

## DOSSIER DE PRESSE

LA QUINZAINES RADIEUSE #12

Du 19 septembre au 18 octobre 2020

Vernissage samedi 19 septembre 2020



*Piacé le radieux  
Bézard - le Corbusier*



# LA QUINZAINES RADIEUSE

PASCAL RIVET / RONAN & ERWAN BOUROULLEC / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE /  
JEANBONICHON / SÉVERINE HUBARD / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / CLAUDE PARENT /  
DAVID LIAUDET / LILIAN BOURGEAT / VUILLEMIN / OLIVIER LEROI / STÉPHANE VIGNY /  
CHRISTOPHE TERLINDEN / THOMAS MAILAENDER / IBAI HERNANDORENA /  
ALEXIOS TJOYAS / KARINN HELBERT



*Piacé le radieux  
Bézard - le Corbusier*  
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

- MOULIN DE BLAIREAU 72170 PIACÉ
- PIACELERADIEUX.COM
- TEL 02 43 33 47 97

**19/09 > 18/10/2020**

- SAMEDI ET DIMANCHE 14H30 > 18H30 ET SUR RDV
- **SAMEDI 19 SEPTEMBRE :**  
VISITE DU PARCOURS D'ART 15H  
VERNISSAGE ET CONCERT :  
CRISTAL BASCHET / KARINN HELBERT 18H

VISUEL © PASCAL RIVET SANS TITRE 2017, contreplaqué de résineux, bitume

**ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER**

Moulin de Blaireau 72170 Piacé - Renseignements : 02 43 33 47 97 - [www.piaceleradieux.com](http://www.piaceleradieux.com)

Contact Presse : Benoit Hérisson : 06 61 84 80 92 - Mail. [contact@piaceleradieux.com](mailto:contact@piaceleradieux.com)

## **SOMMAIRE**

<b>COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRÉSENTATION .....</b>	<b>3</b>
<b>INAUGURATION SAMEDI 19 SEPTEMBRE .....</b>	<b>4</b>
<b>NOUVELLES ŒUVRES DU PARCOURS .....</b>	<b>5</b>
<b>ARTISTES ET CHOIX D'ŒUVRES EXPOSÉES .....</b>	<b>11</b>
<b>PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN.....</b>	<b>18</b>
<b>ESPACE BÉZARD – LE CORBUSIER.....</b>	<b>19</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES.....</b>	<b>20</b>
<b>CONTACT PRESSE .....</b>	<b>21</b>

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRÉSENTATION

### LA QUINZAINE RADIEUSE : CHAQUE ÉTÉ DES RENCONTRES AUTOUR DE L'ART, LE DESIGN ET L'ARCHITECTURE

L'aventure de **La Quinzaine radieuse** est née en 2009. L'idée de départ : faire découvrir le projet utopique de Le Corbusier et de Norbert Bézard « La Ferme radieuse et le village coopératif » et inviter artistes, designers et architectes à réfléchir et intervenir dans l'espace public autour de ce projet.

Onze années plus tard, et au fil des éditions, un **espace Bézard – Le Corbusier** est créé et une **collection permanente d'œuvres et de microarchitectures en extérieur** est constituée formant un parcours d'art à ciel ouvert.

Inscrit au parcours « *Destinations Le Corbusier : promenades architecturales* », certifié « Itinéraire culturel du conseil de l'Europe » en 2019, l'espace Bézard – Le Corbusier est devenu un site incontournable pour tous les amoureux de l'architecture moderne. Aux côtés de ce pan de l'histoire méconnu de l'œuvre corbuséenne, d'autres utopies architecturales fleurissent sur le parcours : Bulles Six Coques (J-B Maneval), Tétrodon (Atelier d'Urbanisme et d'Architecture), Penta etc. mais également des œuvres originales d'artistes contemporains de renommée nationale et internationales.

### LA 12<sup>ème</sup> ÉDITION : INAUGURATION DE NOUVELLES PIÈCES DU PARCOURS ET RENCONTRES DE DIFFÉRENTS UNIVERS ARTISTIQUES

Initialement prévue en Juin/Juillet, longtemps incertaine puis reportée pour cause de Covid19, cette 12<sup>ème</sup> édition se déroule du 19 Septembre au 18 Octobre 2020. Le public pourra voir **36 œuvres et installations dans le village et la campagne alentour dont 5 nouvelles pièces** inaugurées à cette occasion : « Grotte de nez » de Jean Bonichon, « La Rampe » de Claude Parent, « Joli Turbin » de Séverine Hubard, « La Route d'or » de Jean-Baptiste Sauvage et « May cerclé et May souple de Lebajy » de Thomas Mailaender. Deux pièces à l'affiche sont en cours d'installation : « Complex figures 1 & 2 » de Bevis Martin & Charlie Youle, et « Piacé>Paris>Brest » projet de Pascal Rivet et de Ronan et Erwann Bouroullec (reporté à 2021).

Outre l'inauguration des nouvelles pièces du parcours, cette édition croise différents univers artistiques, à commencer par la rencontre entre le plastique d'une Bulle Six Coques (J-B Maneval) et le cristal du Cristal Baschet de Karinn Helbert lors du concert donné en ouverture de cette Quinzaine radieuse. A travers une **exposition collective** se tenant sur différents sites, d'autres correspondances entre artistes (Liaudet/Parent, Rivet/Bouroullec, Bourgeat/Vuillemin etc.) ou entre œuvres d'artistes, s'établissent de manière légère et spontanée.

Des **éditions spéciales** : une sérigraphie d'Alexios Tjoyas et un multiple de Stéphane Vigny « Miss O'Clock 3 » complètent le catalogue des éditions tenu par Piacé le radieux depuis sa création en soutien à la diffusion et la promotion de la création contemporaine.

Le **vernissage** de la Quinzaine radieuse est programmé le samedi 19 septembre avec (sous réserve de nouvelles mesures sanitaires) une visite commentée des nouvelles pièces du parcours et **un concert de Karinn Helbert** (Cristal Baschet) accompagnée de Manuel Decocq au violon. La Quinzaine radieuse s'achèvera avec les journées nationales de l'architecture et une rencontre avec David Liaudet autour de l'œuvre de Claude Parent, le week-end du 17 & 18 octobre.

## INAUGURATION SAMEDI 19 SEPTEMBRE

**AVEC :** PASCAL RIVET / RONAN & ERWAN BOUROLLEC / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE / JEAN BONICHON / SÉVERINE HUBARD / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / CLAUDE PARENT / DAVID LIAUDET / LILIAN BOURGEAT / VUILLEMIN / OLIVIER LEROI / STÉPHANE VIGNY / CHRISTOPHE TERLINDEN / THOMAS MAILAENDER / IBAI HERNANDORENA / ALEXIOS TJOYAS

### 15 H PROMENADE, À LA RENCONTRE DES NOUVELLES PIÈCES DU PARCOURS

Nombre de places limités. Port du masque obligatoire.

Réservations : 02 43 33 47 97 / [contact@piaceleradieux.com](mailto:contact@piaceleradieux.com)

### 18 H CONCERT KARINN HELBERT, CRISTAL BASCHET ACCOMPAGNÉE DE MANUEL DECOCCQ AU VIOLON

**La rencontre du Cristal et du Plastique !** à travers le concert que donnera Karinn Helbert au Cristal Baschet depuis une Bulle Six Coques de Jean-Benjamin Maneval.

Musicienne et compositrice, Karinn Helbert joue sur un Cristal Baschet, un instrument de musique constitué de tiges de cristal que l'artiste effleure avec les doigts mouillés. Elle a choisi de donner son concert depuis l'une des trois Bulles Six Coques\* de Piacé le radieux. De quoi combler les yeux et les oreilles d'un public placé dans un écrin de verdure.

*\* La baie centrale de la Bulle Six Coques donnant sur l'extérieur sera retirée pour l'occasion et pour le temps du concert.*



Bulle Six Coques (Jean-Benjamin Maneval) et Cristal Baschet de karinn Helbert © PLR



## NOUVELLES ŒUVRES DU PARCOURS

5 nouvelles pièces ont été installées en 2020 et deux sont en cours d'installation.

### « GROTTES DE NEZ » / JEAN BONICHON

Œuvre installée. Zone pavillonnaire, Piacé.

Résine acrylique, voile de verre, 2,40 x 2,20 x 3 m

Produite en 2018 pour « La Biennale Chemin d'art » avec le soutien de l'association Champ Libre



« ce monument, quand le visite-t-on ? »

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (La tirade du Nez), 1897

« (...) Toute l'ambivalence de l'attribut est que cette posture quasi insignifiante a pourtant fortement marqué l'histoire et l'art. En effet, personne ne se souvient des oreilles de Cléopâtre, des lèvres grecques ou des yeux borborygmes. Pour le nez seul reste la postérité des rois et des régnants ; jusqu'au Sphinx de Gizeh à qui il fait passablement défaut. Paradoxalement, c'est avant tout sur la discrétion du remplissage nasale que chacun compte et, malgré sa besogne continue des plus vitales, ce bourreau de travail doit gérer son activité de manière mutique et insondable. Quand, par mégarde, le nez se fait trop bruyant, qu'il étternue, renifle ou ronfle, on s'offusque ou se moque et son porteur ressent la gêne liée à la bienséance en société ; aussitôt, l'auteur de l'embardeée incontrôlée se confond en excuses à l'idée que ses miasmes se sont répandus au nez de l'assistance. Il n'y a bien que Gargantua, par son parlé poivré, qui en fera un jeu de langage poétique de ce qu'il « enrime » ses mots avec sa morve. (...) »

Jean Bonichon, extrait du texte de présentation de son œuvre, 2018.

## « JOLI TURBIN » / SÉVERINE HUBARD

### Œuvre installée. Sortie du village de Piacé en direction de Fresnay-sur-Sarthe

Tuyaux de métal, inox, aluminium, zinc, fonte, PVC, bonbonne de gaz, carton, mousse polyuréthane, soudure chimique. Dim. variables

Créé en 2012 au Grand café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire et réagencé à Piacé en 2020



L'acte de construire est au centre de la pratique de Séverine Hubard. Assemblage de matériaux de rebus ou matériaux glanés auprès d'entreprises composent une installation faite de sculptures de tuyaux de résine, de métal, de PVC, de bonbonnes de gaz, etc., autant d'éléments présents au quotidien dans notre champ visuel. Reliées et emboîtées, parfois autonomes, les formes, leurs textures et couleurs sont soigneusement choisies puis organisées verticalement et horizontalement pour structurer un espace où chacun peut déambuler. Initialement créée à Saint-Nazaire, l'œuvre est revisitée au printemps 2020 pour sa présentation au Mans (Les Quinconces) dans le cadre de la Route d'or, un programme d'expositions conçu par Les Quinconces-L'espal et Piacé le radieux. Elle connaît un nouvel aménagement pour son arrivée définitive à Piacé à l'été 2020 !

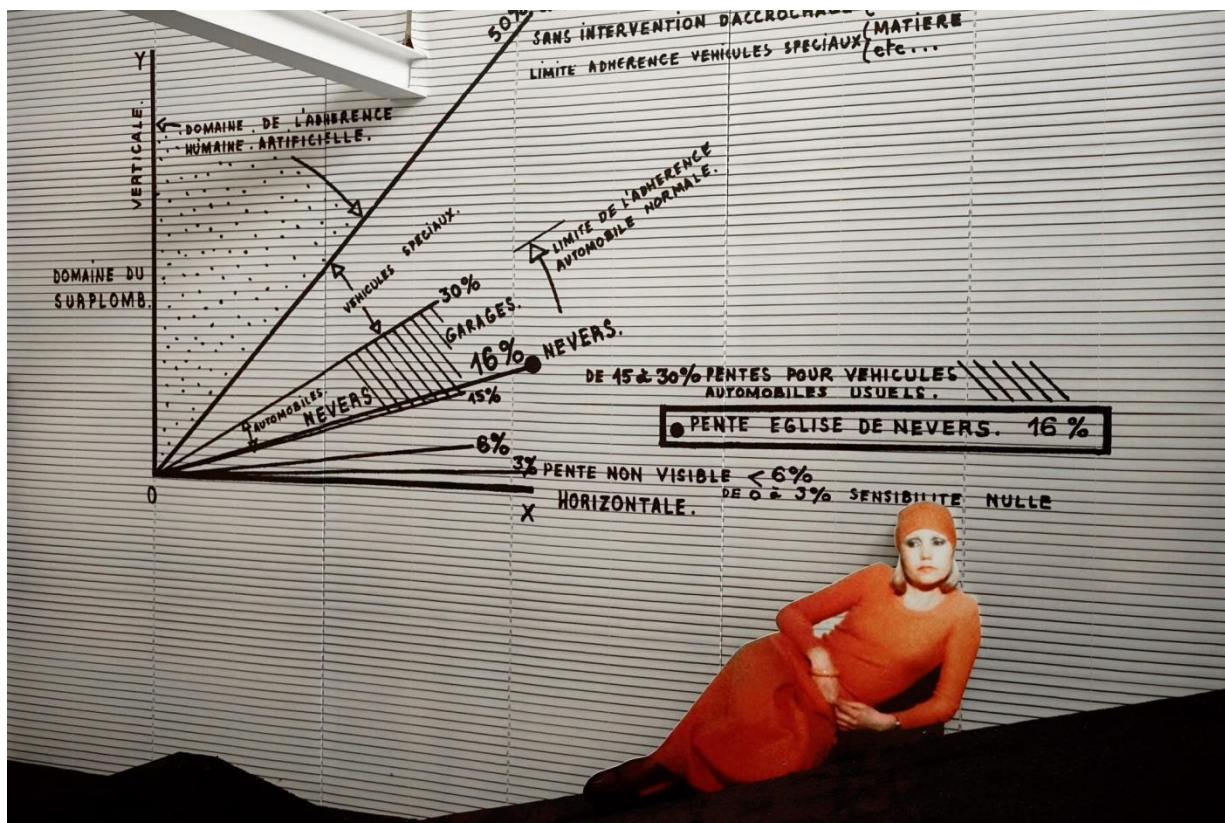


## « LA RAMPE » / CLAUDE PARENT

### Œuvre installée. Maison route nationale Alençon/Le Mans

Construite par l'agence OMA AMO de Rem Koolhaas pour la Biennale d'architecture de Venise en 2014 dans le cadre de l'exposition Elements of architecture.

La rampe présentée permet de vivre et de pratiquer dans le réel la théorie de *Fonction Oblique* que Claude Parent a développée avec l'urbaniste et philosophe Paul Virilio



« (...) Inlassable promoteur de cette révolution, grand critique d'architecture, Claude Parent expérimenta pour lui-même et sa famille cette révolution de la Fonction Oblique en aménageant entièrement son appartement en Fonction Oblique. Bouleversement du sol, soulèvement des rampes et des assises, indétermination entre mobilier et espace, apparition d'espaces pincés mirent les habitants et visiteurs à l'épreuve de cette pensée. Dans le réel de sa vie, Claude Parent et sa famille purent expérimenter la réalité d'une utopie et prendre conscience dans leurs muscles de la pertinence de ce mouvement nouveau, inventant en quelque sorte une nouvelle chorégraphie du quotidien. (...)

Lors de la Biennale d'Architecture de Venise (2014), organisée par l'agence OMA AMO de Rem Koolhaas, fut reconstitué à l'échelle exacte une partie de son appartement de Neuilly (1973-1974). Cela fut un juste retour à Venise puisque Claude Parent y était à la tête du pavillon français en 1970. Cette rampe après avoir été présentée lors d'une des toutes dernières expositions de Claude Parent à l'école des Beaux-Arts du Mans (Obliques, 2016) est maintenant visible ici pour que chacun, dans la liberté de son corps, puisse expérimenter la Fonction Oblique. (...) »

David Liaudet

**Rencontre avec David Liaudet autour de Claude Parent à l'occasion des Journées Nationales d'Architecture et en clôture de La Quinzaine radiieuse  
Samedi & Dimanche 18 & 19 Octobre 2020**

## « LA ROUTE D'OR » / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

### Œuvre installée. Maison route nationale Alençon/Le Mans

Peinture murale. Produite en 2019 par Les Quinconces-L'espal et Piacé le radieux, Bézard-Le Corbusier



Au cours du printemps 2019, Jean-Baptiste Sauvage a sillonné la « route d'or », nom jadis attribué à un axe routier dont une portion reliait Le Mans et Piacé. Une peinture présente sur le mur d'un garage automobile de la commune de Beaumont-sur-Sarthe a retenu son attention. Celle-ci représente, de façon très schématique, une route, avec en son centre un triangle de couleur jaune, évocation de la couleur or. L'artiste s'intéresse à cette représentation et à son caractère hautement pictural. Coutumier du fait, il emprunte les caractéristiques formelles de cette peinture pour la reporter sur le pignon d'une maison située à Piacé en opérant un changement d'échelle. Monumentale, visible depuis la départementale, elle fait référence à l'histoire d'un territoire tout en inscrivant cette histoire dans notre contemporanéité. L'artiste poursuit ainsi ses recherches sur les paysages, et plus précisément sur les horizons, par la pratique d'une peinture qui tire parti d'un environnement et de circonstances donnés.



**« MAY CERCLÉ ET MAY SOUPLE DE LÉBAJY » / THOMAS MAILAENDER**

**Œuvre installée. Terrasse du Moulin de Blaireau**

Pierre de lave



**« COMPLEX FIGURES 1 & 2 » / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE**

**Œuvre en cours d'installation. Chemin des vignes Piacé/Juillé**

Produite en 2018 par la commune de Varengeville-sur-Mer à l'occasion d'un sentier artistique « Les Valleuses »



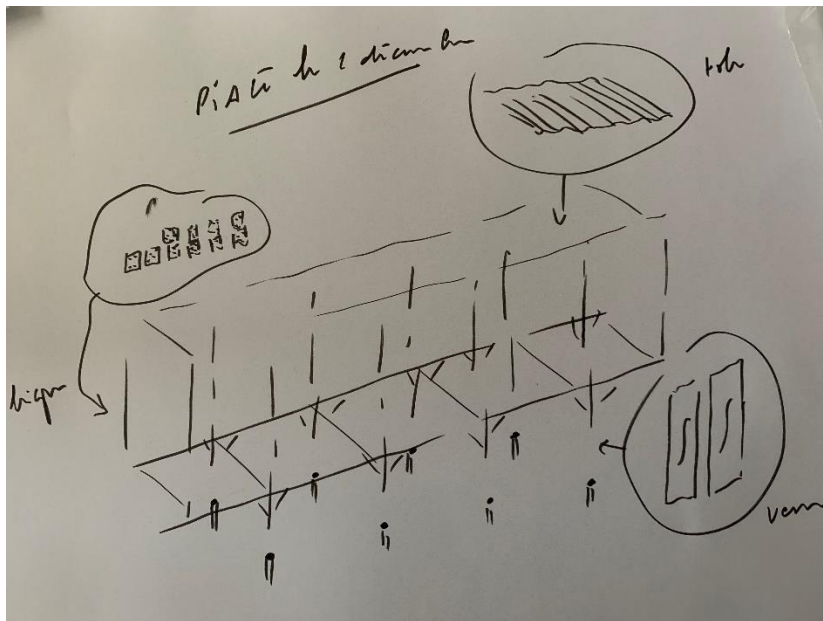
**« PIACÉ>PARIS>BREST » / PASCAL RIVET, RONAN & ERWAN BOUROULLEC**  
**Projet en cours.**

Lincoln en bois, structure en forme d'abri.



L'œuvre de Pascal Rivet "Lincoln continentale" est une sculpture en bois peint représentant à l'échelle 1 une « vieille américaine » des années 1960 (voiture Lincoln). Elle a été réalisée à Brest dans son atelier puis transportée à Piacé où elle est actuellement stockée chez un agriculteur. L'artiste souhaite qu'elle figure au parcours d'art de Piacé ; un abri doit donc lui être imaginé afin qu'elle puisse être exposée dans de bonnes conditions. Pascal Rivet et l'association Piacé le radieux font alors appel aux frères Bouroullec pour qu'ils dessinent et conçoivent cette enveloppe ! Les premières esquisses apparaissent...et les va-et-vient Piacé>Paris>Brest fusent !

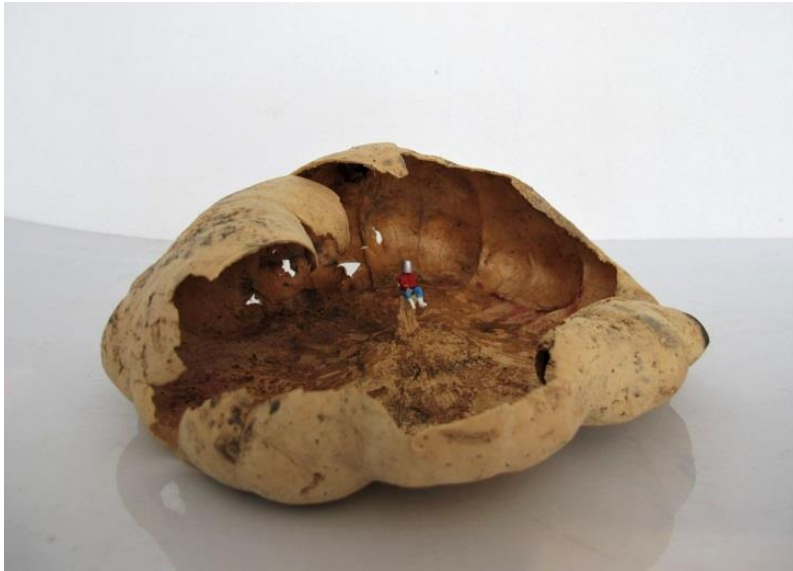
*Pour cause de crise sanitaire (Covid19), la réalisation du projet a pris du retard et celui-ci devrait finalement prendre forme en 2021.*



## ARTISTES ET CHOIX D'ŒUVRES EXPOSÉES

### JEAN BONICHON

**Jean Bonichon** est un artiste dont la pratique protéiforme touche aussi bien la sculpture, l'installation, la scénographie, la vidéo, la photographie, la performance, le dessin que l'écriture/langage. Il joue des médiums pour proposer des œuvres combinatoires sous le mode du décalé, de l'absurde, de l'association incongrue, de l'humour souvent grinçant, le tout nourri d'une forte charge poétique.



Jean Bonichon, C'est seau (Blazy), 2019  
Figurine échelle 1/87, pâtisson pourri et séché  
10 x 20 x 20 cm

### IBAI HERNANDORENA

La ville, ses paysages, son architecture et ses temporalités, constituent le cœur de la réflexion artistique d'Ibai Hernandorena. Ce dernier s'intéresse plus particulièrement à la notion de modernité, aux utopies qu'elle engendre et à leur évanouissement à travers les époques. Des utopies, qui, au fil des décennies, s'effondrent, évoluent ou se renouvellent.



Ibai Hernandorena, Yéti 2019  
Bronze  
10 X 11 cm



## LILIAN BOURGEAT & PHILIPPE VUILLEMIN

Apparue au milieu des années 90, l'œuvre de **Lilian Bourgeat** se caractérise par un goût constant pour le jeu et la farce. L'artiste distille un humour souvent grinçant dans l'univers coloré et séduisant de ses objets « hyperréalistes » surdimensionnés. Véritables pièges, ses sculptures nous attirent par leur aspect ludique pour vite se jouer de nous et de la confusion qu'elles nous imposent.



Lilian Bourgeat, « Chaise ». oeuvre du parcours

L'auteur de bande dessinée **Philippe Vuillemin**, bien connu des lecteurs de Charlie Hebdo, l'Echo des Savanes ou encore Hara-Kiri, propose une vingtaine de dessins aquarellés et réalisés d'après les œuvres de Lilian Bourgeat.



Philippe Vuillemin, dessin

### **RONAN & ERWAN BOUROULLEC**

Le travail des frères Bouroullec, designers de renommée mondiale, va des petits objets utilitaires aux projets architecturaux. Outre la conception de meubles de maison et de bureau, de vases, de vaisselle en porcelaine, de bijoux et de divers accessoires pour la maison, leur travail vise principalement à concevoir et à organiser des espaces intérieurs.



Ronan & Erwan Bouroullec, Rope chaise, Artek 2020



Vase découpage, Vitra 2019

### **PASCAL RIVET**

Pascal Rivet développe une pratique artistique imprégnée de culture populaire. Questionnant la notion « d'activités », il réalise à la main, sans réel savoir-faire, des répliques bricolées de véhicules utilitaires en bois brut et peint, grandeur nature, qu'il replace ensuite dans leur environnement « d'origine » : la rue, la ferme, le marché.



*Pascal Rivet, Sans titre, 2017*  
Contreplaqué de résineux, bitume

### **SÉVERINE HUBARD**

Jouant des codes du mobilier, de l'architecture et de la typographie, Séverine Hubard procède en « bricoleur » par récupération, collecte d'éléments hétérogènes qu'elle détourne pour construire un monde parallèle, transitoire qui, par jeux de dérèglement d'échelle et de perception, offre de nouveaux points de vue.

## OLIVIER LEROI

Olivier Leroi développe un travail de dessin et de sculpture dont le fil rouge est la relation au milieu. L'œuvre advient par un échange qu'elle cristallise, elle s'insère dans une matérialité qu'elle sonde et amplifie. Fondée sur l'économie du geste et une observation affinée qui se joue des échelles, elle s'apparente à une opération de dévoilement de la réalité dans ses dimensions sensibles, cognitives, émotives.



Olivier Leroi, Le Petit plus de l'architecture italienne, 2005  
4 pinocchios en bois et plateau en bois

## BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE

Bevis Martin et Charlie Youle collaborent depuis 2004. Travaillant essentiellement la sculpture, ils explorent nos modes de connaissance du monde, s'amusant avec les glissements de sens notamment dans les ouvrages de transmission de savoirs, les manuels pédagogiques et les dessins d'enfants.

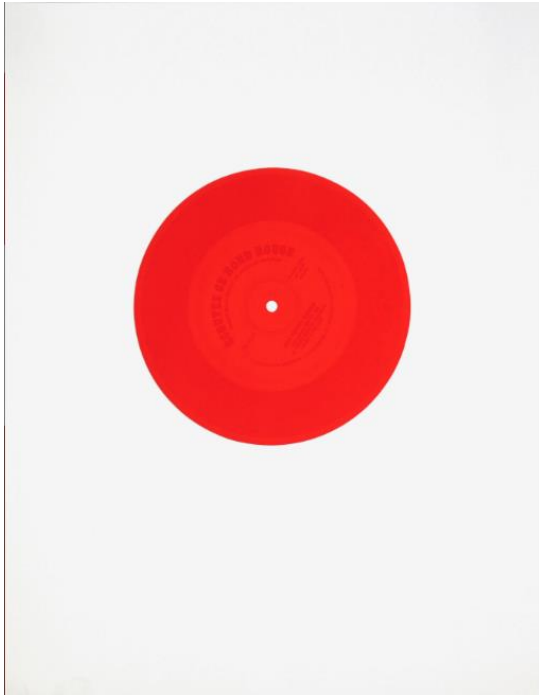


Bevis Martin & Charlie Youle, Complex figure, 2019  
Quilt, détail  
240 x 200 cm



## JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Jean-Baptiste Sauvage travaille presque essentiellement sur des formes in situ sans prédilection de médium. Son champ d'application n'est autre que son espace environnant, urbain, industriel ou architectural sur lequel se greffent souvent des interventions, installations, sculpturales, lumineuses, à des échelles très variées.



Jean-Baptiste Sauvage, Rond rouge (1967)  
Sérigraphie 40 exemplaires, 2017  
34 x 44 cm

## CHRISTOPHE TERLINDEN

Sur un mode plutôt ironique, Christophe Terlinden réalise le plus souvent des interventions en fonction de contextes précis, pour en révéler les caractéristiques, les failles ou les limites. Entre dénonciation politique et humour poétique...



Christophe Terlinden, L'équilibre dans le mensonge, 2018  
Bronze  
10 x 20 cm

## THOMAS MAILAENDER

Thomas Mailaender est un artiste multimédia français qui vit et travaille à Paris. Connu pour son utilisation d'une large gamme de supports : la céramique, le cyanotype, la photographie et le collage, il incorpore souvent des images et des objets trouvés dans ses œuvres, mettant à jour les processus photographiques obsolètes en tant qu'homme à tout faire et archéologue de l'époque actuelle.

## DAVID LIAUDET & CLAUDE PARENT

Professeur aux Beaux-arts du Mans, membre du comité de vigilance brutaliste parrainé par Claude Parent, dessinateur d'un complément d'illustrations au dictionnaire Larousse depuis 1994, David Liaudet est également un grand collectionneur de cartes postales modernes.



David Liaudet, Sans titre  
Lithographie aquarellée

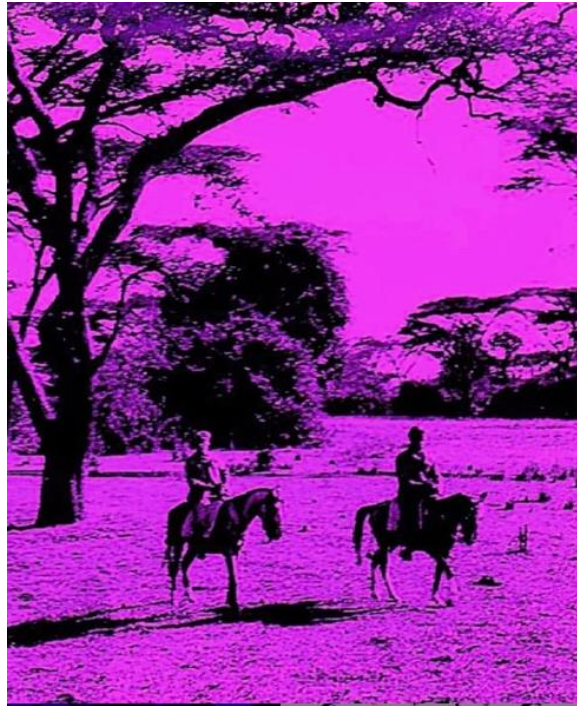
A l'occasion des Journées européennes de l'architecture, David Liaudet tiendra une conférence sur l'œuvre de l'architecte Claude Parent et notamment sur La Rampe nouvellement installée à Piacé.



Claude Parent  
Dessin

## ALEXIOS TJOYAS

Dessinateur de presse (Libération, Le Monde ou encore The New Yorker ), auteur de BD et de livres pour enfants, Alexios Tjoyas a exposé une série inédite de dessins à Piacé le radioux au printemps 2019. **Pour la Quinzaine radiieuse, une sérigraphie « Nom de cheval » tirée à 40 exemplaires est produite.**



Alexios Tjoyas, Nom de cheval, 2020.

## STÉPHANE VIGNY

Stéphane Vigny utilise comme matière première, les matériaux ordinaires et objets d'usage courant, distribués en grandes séries. En s'appropriant tout aussi bien les éléments issus de la culture populaire que ceux de la culture savante, il célèbre l'inventivité de tout un chacun. **Pour la Quinzaine radiieuse, il crée la 3<sup>ème</sup> horloge de sa série Miss O'Clock !**

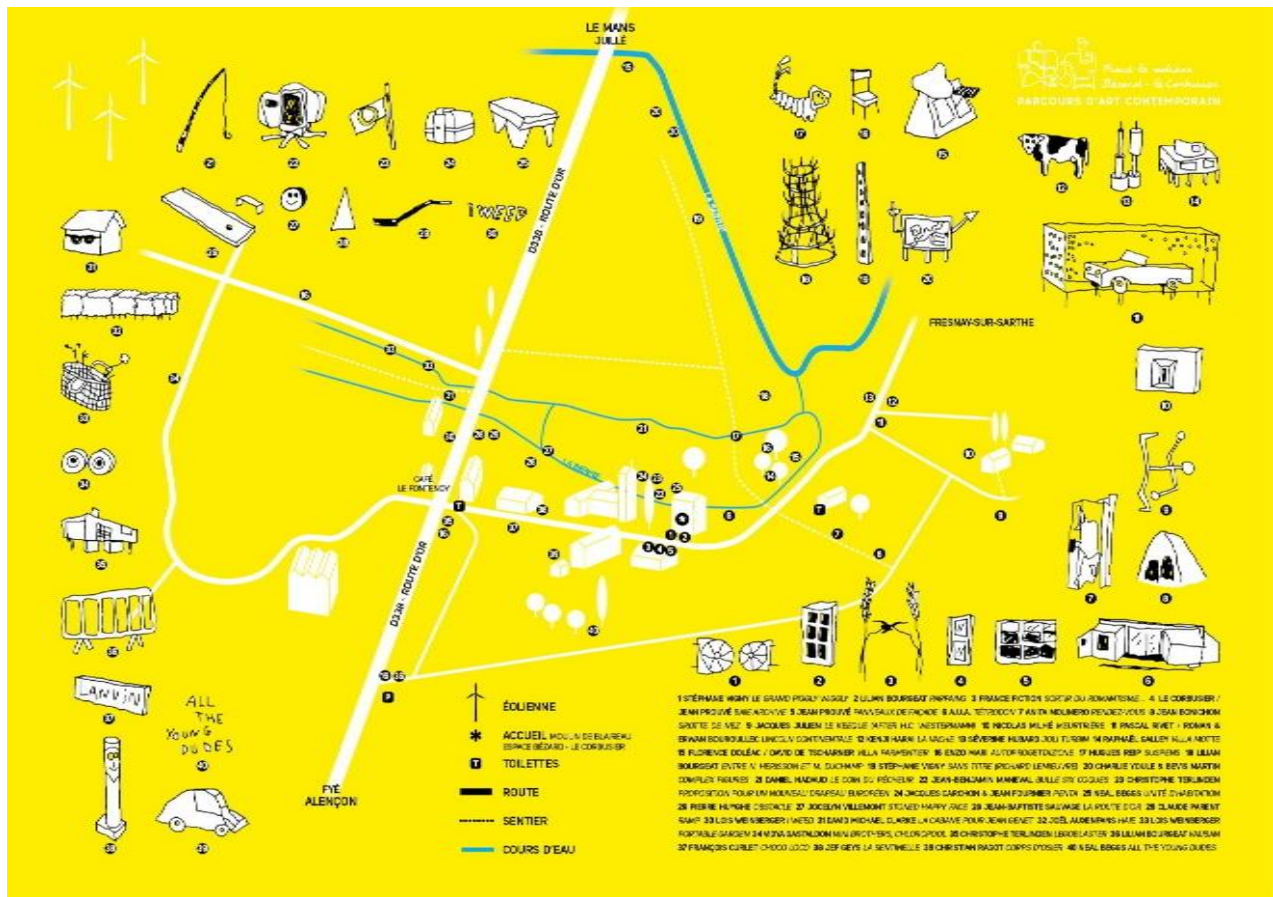


Stéphane Vigny, Miss O'Clock III, 2020  
Horloge sur image imprimée sur carton  
210 x 297 mm



## PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Piacé le radioux invite régulièrement des artistes, architectes, designers à explorer les liens entre modernité et ruralité. Un parcours comptant une quarantaine d'œuvres (microarchitectures, sculptures, installations etc.) est accessible toute l'année dans le village et ses alentours. Ces œuvres invitent à renouveler notre regard sur les campagnes...



Avec des œuvres de :

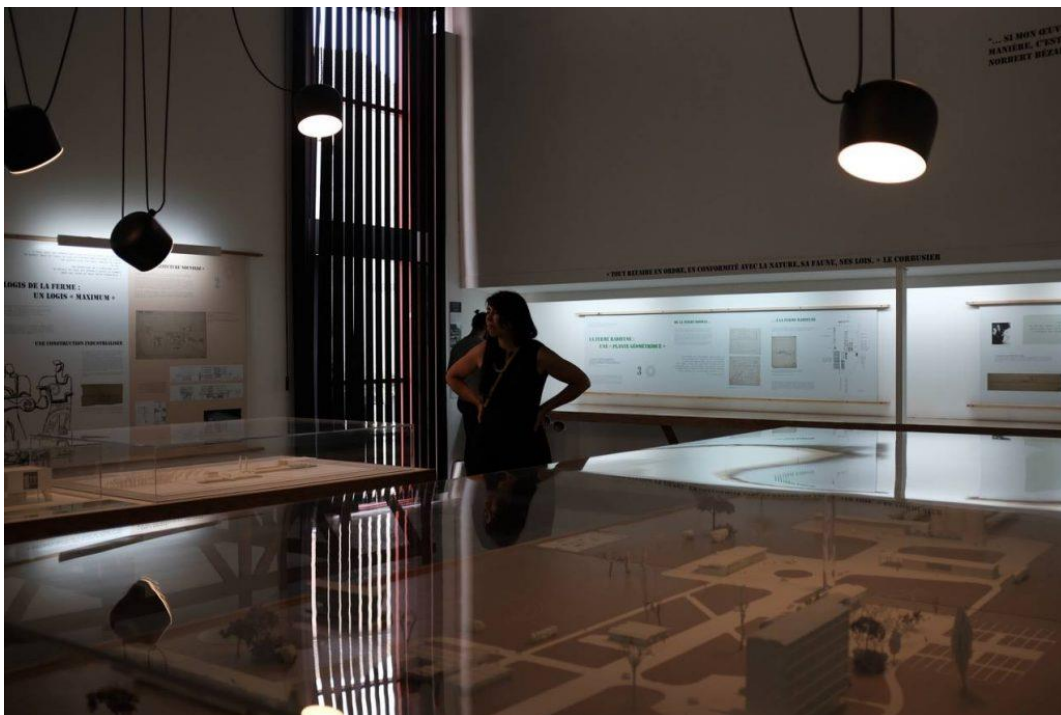
A.U.A (ATELIER D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE) / LILIAN BOURGEAT / STÉPHANE VIGNY / ANITA MOLINERO / FRANCE FICTION / SÉVERINE HUBARD / LOIS WEINBERGER / JACQUES JULIEN / RAPHAEL GALLEY / KENJI HARAI / FLORENCE DOLÉAC & DAVID DE TSCHARNER / ENZO MARI / HUGUES REIP / NEAL BEGGS / CHRISTOPHE TERLINDEN / JOEL AUXENFANS / NICOLAS MILHÉ / PIERRE HUYGHE / CHRISTIAN RAGOT / LE CORBUSIER - PROUVÉ / JEAN-BENJAMIN MANEVAL / DANIEL NADAUD / JOCELYN VILLEMONT / DAVID MICHAEL CLARKE / JEF GEYS / FRANCOIS CURLET / IBAI HERNANDORENA / VIDYA GASATALDON / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE / JEAN BONICHON / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE / CLAUDE PARENT

<https://piaceleradioux.com/oeuvres/>

## ESPACE BÉZARD - LE CORBUSIER

Espace dédié au projet utopique de Ferme radieuse et de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier pour aménager les campagnes. Plans, maquettes, archives etc. retracent l'histoire de ce projet. L'espace présente également des céramiques, dessins et peintures de Norbert Bézard.

Destination Le Corbusier : promenades architecturales, dont Piacé le radieux fait partie, est un « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » depuis 2019.



Vues de l'Espace Bézard-Le Corbusier © PLR

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA QUINZAINE RADIEUSE 12

Du 19 septembre au 18 octobre 2020

### VERNISSAGE SAMEDI 19 septembre

15H : promenade, à la rencontre des nouvelles pièces du parcours

18H : concert Karinn Helbert Cristal Baschet, accompagnée de Manuel Decocq au violon

### EXPOSITIONS DU 19 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

Samedi et dimanche 14h30-18h30 et sur RDV

Entrée libre.

### PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Visite libre

#### Accès

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.

Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont-sur-Sarthe)

ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)



## PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Moulin de Blaireau – 72170 Piacé

Tel. 02 43 33 47 97 / Mel. [contact@piaceleradieux.com](mailto:contact@piaceleradieux.com)

[www.piaceleradieux.com](http://www.piaceleradieux.com)



PAYS DE LA LOIRE



Commune de Piacé



FONDATION LE CORBUSIER



Groupama

GAEC BOUCHER



OFFICE DE  
TOURISME



Centre national  
des arts plastiques



# CONTACT PRESSE

## Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Benoit Hérisson

[contact@piaceleradieux.com](mailto:contact@piaceleradieux.com)

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Moulin de Blaireau

72170 Piacé

## Visuels HD sur demande

---

### ASSOCIATION PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ». Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, François Curlet, Pierre Huyghe, Stéphane Vigny, etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



Association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

Moulin de Blaireau 72170 Piacé

02 43 33 47 97 - [piaceleradieux@hotmail.fr](mailto:piaceleradieux@hotmail.fr)

[www.piaceleradieux.com](http://www.piaceleradieux.com)

[www.facebook.com/piace.leradieux](https://www.facebook.com/piace.leradieux)