **collection permanente d'œuvres et de microarchitectures en extérieur** est constituée formant un parcours d'art à ciel ouvert.

Inscrit au parcours « *Destinations Le Corbusier : promenades architecturales* », certifié « Itinéraire culturel du conseil de l'Europe » en 2019, l'espace Bézard – Le Corbusier est devenu un site incontournable pour tous les amoureux de l'architecture moderne. Aux côtés de ce pan de l'histoire méconnu de l'œuvre corbuséenne, d'autres utopies architecturales fleurissent sur le parcours : Bulles Six Coques (J-B Maneval), Tétrodon (Atelier d'Urbanisme et d'Architecture), Penta etc. mais également des œuvres originales d'artistes contemporains de renommée nationale et internationales.

LA 12^{ème} ÉDITION : INAUGURATION DE NOUVELLES PIÈCES DU PARCOURS ET RENCONTRES DE DIFFÉRENTS UNIVERS ARTISTIQUES

Initialement prévue en Juin/Juillet, longtemps incertaine puis reportée pour cause de Covid19, cette 12^{ème} édition se déroule du 19 Septembre au 18 Octobre 2020. Le public pourra voir **36 œuvres et installations dans le village et la campagne alentour dont 5 nouvelles pièces** inaugurées à cette occasion : « Grotte de nez » de Jean Bonichon, « La Rampe » de Claude Parent, « Joli Turbin » de Séverine Hubard, « La Route d'or » de Jean-Baptiste Sauvage et « May cerclé et May souple de Leбай » de Thomas Mailaender. Deux pièces à l'affiche sont en cours d'installation : « Complex figures 1 & 2 » de Bevis Martin & Charlie Youle, et « Piacé>Paris>Brest » projet de Pascal Rivet et de Ronan et Erwann Bouroullec (reporté à 2021).

Outre l'inauguration des nouvelles pièces du parcours, cette édition croise différents univers artistiques, à commencer par la rencontre entre le plastique d'une Bulle Six Coques (J-B Maneval) et le cristal du Cristal Baschet de Karinn Helbert lors du concert donné en ouverture de cette Quinzaine radieuse. A travers une **exposition collective** se tenant sur différents sites, d'autres correspondances entre artistes (Liaudet/Parent, Rivet/Bouroullec, Bourgeat/Vuillemin etc.) ou entre œuvres d'artistes, s'établissent de manière légère et spontanée.

Des **éditions spéciales** : une sérigraphie d'Alexios Tjoyas et un multiple de Stéphane Vigny « Miss O'Clock 3 » complètent le catalogue des éditions tenu par Piacé le radieux depuis sa création en soutien à la diffusion et la promotion de la création contemporaine.

Le **vernissage** de la Quinzaine radieuse est programmé le samedi 19 septembre avec (sous réserve de nouvelles mesures sanitaires) une visite commentée des nouvelles pièces du parcours et **un concert de Karinn Helbert** (Cristal Baschet) accompagnée de Manuel Decocq au violon. La Quinzaine radieuse s'achèvera avec les journées nationales de l'architecture et une rencontre avec David Liaudet autour de l'œuvre de Claude Parent, le week-end du 17 & 18 octobre.

INAUGURATION SAMEDI 19 SEPTEMBRE

AVEC : PASCAL RIVET / RONAN & ERWAN BOUROLLEC / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE / JEAN BONICHON / SÉVERINE HUBARD / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / CLAUDE PARENT / DAVID LIAUDET / LILIAN BOURGEAT / VUILLEMIN / OLIVIER LEROI / STÉPHANE VIGNY / CHRISTOPHE TERLINDEN / THOMAS MAILAENDER / IBAI HERNANDORENA / ALEXIOS TJOYAS

15 H PROMENADE, À LA RENCONTRE DES NOUVELLES PIÈCES DU PARCOURS

Nombre de places limités. Port du masque obligatoire.

Réservations : 02 43 33 47 97 / contact@piaceleradieux.com

18 H CONCERT KARINN HELBERT, CRISTAL BASCHET ACCOMPAGNÉE DE MANUEL DECOCCQ AU VIOLON

La rencontre du Cristal et du Plastique ! à travers le concert que donnera Karinn Helbert au Cristal Baschet depuis une Bulle Six Coques de Jean-Benjamin Maneval.

Musicienne et compositrice, Karinn Helbert joue sur un Cristal Baschet, un instrument de musique constitué de tiges de cristal que l'artiste effleure avec les doigts mouillés. Elle a choisi de donner son concert depuis l'une des trois Bulles Six Coques* de Piacé le radieux. De quoi combler les yeux et les oreilles d'un public placé dans un écrin de verdure.

** La baie centrale de la Bulle Six Coques donnant sur l'extérieur sera retirée pour l'occasion et pour le temps du concert.*



Bulle Six Coques (Jean-Benjamin Maneval) et Cristal Baschet de karinn Helbert © PLR

NOUVELLES ŒUVRES DU PARCOURS

5 nouvelles pièces ont été installées en 2020 et deux sont en cours d'installation.

« GROTTES DE NEZ » / JEAN BONICHON

Œuvre installée. Zone pavillonnaire, Piacé.

Résine acrylique, voile de verre, 2,40 x 2,20 x 3 m

Produite en 2018 pour « La Biennale Chemin d'art » avec le soutien de l'association Champ Libre



« ce monument, quand le visite-t-on ? »

Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac (La tirade du Nez), 1897

« (...) Toute l'ambivalence de l'attribut est que cette posture quasi insignifiante a pourtant fortement marqué l'histoire et l'art. En effet, personne ne se souvient des oreilles de Cléopâtre, des lèvres grecques ou des yeux borborygmes. Pour le nez seul reste la postérité des rois et des régnants ; jusqu'au Sphinx de Gizeh à qui il fait passablement défaut. Paradoxalement, c'est avant tout sur la discrétion du remplissage nasale que chacun compte et, malgré sa besogne continue des plus vitales, ce bourreau de travail doit gérer son activité de manière mutique et insondable. Quand, par mégarde, le nez se fait trop bruyant, qu'il étternue, renifle ou ronfle, on s'offusque ou se moque et son porteur ressent la gêne liée à la bienséance en société ; aussitôt, l'auteur de l'embardeée incontrôlée se confond en excuses à l'idée que ses miasmes se sont répandus au nez de l'assistance. Il n'y a bien que Gargantua, par son parlé poivré, qui en fera un jeu de langage poétique de ce qu'il « enrime » ses mots avec sa morve. (...) »

Jean Bonichon, extrait du texte de présentation de son œuvre, 2018.

« JOLI TURBIN » / SÉVERINE HUBARD

Œuvre installée. Sortie du village de Piacé en direction de Fresnay-sur-Sarthe

Tuyaux de métal, inox, aluminium, zinc, fonte, PVC, bonbonne de gaz, carton, mousse polyuréthane, soudure chimique. Dim. variables

Créé en 2012 au Grand café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire et réagencé à Piacé en 2020



L'acte de construire est au centre de la pratique de Séverine Hubard. Assemblage de matériaux de rebus ou matériaux glanés auprès d'entreprises composent une installation faite de sculptures de tuyaux de résine, de métal, de PVC, de bonbonnes de gaz, etc., autant d'éléments présents au quotidien dans notre champ visuel. Reliées et emboîtées, parfois autonomes, les formes, leurs textures et couleurs sont soigneusement choisies puis organisées verticalement et horizontalement pour structurer un espace où chacun peut déambuler. Initialement créée à Saint-Nazaire, l'œuvre est revisitée au printemps 2020 pour sa présentation au Mans (Les Quinconces) dans le cadre de la Route d'or, un programme d'expositions conçu par Les Quinconces-L'espal et Piacé le radieux. Elle connaît un nouvel aménagement pour son arrivée définitive à Piacé à l'été 2020 !

« LA ROUTE D'OR » / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Œuvre installée. Maison route nationale Alençon/Le Mans

Peinture murale. Produite en 2019 par Les Quinconces-L'espal et Piacé le radieux, Bézard-Le Corbusier



Au cours du printemps 2019, Jean-Baptiste Sauvage a sillonné la « route d'or », nom jadis attribué à un axe routier dont une portion reliait Le Mans et Piacé. Une peinture présente sur le mur d'un garage automobile de la commune de Beaumont-sur-Sarthe a retenu son attention. Celle-ci représente, de façon très schématique, une route, avec en son centre un triangle de couleur jaune, évocation de la couleur or. L'artiste s'intéresse à cette représentation et à son caractère hautement pictural. Coutumier du fait, il emprunte les caractéristiques formelles de cette peinture pour la reporter sur le pignon d'une maison située à Piacé en opérant un changement d'échelle. Monumentale, visible depuis la départementale, elle fait référence à l'histoire d'un territoire tout en inscrivant cette histoire dans notre contemporanéité. L'artiste poursuit ainsi ses recherches sur les paysages, et plus précisément sur les horizons, par la pratique d'une peinture qui tire parti d'un environnement et de circonstances donnés.

« MAY CERCLÉ ET MAY SOUPLE DE LÉBAJY » / THOMAS MAILAENDER

Œuvre installée. Terrasse du Moulin de Blaireau

Pierre de lave



« COMPLEX FIGURES 1 & 2 » / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE

Œuvre en cours d'installation. Chemin des vignes Piacé/Juillé

Produite en 2018 par la commune de Varengeville-sur-Mer à l'occasion d'un sentier artistique « Les Valleuses »



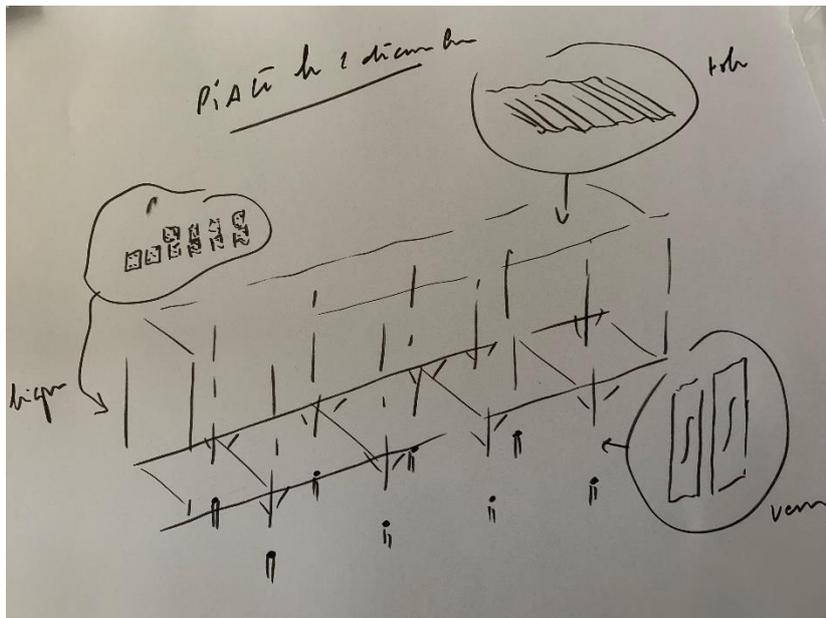
« PIACÉ>PARIS>BREST » / PASCAL RIVET, RONAN & ERWAN BOUROULLEC
Projet en cours.

Lincoln en bois, structure en forme d'abri.



L'œuvre de Pascal Rivet "Lincoln continentale" est une sculpture en bois peint représentant à l'échelle 1 une « vieille américaine » des années 1960 (voiture Lincoln). Elle a été réalisée à Brest dans son atelier puis transportée à Piacé où elle est actuellement stockée chez un agriculteur. L'artiste souhaite qu'elle figure au parcours d'art de Piacé ; un abri doit donc lui être imaginé afin qu'elle puisse être exposée dans de bonnes conditions. Pascal Rivet et l'association Piacé le radieux font alors appel aux frères Bouroullec pour qu'ils dessinent et conçoivent cette enveloppe ! Les premières esquisses apparaissent...et les va-et-vient Piacé>Paris>Brest fusent !

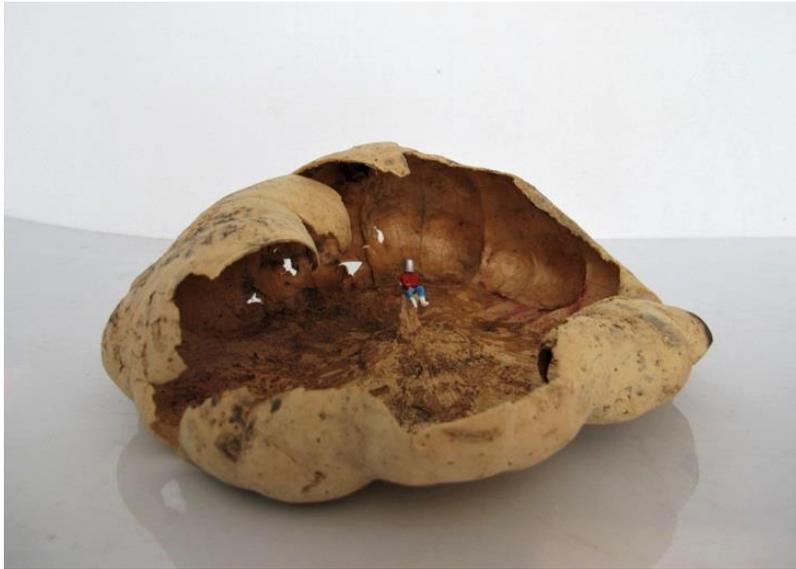
Pour cause de crise sanitaire (Covid19), la réalisation du projet a pris du retard et celui-ci devrait finalement prendre forme en 2021.



ARTISTES ET CHOIX D'ŒUVRES EXPOSÉES

JEAN BONICHON

Jean Bonichon est un artiste dont la pratique protéiforme touche aussi bien la sculpture, l'installation, la scénographie, la vidéo, la photographie, la performance, le dessin que l'écriture/langage. Il joue des médiums pour proposer des œuvres combinatoires sous le mode du décalé, de l'absurde, de l'association incongrue, de l'humour souvent grinçant, le tout nourri d'une forte charge poétique.



Jean Bonichon, C'est seau (Blazy), 2019
Figurine échelle 1/87, pâtisson pourri et séché
10 x 20 x 20 cm

IBAI HERNANDORENA

La ville, ses paysages, son architecture et ses temporalités, constituent le cœur de la réflexion artistique d'Ibai Hernandorena. Ce dernier s'intéresse plus particulièrement à la notion de modernité, aux utopies qu'elle engendre et à leur évanouissement à travers les époques. Des utopies, qui, au fil des décennies, s'effondrent, évoluent ou se renouvellent.



Ibai Hernandorena, Yéti 2019
Bronze
10 X 11 cm

LILIAN BOURGEAT & PHILIPPE VUILLEMIN

Apparue au milieu des années 90, l'œuvre de **Lilian Bourgeat** se caractérise par un goût constant pour le jeu et la farce. L'artiste distille un humour souvent grinçant dans l'univers coloré et séduisant de ses objets « hyperréalistes » surdimensionnés. Véritables pièges, ses sculptures nous attirent par leur aspect ludique pour vite se jouer de nous et de la confusion qu'elles nous imposent.



Lilian Bourgeat, « Chaise ». oeuvre du parcours

L'auteur de bande dessinée **Philippe Vuillemin**, bien connu des lecteurs de Charlie Hebdo, l'Echo des Savanes ou encore Hara-Kiri, propose une vingtaine de dessins aquarellés et réalisés d'après les œuvres de Lilian Bourgeat.



Philippe Vuillemin, dessin

RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Le travail des frères Bouroullec, designers de renommée mondiale, va des petits objets utilitaires aux projets architecturaux. Outre la conception de meubles de maison et de bureau, de vases, de vaisselle en porcelaine, de bijoux et de divers accessoires pour la maison, leur travail vise principalement à concevoir et à organiser des espaces intérieurs.



Ronan & Erwan Bouroullec, Rope chaise, Artek 2020



Vase découpage, Vitra 2019

PASCAL RIVET

Pascal Rivet développe une pratique artistique imprégnée de culture populaire. Questionnant la notion « d'activités », il réalise à la main, sans réel savoir-faire, des répliques bricolées de véhicules utilitaires en bois brut et peint, grandeur nature, qu'il replace ensuite dans leur environnement « d'origine » : la rue, la ferme, le marché.



Pascal Rivet, Sans titre, 2017
Contreplaqué de résineux, bitume

SÉVERINE HUBARD

Jouant des codes du mobilier, de l'architecture et de la typographie, Séverine Hubard procède en « bricoleur » par récupération, collecte d'éléments hétérogènes qu'elle détourne pour construire un monde parallèle, transitoire qui, par jeux de dérèglement d'échelle et de perception, offre de nouveaux points de vue.

OLIVIER LEROI

Olivier Leroi développe un travail de dessin et de sculpture dont le fil rouge est la relation au milieu. L'œuvre advient par un échange qu'elle cristallise, elle s'insère dans une matérialité qu'elle sonde et amplifie. Fondée sur l'économie du geste et une observation affinée qui se joue des échelles, elle s'apparente à une opération de dévoilement de la réalité dans ses dimensions sensibles, cognitives, émotives.



Olivier Leroi, Le Petit plus de l'architecture italienne, 2005
4 pinocchios en bois et plateau en bois

BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE

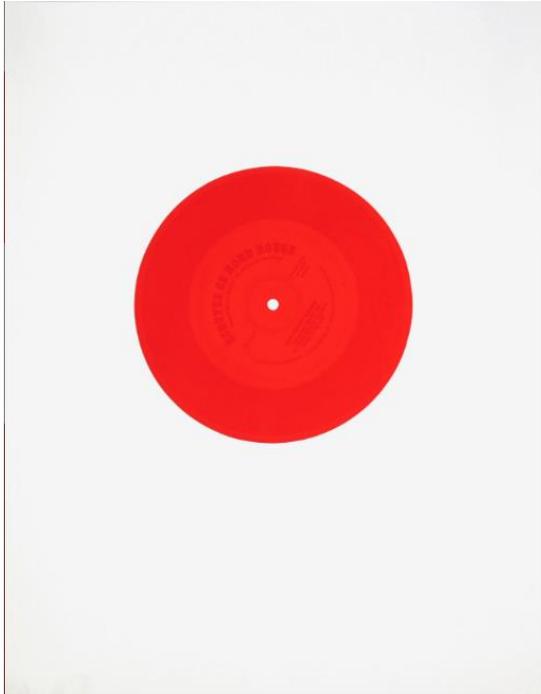
Bevis Martin et Charlie Youle collaborent depuis 2004. Travaillant essentiellement la sculpture, ils explorent nos modes de connaissance du monde, s'amusant avec les glissements de sens notamment dans les ouvrages de transmission de savoirs, les manuels pédagogiques et les dessins d'enfants.



Bevis Martin & Charlie Youle, Complex figure, 2019
Quilt, détail
240 x 200 cm

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Jean-Baptiste Sauvage travaille presque essentiellement sur des formes in situ sans prédilection de médium. Son champ d'application n'est autre que son espace environnant, urbain, industriel ou architectural sur lequel se greffent souvent des interventions, installations, sculpturales, lumineuses, à des échelles très variées.



Jean-Baptiste Sauvage, Rond rouge (1967)
Sérigraphie 40 exemplaires, 2017
34 x 44 cm

CHRISTOPHE TERLINDEN

Sur un mode plutôt ironique, Christophe Terlinden réalise le plus souvent des interventions en fonction de contextes précis, pour en révéler les caractéristiques, les failles ou les limites. Entre dénonciation politique et humour poétique...



Christophe Terlinden, L'équilibre dans le mensonge, 2018
Bronze
10 x 20 cm

ALEXIOS TJOYAS

Dessinateur de presse (Libération, Le Monde ou encore The New Yorker), auteur de BD et de livres pour enfants, Alexios Tjoyas a exposé une série inédite de dessins à Piacé le radioux au printemps 2019. **Pour la Quinzaine radiieuse, une sérigraphie « Nom de cheval » tirée à 40 exemplaires est produite.**



Alexios Tjoyas, Nom de cheval, 2020.

STÉPHANE VIGNY

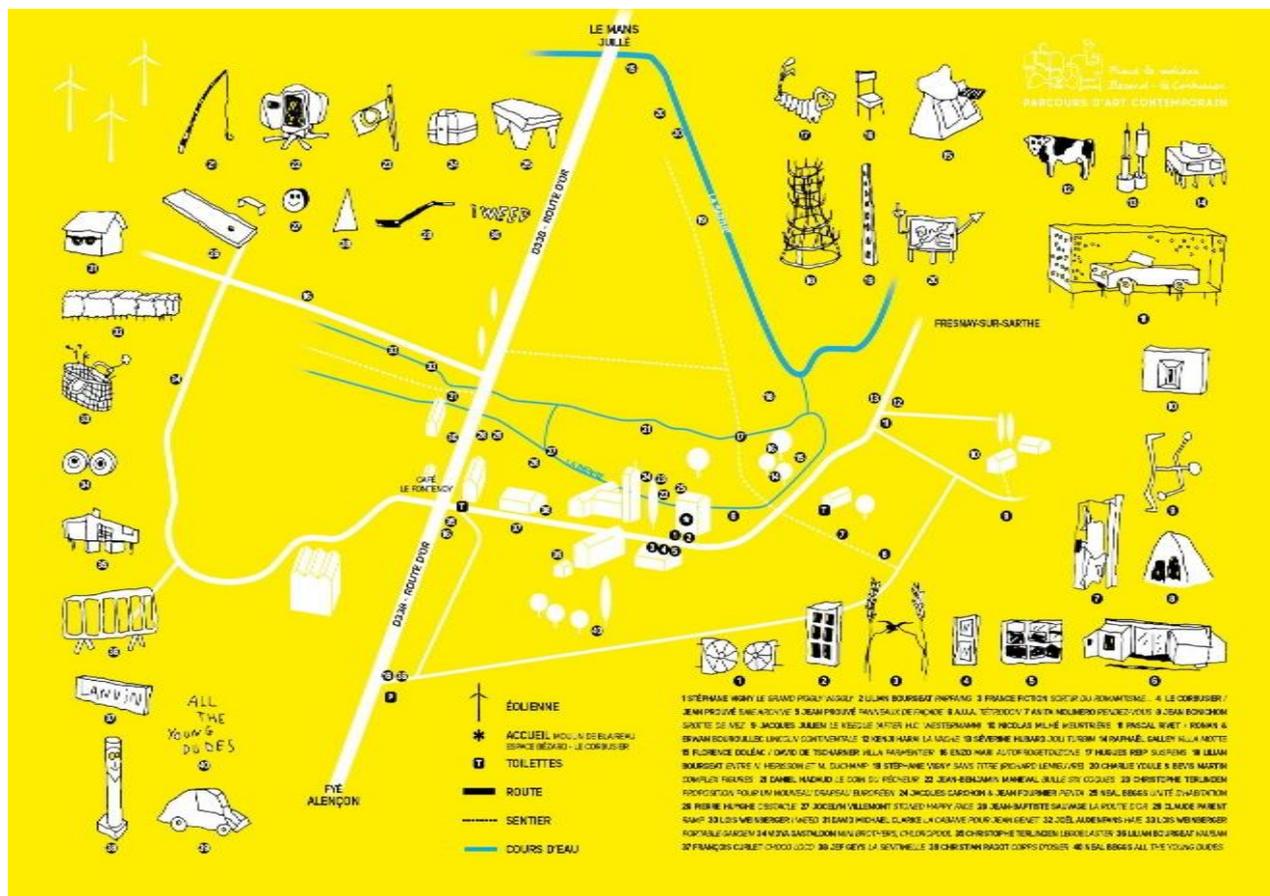
Stéphane Vigny utilise comme matière première, les matériaux ordinaires et objets d'usage courant, distribués en grandes séries. En s'appropriant tout aussi bien les éléments issus de la culture populaire que ceux de la culture savante, il célèbre l'inventivité de tout un chacun. **Pour la Quinzaine radiieuse, il crée la 3^{ème} horloge de sa série Miss O'Clock !**



Stéphane Vigny, Miss O'Clock III, 2020
Horloge sur image imprimée sur carton
210 x 297 mm

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Piacé le radioux invite régulièrement des artistes, architectes, designers à explorer les liens entre modernité et ruralité. Un parcours comptant une quarantaine d'œuvres (microarchitectures, sculptures, installations etc.) est accessible toute l'année dans le village et ses alentours. Ces œuvres invitent à renouveler notre regard sur les campagnes...



Avec des œuvres de :

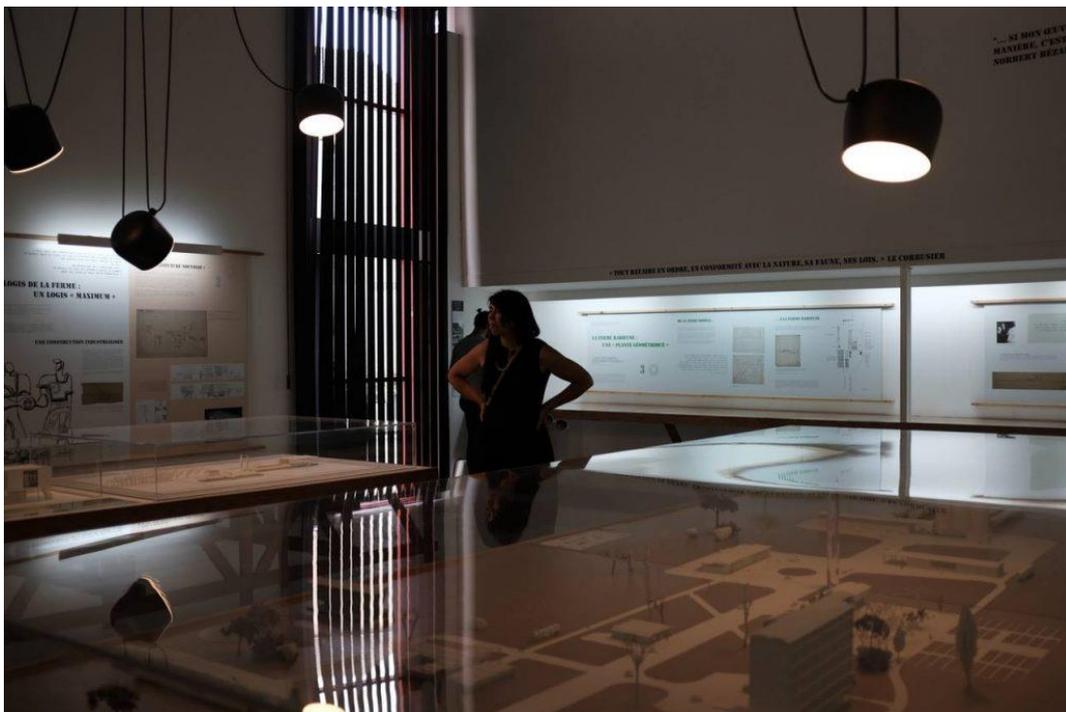
A.U.A (ATELIER D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE) / LILIAN BOURGEAT / STÉPHANE VIGNY / ANITA MOLINERO / FRANCE FICTION / SÉVERINE HUBARD / LOIS WEINBERGER / JACQUES JULIEN / RAPHAEL GALLEY / KENJI HARAI / FLORENCE DOLÉAC & DAVID DE TSCHARNER / ENZO MARI / HUGUES REIP / NEAL BEGGS / CHRISTOPHE TERLINDEN / JOEL AUXENFANS / NICOLAS MILHÉ / PIERRE HUYGHE / CHRISTIAN RAGOT / LE CORBUSIER - PROUVÉ / JEAN-BENJAMIN MANEVAL / DANIEL NADAUD / JOCELYN VILLEMONT / DAVID MICHAEL CLARKE / JEF GEYS / FRANCOIS CURLET / IBAI HERNANDORENA / VIDYA GASATALDON / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / JEAN BONICHON / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE / CLAUDE PARENT

<https://piaceleradioux.com/oeuvres/>

ESPACE BÉZARD - LE CORBUSIER

Espace dédié au projet utopique de Ferme radieuse et de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier pour aménager les campagnes. Plans, maquettes, archives etc. retracent l'histoire de ce projet. L'espace présente également des céramiques, dessins et peintures de Norbert Bézard.

Destination Le Corbusier : promenades architecturales, dont Piacé le radieux fait partie, est un « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » depuis 2019.



Vues de l'Espace Bézard-Le Corbusier © PLR

INFORMATIONS PRATIQUES

LA QUINZAINE RADIEUSE 12

Du 19 septembre au 18 octobre 2020

VERNISSAGE SAMEDI 19 septembre

15H : promenade, à la rencontre des nouvelles pièces du parcours

18H : concert Karinn Helbert Cristal Baschet, accompagnée de Manuel Decocq au violon

EXPOSITIONS DU 19 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

Samedi et dimanche 14h30-18h30 et sur RDV

Entrée libre.

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Visite libre

Accès

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.

Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont-sur-Sarthe)

ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)



PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Moulin de Blaireau – 72170 Piacé

Tel. 02 43 33 47 97 / Mel. contact@piaceleradieux.com

www.piaceleradieux.com

CONTACT PRESSE

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Benoit Hérisson

contact@piaceleradieux.com

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Moulin de Blaireau

72170 Piacé

Visuels HD sur demande

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ». Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, François Curlet, Pierre Huyghe, Stéphane Vigny, etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



Association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

Moulin de Blaireau 72170 Piacé

02 43 33 47 97 - piaceleradieux@hotmail.fr

www.piaceleradieux.com

www.facebook.com/piace.leradieux