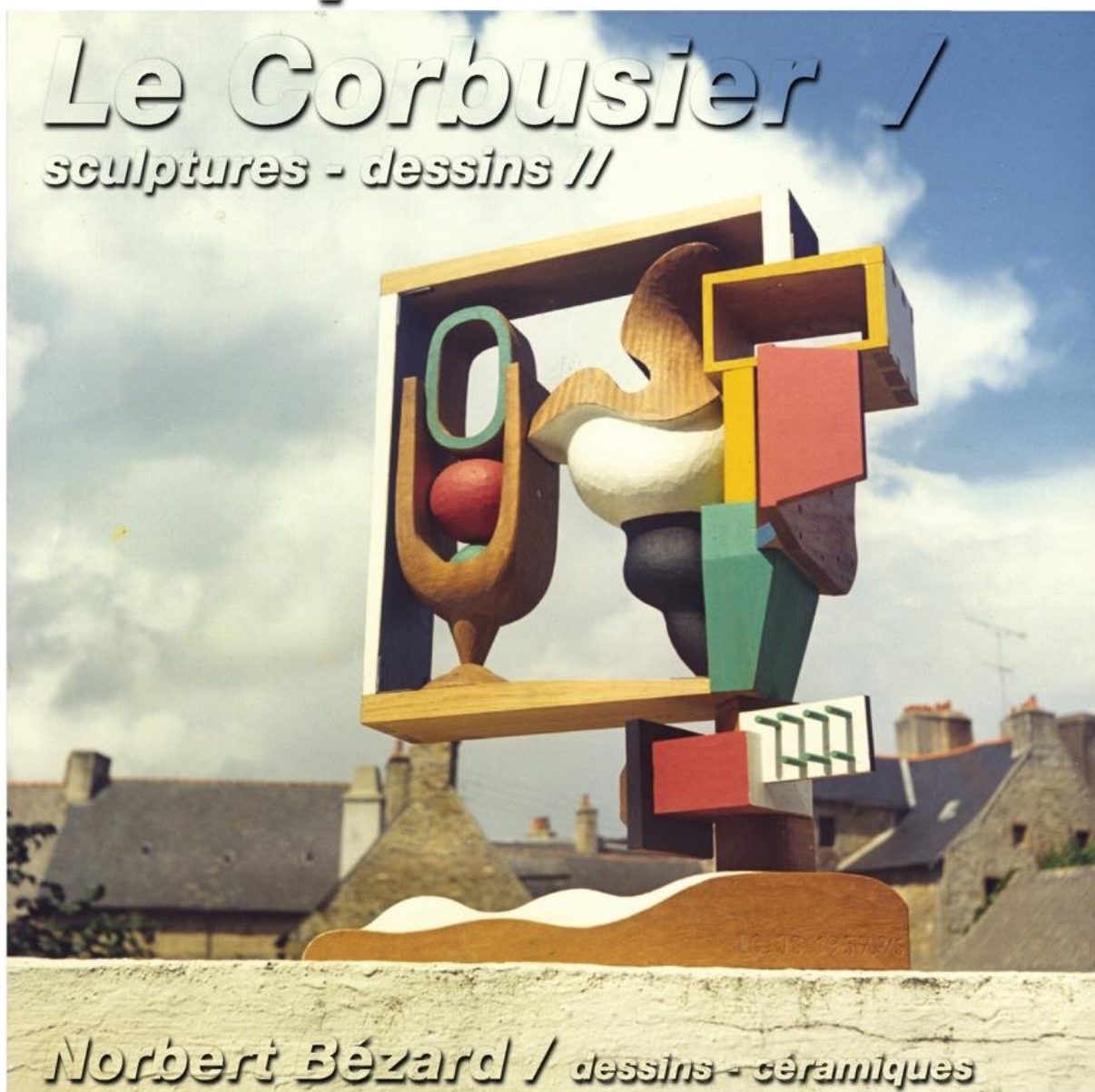


DOSSIER DE PRESSE

Joseph Savina

Le Corbusier /

sculptures - dessins //



Norbert Bézard / dessins - céramiques

20 juin > 30 août 2015 / 72170 Piacé



Piace le radieux
Bézard - le Corbusier
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

EXPOSITION
SAMEDI ET DIMANCHE 14H30 À 19H ET SUR RDV
ENTRÉE LIBRE
PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER
MOULIN DE BLAIREAU 72170 PIACÉ
WWW.PIACELERADIEUX.COM - TÉL. 02 43 33 47 97

SOMMAIRE

PRÉSENTATION LA QUINZAINE RADIEUSE #7	P.3
EXPOSITION JOSEPH SAVINA / LE CORBUSIER	P.4-5
VISUELS JOSEPH SAVINA / LE CORBUSIER.....	P.6-7
LA PROGRAMMATION CONNEXE	
NORBERT BÉZARD ARTISTE, UN NOUVEAU REGARD	P.8
BÉZARD – LE CORBUSIER « La Ferme radieuse et le Village coopératif »	P.9
PARCOURS D’ART CONTEMPORAIN	P.10
Focus sur quelques œuvres en écho à Le Corbusier	
VERNISSAGE SAMEDI 20 JUIN « Jour de Fête » Pascal Rivet.....	P.11
INFORMATIONS PRATIQUES	P.12
CONTACT PRESSE.....	P.13

PRÉSENTATION LA QUINZAINES RADIEUSE #7

2015 : cinquantième anniversaire de la mort de **Le Corbusier (1887-1965)**. L'occasion pour l'association Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier de rendre hommage à l'illustre architecte mais également de mettre en lumière deux de ses plus fidèles « compagnons de route » : **Norbert Bézard (1896-1956)**, notre figure locale, et **Joseph Savina (1901-1983)**, le « brodeur sur bois » de Tréguier. Avec le premier et avant que celui n'entame sa courte vie de peintre et de céramiste, Le Corbusier élaborera dans les années 1930 un projet de réaménagement des campagnes « La Ferme radieuse et le village coopératif ». Avec le second, il développera son œuvre plastique, Joseph Savina étant l'interprète et le praticien de ses œuvres sculptées.

La Quinzaine radieuse #7, qui se tient du 20 juin au 30 août 2015, consacre donc sa programmation autour de Le Corbusier et de ses deux collaborateurs en proposant :

- **Une exposition « Joseph Savina / Le Corbusier »** qui, à travers plus de 80 dessins de travail, peintures et documents d'archives, retrace la collaboration entre les deux hommes. Une dizaine de sculptures signées Savina, et huit autres signées des deux noms « JS-LC » sont exposées. Elles proviennent des héritiers de Joseph Savina et de la Fondation Le Corbusier.

- **Un nouveau regard sur la pratique artistique de Norbert Bézard** avec l'exposition de dessins, peintures et nouvelles céramiques de N. Bézard, œuvres récemment retrouvées au Centre national des arts plastiques.

- **L'édition du manuscrit « La Ferme radieuse et le centre coopératif »** de Le Corbusier et Norbert Bézard. Ce manuscrit, resté dans les cartons, devait être édité en 1941 aux éditions Fernand Sorlot. Nous l'éditions aujourd'hui avec le soutien de La Fondation Le Corbusier. Il accompagne **l'exposition permanente « La Ferme radieuse et le Village coopératif »** créée il y a six ans et enrichie chaque année.

- **La découverte d'un parcours artistique** dans le village et le paysage comportant une vingtaine d'œuvres contemporaines dont certaines entrent en résonance directe avec l'œuvre de Le Corbusier.

En 2015, et à l'occasion de cette nouvelle édition de la quinzaine radieuse, **une baie « témoin » Le Corbusier/Prouvé** de l'aéroclub de Doncourt-lès-Conflans rejoint le parcours.

Le vernissage a lieu le samedi 20 juin 2015 à 18h30. Il est suivi d'un repas champêtre sur l'île du moulin puis, à la tombée de la nuit, du rituel du feu de la Saint-Jean : œuvre, cette année, de l'artiste Pascal Rivet !

EXPOSITION JOSEPH SAVINA / LE CORBUSIER

Lieu : Hangar du Moulin

Commissaire d'exposition : Nicolas Hérisson

Dessins, peintures, sculptures, archives.

Avec le soutien de La Fondation Le Corbusier.

Un corpus de dessins de travail, peintures, sculptures et documents d'archives, prêtés par les héritiers de Joseph Savina et la Fondation Le Corbusier, retrace la collaboration entre Le Corbusier et Joseph Savina.

Elle met en lumière le parcours de Joseph Savina, ébéniste de son métier puis sculpteur. Une dizaine de ses sculptures signées sous son propre nom sont exposées ainsi que deux pièces de son mobilier.

Huit autres sculptures, fruits de sa rencontre avec Le Corbusier et signées de leurs deux noms « JS-LC », complètent le dispositif.



1- Joseph Savina et Le Corbusier, Tréguier. Photo. Joseph Savina © FLC/ADAGP



2- Saint Gildas, Joseph Savina 46x29x35cm, 1932 © PLR

JOSEPH SAVINA (1901-1983)

« Joseph Savina (1901-1983) avait appris le métier de menuisier de son père, il s'était ensuite aguerri à la sculpture sur bois dans l'atelier de Jean-Marie Picard, à Tréguier, où il s'installa en 1929 à l'enseigne de «l'art celtique», exprimant ainsi son intérêt pour les motifs irlandais récemment introduits en Bretagne. La même année, il rejoignit l'Unvaniezh ar Seiz Breur, groupe d'artistes et d'artisans désireux de relever les arts décoratifs bretons.

Vite remarqué, il se lia d'amitié avec le poète et critique d'art Pierre Guéguen (1889-1965), proche de Le Corbusier, qui les fit se rencontrer en 1935 à l'occasion de brèves vacances prises par l'architecte dans le Trégor. L'année suivante, lors d'un second séjour, Le Corbusier encouragea Savina à infléchir sa production et lui laissa quelques croquis de meubles, qu'il mit illico à profit. Durant la guerre, il lui demanda en outre de contribuer à son ravitaillement et lui offrit en remerciement l'ouvrage consacré à ses dessins et à sa peinture publié en 1938. Savina eut alors l'idée d'en tirer des sculptures, qu'il montra timidement à Guéguen en 1944. Impressionné, ce dernier lui conseilla d'en envoyer des photos à Le Corbusier qui en fut immédiatement conquis.

Dès lors débuta une collaboration féconde: le Corbusier envoyait des dessins à Savina qui, dans son atelier de Tréguier, les interprétait et les matérialisait. Ce premier travail était généralement peaufiné conjointement chez l'architecte, rue Nungesser et Coli, et souvent polychromé. Quarante-quatre sculptures en provinrent, parfois réalisées à plusieurs exemplaires, portant la signature double «LC:JS» ou «JS:LC». »

Daniel Le Couédic

VISUELS

VOUS POUVEZ TÉLÉCHARGER TOUS LES VISUELS DU DOSSIER DE PRESSE EN HAUTE DÉFINITION SUR LE SITE DE PIACÉ LE RADIEUX

<http://www.piaceleradieux.com/presse-pro.php>



3- Tréguier, « Série Panurge », Photo. Joseph Savina 1964 © FLC/ADAGP



4- Les mains, JS-LC. Photo. Joseph Savina 1955 © FLC/ADAGP



5- La danse, J. Savina 1955 © PLR



6- Nature morte, JS-LC, 1957 © FLC/ADAGP



7- Icône, JS-LC, 1963 © FLC/ADAGP



8- Panurge, JS-LC 1964 © FLC/ADAGP



9- L'enfant est là, JS-LC 1961 © FLC/ADAGP



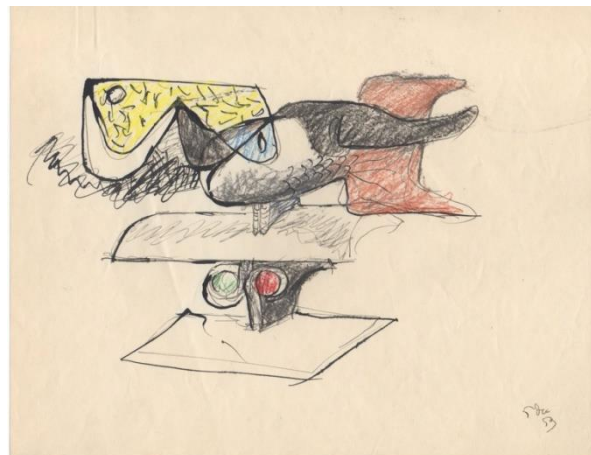
10- Dessin pastel, étude pour la série Panurge Ubu, signé Le Corbusier 1964 © FLC/ADAGP



11- Dessin plume et crayon de couleur, étude pour Femme dansant, Le Corbusier, 1963 © FLC/ADAGP



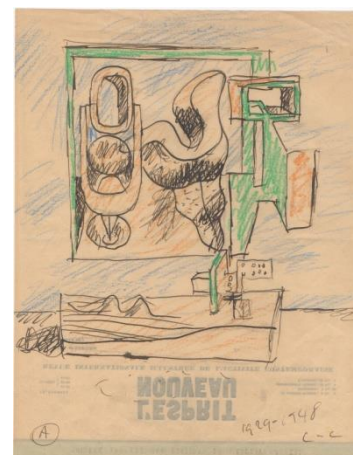
12- Dessin plume, étude pour Femme Le Corbusier 1928 © FLC/ADAGP



13- Dessin crayon de couleur, étude pour La mer et Eau Ciel et Terre, Le Corbusier, 1953 © FLC/ADAGP



14- Dessin plume et crayon de couleur, étude pour Les mains, Le Corbusier, 1953 © FLC/ADAGP



15- Dessin crayon de couleur, étude pour Nature morte, Le Corbusier, 1957 © FLC/ADAGP

PROGRAMMATION CONNEXE

NORBERT BÉZARD ARTISTE, UN NOUVEAU REGARD

Lieu : Café Le Fontenoy et Moulin de Blaireau

Dessins, peintures, céramiques

Avec le soutien du Centre national des arts plastiques.

Prolongement de l'exposition « Norbert Bézard, céramiste d'art », présentée en 2013 et mise en scène par les frères Bouroullec ([En savoir plus](#)), ce deuxième volet présente de nouvelles pièces artistiques de Norbert Bézard.

Aux céramiques s'ajoutent des peintures et de nombreux dessins retrouvés très récemment au Centre national des arts plastiques.



16- Foulque macroule, Huile sur contreplaqué
Norbert Bézard, sans date © CNAP



17- Chapelle de Ronchamp, assiette faïence émaillée
Norbert Bézard, 1955 © PLR



18- Bâtiments agricoles, Gouache sur papiers
Norbert Bézard, sans date © CNAP

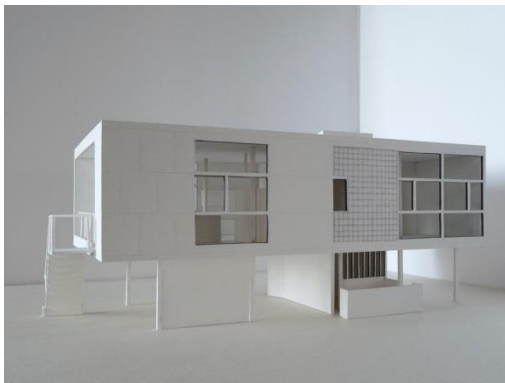


19- Portrait de Norbert Bézard (1896-1956) © FLC/ADAGP

EXPOSITION BÉZARD – LE CORBUSIER : « LA FERME RADIEUSE ET LE VILLAGE COOPÉRATIF »

Lieu : Hangar du Moulin

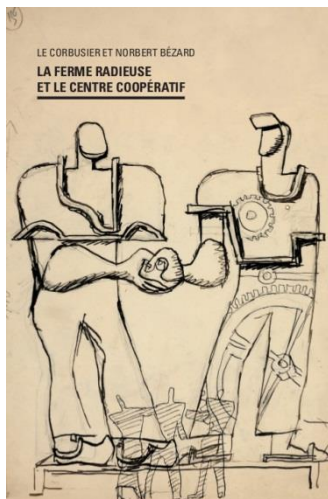
Exposition présentant, à travers textes, plans, maquettes, choix de correspondances etc., les différentes étapes du projet de Ferme radieuse puis de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier. Ce projet, qui n’a jamais vu le jour, devait prendre place à Piacé puis être étendu à l’ensemble du territoire. Norbert Bézard en était la ligne doctrinale, Le Corbusier la traduction architecturale.



20- Maquette du logis du paysan de la Ferme radieuse
Nicolas Hérisson © PLR



21- Vue de l'exposition « La Ferme radieuse et le Village coopératif » © PLR



Édition du manuscrit « La Ferme radieuse et le Centre coopératif » de Le Corbusier et Norbert Bézard

Resté dans les cartons, le manuscrit de Le Corbusier et Norbert Bézard intitulé « La Ferme radieuse et le centre coopératif » devait être publié en 1941 aux Editions Fernand Sorlot (Collection Cahiers de politique nationale ». Série prélude). Le Corbusier explique, sur un ton autobiographique, comment il est venu à s’intéresser aux campagnes puis décrit la construction de la Ferme Radieuse et du Centre Coopératif. Norbert Bézard expose, quant à lui, une synthèse de son projet « de reconstruction de la campagne française ».

Parution Mars 2015. Edition Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier
Diffusion : Les Presses du réel / ISBN 978-2-9551740-0-5 / 12€

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Focus sur quelques œuvres en écho à Le Corbusier

Lieu : Village et campagne alentour (Visite libre à l'année).

Une vingtaine d'œuvres contemporaines et architectures sont à découvrir dans le village de Piacé et la campagne avoisinante. Installées de manière pérenne, elles composent un parcours artistique en visite libre tout au long de l'année. Parmi les pièces présentées, certaines entrent en résonance directe avec l'œuvre de Le Corbusier ou de Norbert Bézard...

Œuvres de : *Neal Beggs, Lilian Bourgeat, David Michael Clarke, François Curlet, France Fiction, Raphaël Galley, Jef Geys, Kenji Harai, Séverine Hubard, Pierre Huyghe, Jean-Benjamin Maneval, Enzo Mari, Daniel Nadaud, Christian Ragot, Hugues Reip, Christophe Terlinden, Stéphane Vigny, Jocelyn Villemont.*

Intégration au parcours d'une baie témoin « Le Corbusier / Jean Prouvé » de l'aéroclub de Doncourt-lès-Conflants

Seul bâtiment « officiel » Le Corbusier / Jean Prouvé, l'ancien aéroclub de Doncourt-lès-Conflants, près de Briey, a été récemment rénové en maison « Patrimoine du 20^{ème} siècle ». Une baie témoin aux dimensions du Modulor, véritable archive du bâtiment original, a été sauvegardée et intègre en 2015 le parcours d'art contemporain !

Sur l'histoire du site de Doncourt-lès-Conflant :

http://maisoncontemporaine.eu/#lhistoire_du_site



22- Corps d'osier, Christian Ragot, 2012 © C. Ragot / ADAGP



23- Unité d'habitation, Neal Beggs, 2012 © PLR
(arrière-plan Bulle Six Coques, J-B Maneval 1964-1968)

VERNISSAGE SAMEDI 20 JUIN 2015

REPAS CHAMPÊTRE / FEU DE LA SAINT-JEAN

18H30 – Vernissage de la Quinzaine radieuse #7

21H – Repas champêtre sur l'île du Moulin (sur réservation)

À la tombée de la nuit : Feu de la Saint-Jean, « Jour de fête » de Pascal RIVET

Habituellement orchestré par Marioussa Rebecq / « Andrea Crews », le feu de joie célébrant le solstice d'été et la fin des moissons sera cette année l'œuvre de Pascal Rivet. « *New Holland* », sa sculpture à l'échelle 1 de tracteur, exposée ici même il y a quatre ans, sera brûlée. Cette « crémation » sera la première d'une série de trois et donnera naissance à la production d'un film intitulé « Rase campagne » produit par 36secondes

<http://36secondes.wordpress.com>



24- New Holland, Pascal Rivet, 2009 ©PLR



25- « Rase campagne », projet de film © Pascal Rivet / 36secondes

« La destination initiale de ce tracteur en bois n'était pas de «partir en fumée...». Pourtant, peu à peu et de façon de plus en plus insistante, l'idée de le voir disparaître (après l'avoir vu lentement se construire...) a «germé» au point de s'installer comme issue possible, absurde, baroque, tragique à ce projet de sculpture.

L'idée de l'incendie s'est imposée, comme des funérailles spectaculaires effaçant de la mémoire «l'objet-défunt», devenant lui-même son seul bûcher et son propre cercueil (de bois) tel un rituel. Images crépusculaires, carcasse caressée par les flammes se consumant« à petit feu ». Un Crash « rural ». Pascal Rivet [Site de l'artiste](http://36secondes.wordpress.com)

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION JOSEPH SAVINA / LE CORBUSIER et sa programmation connexe

Du 20 juin au 30 août 2015

Ouvert les samedis et dimanches 14h30-19h et sur RDV

Entrée libre.

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Moulin de Blaireau, 72170 Piacé

Rens. 02 43 33 47 97 / contact@piaceleradieux.com

www.piaceleradieux.com

Accès

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.

Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont-sur-Sarthe)

ou Sortie 20 (Fresnay-sur-Sarthe)



CONTACT PRESSE

Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Benoit Hérisson

contact@piaceleradieux.com

+33 (0)6 61 84 80 92 / +33 (0)2 43 33 47 97

Moulin de Blaireau

72170 Piacé

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BEZARD – LE CORBUSIER

Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Elle inscrit ses actions dans les traces d'un projet architectural que Le Corbusier et Norbert Bézard avaient élaboré dans les années trente pour le village de Piacé : « la Ferme radieuse et le Village coopératif ».

Des œuvres d'art contemporain (Lilian Bourgeat, François Curlet, Pierre Huyghe, Stéphane Vigny, etc.) sont visibles dans le village toute l'année. Elles constituent un parcours invitant à renouveler notre regard sur les campagnes.



Association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

Moulin de Blaireau 72170 Piacé

02 43 33 47 97 - piaceleradieux@hotmail.fr

www.piaceleradieux.com

www.facebook.com/piace.leradieux