

DOSSIER DE PRESSE

LA QUINZAINE RADIEUSE #10

Du 23 juin au 29 juillet 2018 // Vernissage samedi 23 juin 2018



*Piace le radieux
Bézard - Le Corbusier*

10

LA QUINZAINE RADIEUSE

23/06 > 29/07/2018

**BÉZARD - LE CORBUSIER
/ INAUGURATION DU NOUVEL ESPACE**

CLAES OLDENBURG / ÉDITIONS&MULTIPLES

SÉVERINE HUBARD / FEU DE JOIE

THE BRAIN + DJ FM

VERNISSAGE SAMEDI 23 JUIN À PARTIR DE 18H30



*Piace le radieux
Bézard - Le Corbusier*
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

- PIACELERADIEUX.COM
- MAIL.CONTACT@PIACELERADIEUX.COM
- TÉL 02 43 33 47 97

**MOULIN DE BLAIREAU
72170 PIACÉ**

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Moulin de Blaireau 72170 Piacé - Renseignements : 02 43 33 47 97 - www.piaceleradieux.com

Contact Presse : Benoît Hérisson : 06 61 84 80 92 - Mail. contact@piaceleradieux.com

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	3
BÉZARD – LE CORBUSIER : NOUVEL ESPACE D’EXPOSITION.....	4
BÉZARD – LE CORBUSIER : PORTRAITS	5
BÉZARD – LE CORBUSIER : UNE UTOPIE POUR LES CAMPAGNES.....	6
NORBERT BÉZARD ARTISTE.....	7
CLAES OLDENBURG : ÉDITIONS & MULTIPLES.....	9
SÉVERINE HUBARD : FEU DE JOIE.....	12
PARCOURS D’ART CONTEMPORAIN	13
INFORMATIONS PRATIQUES	14
CONTACT PRESSE.....	15

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'association *Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier* présente la dixième édition de la Quinzaine radieuse à Piacé (Sarthe) du 23 juin au 29 juillet 2018. Une édition anniversaire qui débutera le samedi 23 juin par une journée festive (inauguration du nouvel espace « Bézard - Le Corbusier », repas champêtre, feu de joie) et se poursuivra tout le mois de juillet avec des expositions.

Les temps forts de cette 10^{ème} édition :

• Bézard – Le Corbusier / Inauguration du nouvel espace

Après une période de travaux, l'espace de 200 m² entièrement dédié à Norbert Bézard et Le Corbusier ouvre ses portes le samedi 23 juin 2018. Cet espace accueille :

- l'exposition « *Bézard – Le Corbusier : une utopie pour les campagnes* » qui, dans une nouvelle scénographie, retrace à travers plans, maquettes, documents d'archives etc. les différentes étapes du projet de ferme radieuse et de village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier.
- une collection d'œuvres : céramiques, dessins et peintures de Norbert Bézard devenu artiste sur la fin de sa vie.
- différents éléments se rapportant à N. Bézard et Le Corbusier : baie témoin « Prouvé- Le Corbusier », photographies de Lucien Hervé, meuble de C. Perriand etc.

Espace ouvert du 23 juin au 29 juillet 2018 les samedis et dimanches de 14h30 à 18h30 et sur rdv en semaine.

Entrée libre le week-end d'inauguration (23-24 juin) / payante par la suite (plein tarif 3€, réduit 1€50).

• Claes Oldenburg / Editions & Multiples

Claes Oldenburg (1929-....), artiste américain du mouvement pop art, est notamment connu pour ses installations monumentales pour espaces publics, « *Colossal monuments* » ou « *Giant objects* ». Souvent créées conjointement avec son épouse Coosje van Bruggen (1942-2009), ces installations, répliques d'objets du quotidien, portent un regard critique et plein d'humour sur la société de consommation. Un regard que nous retrouvons dans une autre facette tout aussi fondamentale, même si moins connue, du travail de Claes Oldenburg : la réalisation de multiples (des années 1960 jusqu'à nos jours). Ces œuvres destinées à être produites en plusieurs exemplaires redéfinissent la diffusion et la réception de l'art, « un art fait pour les gens ordinaires, accessible de manière ordinaire ».

L'exposition présentée au rez-de-chaussée du Moulin de Blaireau rassemble une série d'éditions (posters, prints, livres) et de multiples de l'artiste provenant de collections privées.

Exposition ouverte du 23 juin au 29 juillet 2018 les samedis et dimanches de 14h30 à 18h30 et sur rdv en semaine.

Entrée libre.

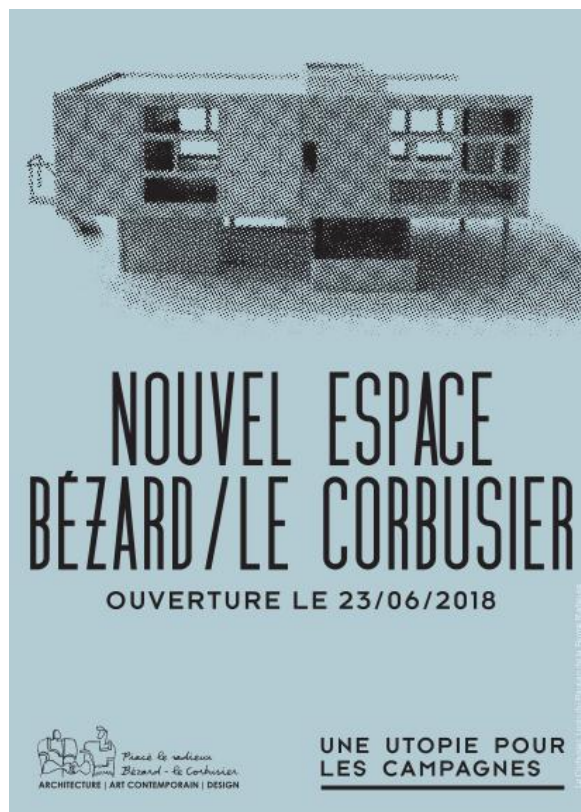
• Séverine HUBARD / Feu de Joie

Samedi 23 Juin à la tombée de la nuit, l'œuvre de Séverine Hubard « *Hyacinthe descendue de l'arbre* » sera brûlée sur l'île du Moulin. Cette sculpture créée en 2010 avec les Compagnons du bois à l'occasion de l'exposition *Habiter poétiquement le monde* du LAM (Musée d'art moderne, contemporain et d'art brut de Lille), avait rejoint le parcours d'art contemporain de Piacé le radieux en 2012. Elle s'était alors intégrée dans le lotissement du village. Aujourd'hui, souffrante, la pièce doit être retirée de l'espace public.

Samedi 23 juin 2018 : le feu sera précédé d'un repas champêtre sur l'île du moulin (sur réservation) et la soirée se poursuivra en musique avec **The Brain** et **DJ FM**

Au-delà de ces trois temps forts, le public est invité à découvrir le **parcours d'art contemporain** de Piacé le radieux composé d'une trentaine d'œuvres (microarchitectures, sculptures, installations etc.). Installées dans le village et ses alentours, ces œuvres explorent les liens entre modernité et ruralité et invitent à renouveler notre regard sur les campagnes.

BÉZARD – LE CORBUSIER : NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION



200 m² entièrement consacrés à Norbert Bézard et Le Corbusier

Après une période de travaux, l'ancien bâtiment agricole situé face au Moulin de Blaireau devient l'espace Bézard / Le Corbusier.

Ce nouvel espace, disposant de 200 m² de surface, est dédié au projet que Norbert Bézard (1896-1956) et Le Corbusier (1887-1965) avaient imaginé dans les années 1930 pour aménager les campagnes. Un projet, entre rêve et utopie, qui ne verra jamais le jour mais dont une exposition décrit aujourd'hui les grandes étapes.

L'espace présente également des céramiques, peintures et dessins de Norbert Bézard devenu artiste sur la fin de sa vie.

D'autres éléments d'archives : baie témoin « Le Corbusier - Prouvé », photographies de Lucien Hervé, meuble Charlotte Perriand etc. complètent le dispositif scénique de ce nouvel espace.

Inauguration samedi 23 juin 2018 à partir de 18h30.
Ouvert du 23 juin au 29 juillet 2018.
Samedi et dimanche de 14h30 à 18h30 et sur rdv.



1- Vue de l'espace Bézard – Le Corbusier © PLR

BÉZARD – LE CORBUSIER : PORTRAITS

LE CORBUSIER (1887-1965) :



2- Portrait de Le Corbusier (1887-1965) © FLC/ADAGP

Architecte et urbaniste majeur du XXème siècle, Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier fut également peintre, sculpteur, homme de lettres et polémiste hors pair. Il a véritablement révolutionné l'architecture mondiale et l'urbanisme contemporain en inventant un langage plastique neuf – le purisme – basé sur la « simplicité des formes, l'organisation et la rigueur ». Jamais il ne s'est départi de son devoir de penseur efficace du bien-être, qui « est d'essayer de mettre l'homme d'aujourd'hui hors du malheur, hors de la catastrophe ; de le mettre dans le bonheur, dans la joie quotidienne de l'harmonie ».

NORBERT BEZARD (1896-1956) : TOUCHE-À-TOUT DE GENIE

Né dans la Sarthe en 1896, Norbert Bézard sera boulanger, ouvrier agricole, apiculteur, fossoyeur, mais aussi un temps employé aux usines Renault... Autodidacte, touche-à-touche de génie, il aura le désir d'animer les campagnes et son village, Piacé.

Engagé pour la cause paysanne au début des années 1930, il lancera avec un groupe militant les grandes lignes d'une réforme agraire. C'est à ce moment qu'il rencontrera l'architecte Le Corbusier (1887-1965), à la réputation déjà internationale.

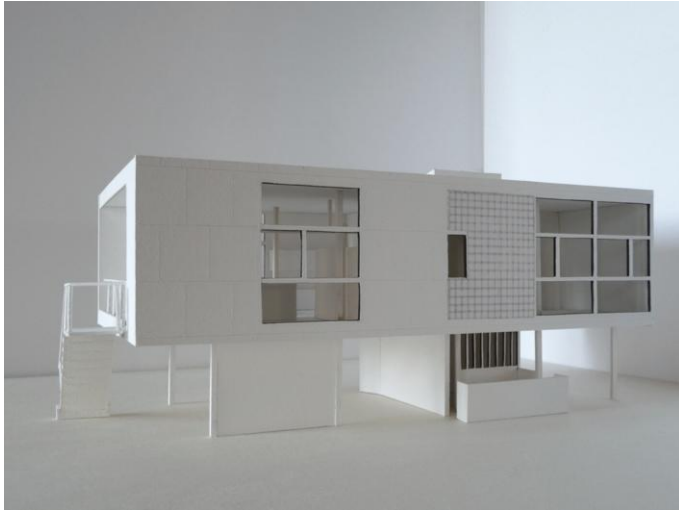
De cette rencontre naîtront une collaboration et une solide amitié. Pour unique exemple, Bézard rédigera un texte sur le Village coopératif pour l'ouvrage de son ami « Les Trois établissements humains », paru en 1945... Leur amitié ne se démentira pas jusqu'au décès de Bézard en juillet 1956.

Dans les dernières années de sa vie, Bézard s'engagera dans un travail de céramiste et de peintre. Il recevra l'admiration et, une nouvelle fois, le soutien de Le Corbusier. Il réalisera, entre autres, un ensemble de céramiques pour la Chapelle de Ronchamp. L'architecte aura l'occasion de le décrire comme un homme « *dur, vif, aigu, éclatant de santé, piquant des rages folles contre les imbécilités de l'existence, montrant des crocs menus, aigus lorsqu'il rit ou crie.* »



3- Portrait de Norbert Bézard (1896-1956) © PLR

BÉZARD – LE CORBUSIER : UNE UTOPIE POUR LES CAMPAGNES



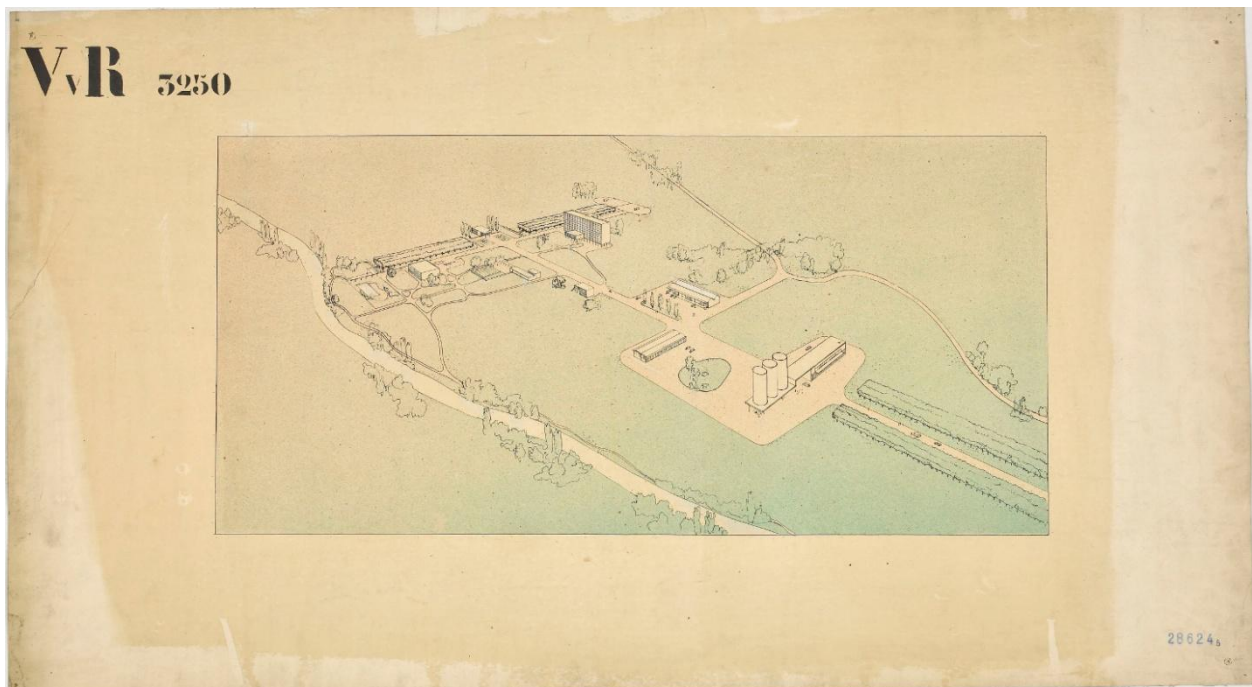
A l'occasion d'une réunion syndicale à Paris, Norbert Bézard croise et interroge Le Corbusier sur la condition paysanne.

Vous avez le devoir de mettre debout la Ferme radieuse juste et nécessaire pendant de la Ville radieuse, lui écrit-il. Les campagnes doivent changer. Il faut les réaménager.

Le Corbusier, dont la réflexion s'appuie sur la question sociale, est sensible au sujet. La collaboration des deux hommes s'enclenche, et se prolonge dans le cadre des CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne) et, un peu plus tard, de l'ASCORAL (Assemblée de Constructeurs pour une Rénovation architecturale).

4- Maquette du logis du paysan Bézard- Le Corbusier© PLR

La réorganisation agraire est étudiée avec minutie. Bézard élaborera les premiers modèles fonctionnels de la Ferme. **Piacé** est choisi comme village type pour les études. C'est là que devront être construits les premiers édifices.



5- Le Corbusier, dessin du village coopératif © FLC/ADAGP

En 1934, le travail aboutit à la définition de la Ferme radieuse, et quelques années plus tard, du Village coopératif. Les projets reflètent les choix de Le Corbusier, du purisme et du mouvement : simplicité des formes, organisation, rigueur...

Le Corbusier écrit à son ami :

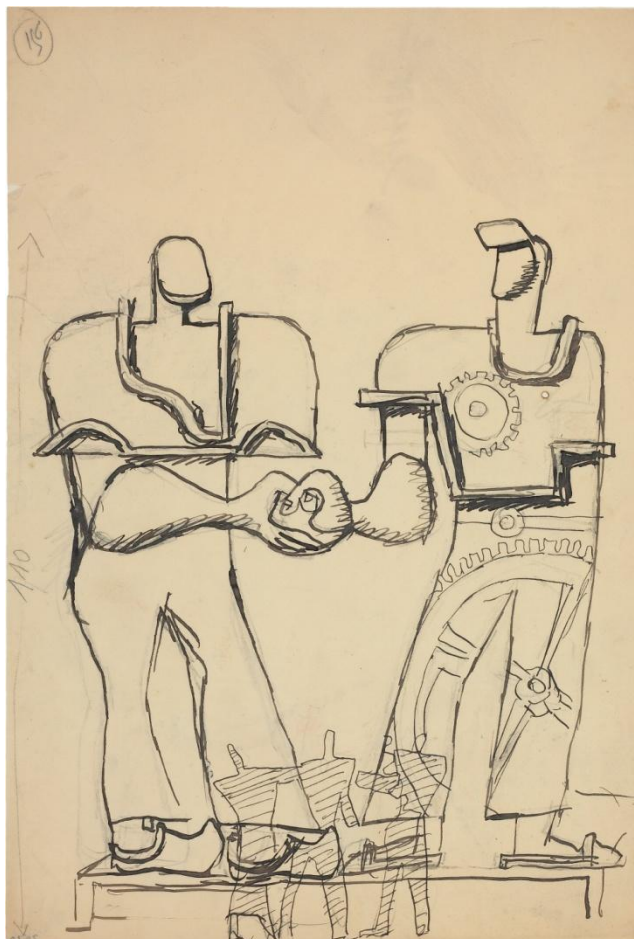
« Maintenant il faut construire une telle ferme, la voir debout dans les champs à l'aurore, à midi, au crépuscule, au printemps, en été, en automne, en hiver. Et aussi Norbert Bézard, il faut construire le village coopératif, net et joyeux, centre de la vie rurale. La campagne se réveillera. »



6 et 7- Vue de l'exposition « Bézard – Le Corbusier : Une utopie pour les campagnes » ©PLR

De ce projet, entre rêve et utopie, aucun élément ne verra le jour.

Aujourd'hui, une **exposition** retrace à travers textes, plans, maquettes, choix de correspondance etc. les différentes étapes du projet. Cette exposition est accompagnée d'un livret et d'une édition « *La ferme radieuse et le centre coopératif* », manuscrit de Le Corbusier sur le projet (édition Piacé le radieux, diffusion Les Presses du Réel).



8- Le Corbusier, dessin « La grande industrie s'empare du bâtiment. L'Alliance de l'ouvrier des ateliers de construction métallique, ceux de la construction des fermes et des villages » 1938 © FLC/ADAGP

NORBERT BEZARD ARTISTE

Dans les dernières années de sa vie (à partir de 1945 jusqu'à sa mort 1956), Norbert Bézard s'engage dans un **travail de céramiste et de peintre**. Il réalise notamment un ensemble de céramiques pour la Chapelle de Ronchamp. Ses céramiques sont le reflet de son tempérament et de ses thèmes de prédilection : la faune, la flore, la pêche etc. Le Corbusier sera d'un soutien sans faille dans la conduite de sa pratique artistique comme en témoigne une riche correspondance entre les deux hommes.

Le nouvel espace d'exposition présente une série d'œuvres : céramiques, peintures et dessins provenant de différentes collections (Fondation Le Corbusier, CNAP, collections privées etc.).



9- Norbet Bézard, assiette Chapelle de Ronchamp, 1955 © PLR



10- Photographie Lucien Hervé, atelier Norbert Bézard © Lucien Hervé

(...) D'un jour à l'autre, n'ayant jamais pensé à ça, le voilà céramiste. En prise directe avec le métier, ébloui, heureux, passionnément il fait d'admirables plats et assiettes. Et il ne doit rien à personne. La matière, la substance, la forme «plein la main», une maturité immédiate. Céramique entièrement neuve et personnelle. Il ne doit rien à personne. Mais le Mr « Personne » ne sait vivre et respirer que de références !! (...)

Extrait de la préface de Le Corbusier à l'exposition de Bézard (Arts) le 29 septembre 1955



11- Norbet Bézard, Assiette [pomme], 1953 © PLR



12- Norbert Bézard, Rapace (grand duc ?) © CNAP

CLAES OLDENBURG : ÉDITIONS & MULTIPLES



Claes Oldenburg (1929-....), artiste américain du mouvement pop art, est notamment connu pour ses installations monumentales pour espaces publics, « *Colossal monuments* » ou « *Giant objects* ». Souvent créées conjointement avec son épouse Coosje van Bruggen (1942-2009), ces installations, répliques d'objets du quotidien, portent un regard critique et plein d'humour sur la société de consommation.

Un regard que nous retrouvons dans une autre facette tout aussi fondamentale, même si moins connue, du travail de Claes Oldenburg : la réalisation de multiples (des années 1960 jusqu'à nos jours).

Ces œuvres destinées à être produites en plusieurs exemplaires redéfinissent la diffusion et la réception de l'art « un art fait pour les gens ordinaires, accessible de manière ordinaire ».

Elles décloisonnent l'art et la vie : « ***Je suis pour un art politico-érotico-mystique, qui ne se contente pas de rester assis sur son cul dans un musée*** » écrira C. Oldenburg en 1961.

L'exposition, présentée au Moulin de Blaireau, rassemble une série d'éditions (posters, prints, livres) et de multiples de C. Oldenburg provenant de collections privées.

Exposition ouverte du 23 juin au 29 juillet 2018 : samedi et dimanche de 14h30 à 18h30 et sur rdv. Entrée libre

Pour la petite histoire locale, Claes Oldenburg a vécu en Sarthe, à Beaumont-sur-Dême où il possédait le château de La Borde de 1992 à 2017.

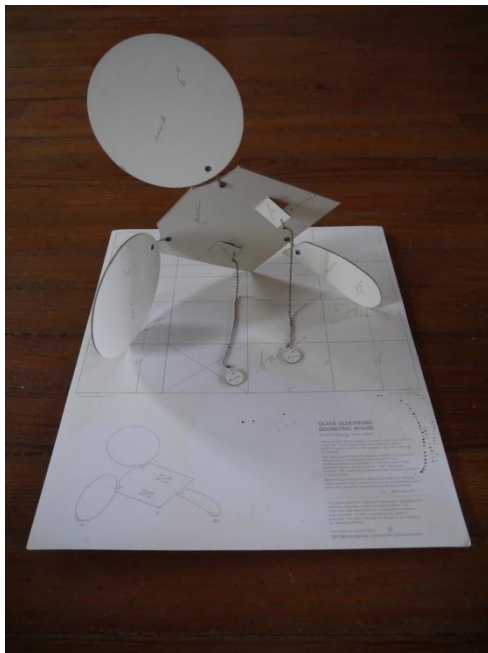
CLAES OLDENBURG (1929-....) :

Né en 1929 à Stockholm, Oldenburg a grandi à Chicago et a suivi l'enseignement de la prestigieuse université Yale (1946-1950). Il devient reporter au *City News Bureau* de Chicago et fréquente l'Art Institute de la ville ; mais, en 1956, il s'installe à New York et se lie avec des artistes – Allan Kaprow, Jim Dine et Red Grooms – qui, comme lui, contestent les limites établies entre l'« art » et la « vie ». Il participe alors aux premiers *happenings*, au cours desquels il construit des environnements faits de détritiques (*The Street*, 1959) ; mieux encore, il loue un magasin dans lequel il recrée le monde des objets de consommation – fast-food ou vêtements – à l'aide de plâtre, de mousseline et de ficelle qu'il éclabousse de taches de couleur (*The Store*, 1960 : trois œuvres de cet ensemble appartiennent à la collection du Musée national d'art moderne, à Paris). Puis Oldenburg fabrique des reproductions géantes d'objets usuels, utilisant des matériaux synthétiques comme le vinyle et rendant mous, déformables, modifiables les outils ou éléments d'ameublement qui sont en réalité rigides (*Lavabo mou*, 1965, musée Boymans van Beuningen, Rotterdam ; *Ghost Drum Set*, 1972, Musée national d'art moderne, Paris). L'exposition *Multiples 1964-1990* présente, de 1992 à 1993 à Munich, à Vienne, puis à La Roche-sur-Yon et Saint-Étienne, un grand choix de ces objets mi-réels, mi-imaginaires.

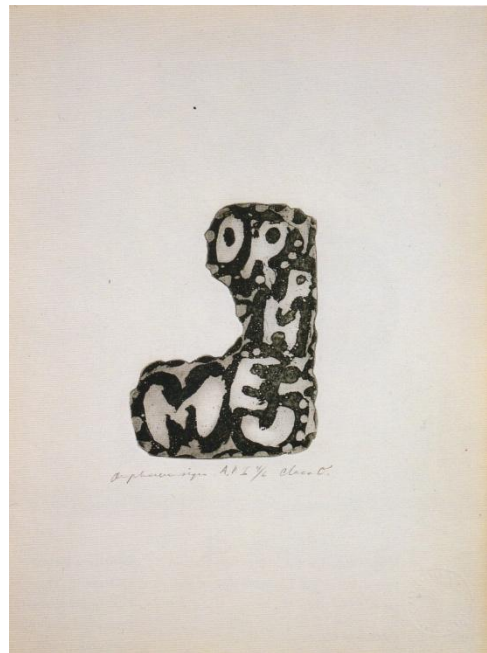
À la fin des années 1960, Oldenburg projette, puis fait réaliser des sculptures monumentales en métal, qui sont les reproductions d'articles de grande consommation portées à l'échelle de la ville. Depuis 1976, il se consacre, avec sa femme, Coosje van Bruggen, à ce travail de commande publique (*Rouge à lèvres*, 1974, Yale University ; *Épingle de nourrice*, 1976, Ville de Philadelphie ; *Batte de base-ball*, 1977, Ville de Chicago ; *Pont-cuillère et cerise*, 1985-1988, Walker Art Center, Minneapolis ; *Bicyclette ensevelie*, 1990, La Villette, Paris ; *Col de chemise retourné et cravate*, 1994, Ville de Francfort-sur-le-Main). En 1986, parallèlement à la biennale de Venise, il avait présenté une performance liée à la reproduction gigantesque d'un couteau suisse, *Il Corso del cotello*. Le Whitney Museum of American Art, New York, présente une grande exposition consacrée aux dessins de Claes Oldenburg pour la période 1959-1977 (2002) et le Museum of Modern Art, New York, une rétrospective de son œuvre (2013).

Élisabeth LÉBOVICI, « **OLDENBURG CLAES (1929-)** », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 9 mai 2018. URL : <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.normandie-univ.fr/encyclopedia/claes-oldenburg/>

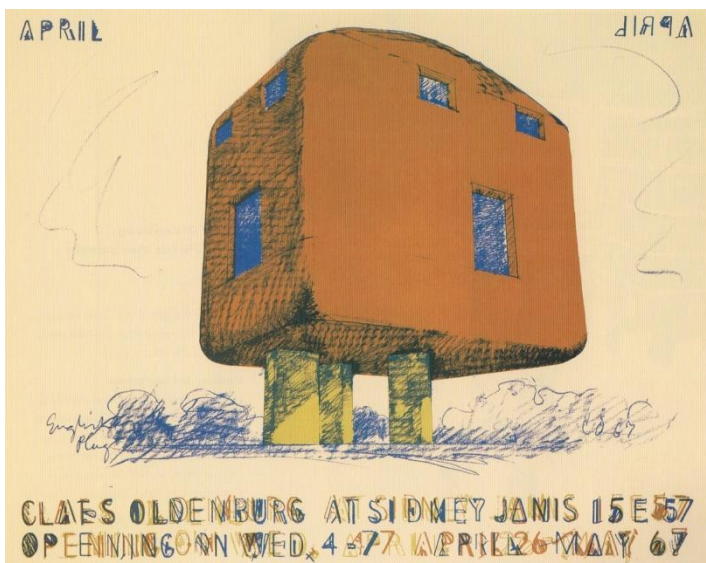
VISUELS D'ÉDITIONS ET MULTIPLES EXPOSÉS :



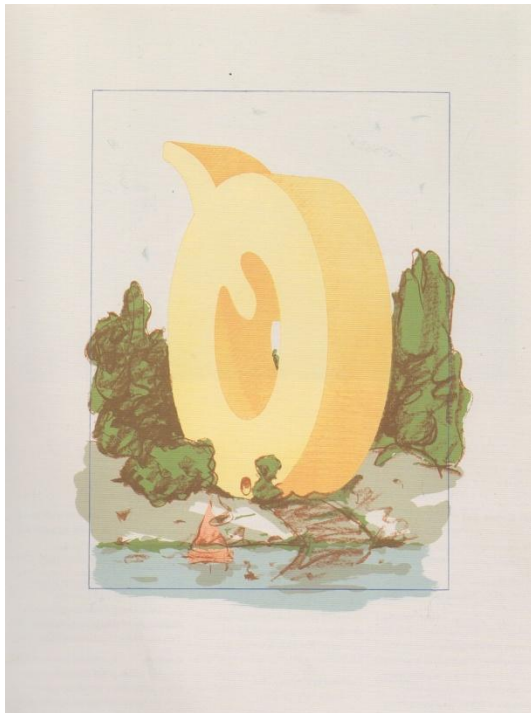
13- Geometric Mouse, Scale D « Home-Made », 1971



14- Orpheum Sign (aquatinte), 1962



15- Claes Oldenburg at Sidney Janis 15 E 17 (poster), 1967



16- The letter Q as Beach House, with Sailboat, 1972



17- Tea Bag from Four on Plexiglas, 1966



18- Miniature Soft Drum Set, 1969



19- London Knees, 1968

SÉVERINE HUBARD : FEU DE JOIE

SAMEDI 23 JUIN :

18H 30 : VERNISSAGE DE LA QUINZAINE RADIEUSE 10

21H : REPAS CHAMPRÊTRE / COCHON A LA BROCHE SUR L'ÎLE DU MOULIN

A LA TOMBÉE DE LA NUIT, FEU DE JOIE « HYACINTHE DESCENDUE DE L'ARBRE » DE

SÉVERINE HUBARD <http://www.severinehubard.net/>

THE BRAIN + DJ SET <http://www.thebrainradio.com/>



Créée en 2010 avec les Compagnons du bois à l'occasion de l'exposition *Habiter poétiquement le monde* du LAM (Musée d'art moderne, contemporain et d'art brut de Lille), l'œuvre de Séverine Hubbard a rejoint le Parcours d'art contemporain de Piacé le radieux en 2012. Elle s'est alors intégrée dans le lotissement du village. Aujourd'hui *Hyacinthe descendue de l'arbre*, souffrante, doit être retirée de l'espace public. Ensemble, nous avons décidé de la brûler le samedi 23 juin à la tombée de la nuit, lors du feu de la Saint-Jean qui célébrera la Dixième Édition de la Quinzaine Radieuse. Séverine et Nicolas.

20 – Séverine Hubbard, *Hyacinthe descendue de l'arbre*, 2010-2018 © PLR

HYACINTHE DESCENDUE DE L'ARBRE (2010-2018) / Séverine HUBARD

charpente en Douglas (13x13cm), vis, tire-fond, cheville en acacias, 10 fenêtres PVC (126x77cm) diamètre: 4,4m/ hauteur: 4,2m

(...) Cette construction très orthogonale basée sur la forme géométrique du décagone convoque les recherches en partie utopiques des architectes constructivistes russes des années 1920-30 mais elle ne lui attribue aucune fonctionnalité. L'artiste voit son œuvre comme «un nid aux pied d'un arbre à l'intérieur duquel on se trouve à l'extérieur» ; une structure à la fois accueillante, rassurante et ouverte sur le paysage alentour, qui brouille les codes les plus élémentaires de l'architecture que sont le «dehors» et le «dedans» par l'emploi de ces fenêtres qui n'ouvrent sur rien et deviennent les seules cloisons de cette cabane. Ainsi, *Hyacinthe* se rapproche des sculptures de l'artiste Richard Deacon au sein desquelles le bois et le vide sont deux «matériaux» fondamentaux (...). Roma Lambert



PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN



Piacé le radieux invite régulièrement des artistes, architectes, designers à explorer les liens entre modernité et ruralité. Un parcours comptant une trentaine d'œuvres (microarchitectures, sculptures, installations etc.) est accessible toute l'année dans le village et ses alentours. Ces œuvres invitent à renouveler notre regard sur les campagnes...

Avec des œuvres de :

Lilian Bourgeat / Stéphane Vigny / Anita Molinero / France Fiction / Séverine Hubard / Jacques Julien / Fred Biesmans / Raphael Galley / Kenji Haraï / Florence Doléac et David de Tschärner / Enzo Mari / Hugues Reip / Neal Beggs / Christophe Terlinden / Joël Auxenfans / Nicolas Milhé / Pierre Huyghe / Christian Ragot / Le Corbusier-Prouvé / Jean-Benjamin Maneval / France Fiction / Daniel Nadaud / Jocelyn Villemont / David Michael Clarke / Jef Geys / François Curlet / Ibaïe Hernandorena / Vidya Gastaldon



21 – Bulle Six Coques, Jean-Benjamin Maneval, 1964-1968 / Proposition pour un nouveau drapeau européen, Christophe Terlinden, 2011 © PLR

INFORMATIONS PRATIQUES

LA QUINZAINE RADIEUSE 10

Du 23 juin au 29 Juillet 2018

BÉZARD – LE CORBUSIER / INAUGURATION DU NOUVEL ESPACE

CLAES OLDENDURG / ÉDITIONS & MULTIPLES

SÉVERINE HUBARD / FEU DE JOIE

VERNISSAGE SAMEDI 23 juin 2018 à partir de 18h30

21H : Repas champêtre / Cochon à la broche sur l'île du Moulin (sur réservation)

A la tombée de la nuit, feu de joie « Hyacinthe descendue de l'arbre » de Séverine Hubard

The Brain + DJ FM

EXPOSITIONS DU 23 JUIN AU 29 JUILLET 2018

Samedi et dimanche 14h30-18h30 et sur RDV

Espace Bézard - Le Corbusier : plein tarif 3 € / tarif réduit 2€. Entrée libre le week-end d'ouverture.

Exposition Claes Oldenburg : entrée libre.

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Visite libre

Accès

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.

Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont-sur-Sarthe)

ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)



PIACE LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Moulin de Blaireau – 72170 Piacé

Tel. 02 43 33 47 97 / Mel. contact@piaceleradieux.com

www.piaceleradieux.com

CONTACT PRESSE

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Benoît Hérisson

contact@piaceleradieux.com

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Moulin de Blaireau

72170 Piacé

Visuels HD sur demande ou à télécharger sur notre site :

Espace pro presse :

<https://www.piaceleradieux.com/presse/la-quinzaine-radieuse-10-2/>

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ».

Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, François Curlet, Pierre Huyghe, Stéphane Vigny, etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



Association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

Moulin de Blaireau 72170 Piacé

02 43 33 47 97 - piaceleradieux@hotmail.fr

www.piaceleradieux.com

www.facebook.com/piace.leradieux



Commune de Piacé



FONDATION LE CORBUSIER



Groupama

GAEC BOUCHER

SARL JC Courboulay



OFFICE DE
TOURISME



REPÉRAGES



Centre national
des arts plastiques