

DOSSIER DE PRESSE



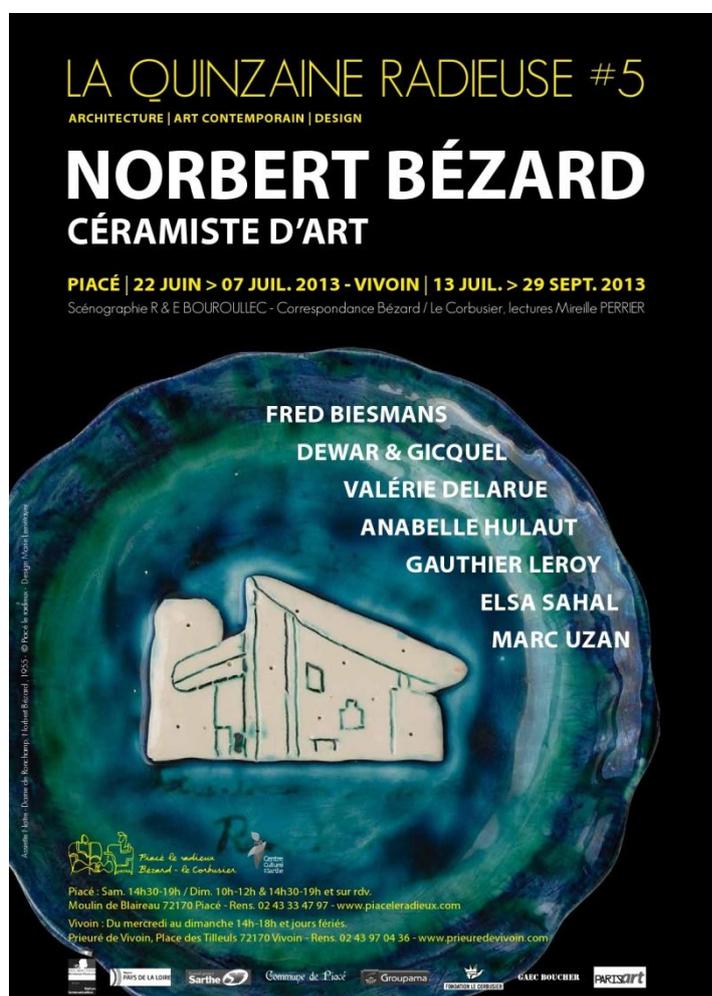
LA QUINZAINES RADIEUSE #5 Du 22 juin au 07 juillet 2013

NORBERT BÉZARD, CERAMISTE D'ART

Scénographie Ronan et Erwan Bouroullec

22 juin-07 juillet Piacé / 13 juillet-29 septembre Vivoin

22 juin Lecture correspondance Bézard/Le Corbusier par Mireille Perrier



+ CERAMIQUES D'ARTISTES CONTEMPORAINS

FRED BIESMANS / DEWAR & GICQUEL / VALERIE DELARUE / ANABELLE HULAUT /
GAUTHIER LEROY / ELSA SAHAL / MARC UZAN

ASSOCIATION PIACE LE RADIEUX, BÉZARD – LE CORBUSIER

Contact presse Benoit Hérisson - Tél. 06 61 84 80 92 / 02 43 33 47 97 - piaceleradieux@hotmail.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

« *Vos céramiques ont une valeur réelle mais qui peut les apprécier ? Patience et longueur de temps...* » Le Corbusier, lettre à Norbert Bézard, 1955.

L'association **Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier** présente **du 22 juin au 07 juillet 2013** la cinquième édition de **La Quinzaine radieuse**, une édition essentiellement axée sur la céramique puisqu'elle célèbrera l'expérience artistique, longtemps passée sous silence, que **Norbert Bézard (1896-1956)** mena sur la fin de sa vie et qui reçut le soutien et l'admiration de **Le Corbusier**. Il faut dire que l'amitié entre Bézard et Le Corbusier n'était pas nouvelle : au début des années 1930 ils avaient élaboré ensemble un projet de réaménagement des campagnes dont le village radieux reste aujourd'hui l'expression la plus perceptible.

Exposition Norbert Bézard, céramiste d'art

L'exposition inédite « Norbert Bézard, céramiste d'art », dont la scénographie est réalisée par les designers **Ronan et Erwan Bouroullec**, est le fruit de recherches menées par l'association Piacé le radieux. Coproduite avec le **Centre culturel de la Sarthe**, elle présente l'ensemble des céramiques et peintures de Norbert Bézard répertoriées à ce jour, soit plus de 80 pièces uniques datant des années 1950 et provenant de collections privées, de la Fondation Le Corbusier et de la Chapelle de Ronchamp. Elle est accompagnée de photographies de **Lucien Hervé** qui en 1953 avait réalisé un reportage dans l'atelier de Norbert Bézard.

A l'occasion de cette exposition, un ouvrage est édité aux éditions Somogy et une assiette illustrative de la Chapelle de Ronchamp est rééditée par l'association Piacé le radieux. Des extraits de correspondance entre Norbert Bézard et Le Corbusier seront lus en public par la comédienne **Mireille Perrier**.

Regard sur la création contemporaine

Parallèlement à cette exposition, une fenêtre sur la création contemporaine est ouverte, et des œuvres d'artistes contemporains travaillant autour de la céramique sont exposées. Les artistes invités pour cette 5ème édition sont : **Fred Biesmans, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Valérie Delarue, Anabelle Hulaut, Gauthier Leroy, Elsa Sahal, Marc Uzan**.

Exposition « La Ferme radieuse et Le Village coopératif » et Parcours

La Quinzaine radieuse est également l'occasion de découvrir le projet architectural de Bézard et Le Corbusier à travers une exposition permanente « La Ferme radieuse et le Village coopératif » et un parcours d'œuvres in-situ dialoguant avec ce projet utopique.

NORBERT BEZARD, CERAMISTE D'ART

Du 22 juin au 07 juillet à Piacé, dans le cadre de La Quinzaine radieuse.

& du 13 juillet au 29 septembre au Prieuré de Vivoin.

Coproduction : Piacé le radieux, Centre culturel de la Sarthe

Commissaire d'exposition : Nicolas Hérisson

Scénographie : Ronan & Erwan Bouroullec

Exposition inédite présentant l'ensemble des céramiques et peintures de Norbert Bézard répertoriées à ce jour, soit plus de 80 pièces uniques datant des années 1950 et provenant de collections privées, de la Fondation Le Corbusier, de la Chapelle de Ronchamp et du Musée des Arts décoratifs. Des photographies de Lucien Hervé illustrant le travail de Norbert Bézard sont également exposées.

Œuvre de sincérité et de beauté, la céramique de Norbert Bézard est faite de Nature, c'est-à-dire de ce que Bézard connaissait le mieux : poissons, oiseaux, papillons, champignons, fleurs et fruits etc.

Elle comporte également une importante série d'assiettes illustratives de la Chapelle de Ronchamp.

Sa production a été courte dans le temps (1952-1955) mais abondante. Remarquable par sa technique, ses formes et ses couleurs, elle faisait l'admiration de Le Corbusier.

« (...) D'un jour à l'autre, n'ayant jamais pensé à ça, le voilà céramiste. En prise directe avec le métier, ébloui, heureux, passionné il fait d'admirables plats et assiettes. Et il ne doit rien à personne. La matière, la substance, la forme « plein la main », une maturité immédiate. Céramique entièrement neuve et personnelle. Il ne doit rien à personne. Mais le Mr « Personne » ne sait vivre et respirer que de références !! (...) »

Extrait de la préface de Le Corbusier à l'exposition de Bézard (Arts) le 29 septembre 1955

Autour de l'exposition :

□ Publication « Norbert Bézard, céramiste d'art », catalogue de l'exposition.

Texte Anne Lajoix, Entretien Jean-Marie Bézard - Daniel Le Couédic, photographies Lucien Hervé.

Extraits de correspondance Bézard – Le Corbusier.

21 x 21 cm, 112 pages, 25 €. Coédition Piacé le radieux – Somogy. Parution Juin 2013

□ Réédition en série limitée d'une assiette illustrative de la Chapelle de Ronchamp

Production Piacé le radieux.

□ Lectures de correspondance Bézard – Le Corbusier par Mireille Perrier

Mireille Perrier, actrice et comédienne, propose une lecture en public de lettres extraites de la période 1953-1956, où Bézard se définit comme peintre et céramiste. Mireille Perrier a joué dans de nombreux films d'auteurs. Depuis quelques années, elle retrouve les planches avec des pièces qu'elle met en scène elle-même, comme *Anna Politkovskaïa : non rééduable*.

Dates (à confirmer) : Samedi 22 juin à Piacé pour le vernissage / En septembre au Prieuré de Vivoin.



Plat Crabe, signé NB 1954 ©PLR

« (...) Les formes sont moulées ou modelées : les assiettes probablement estampées dans une empreinte, les contenants modelés (pichet, pot, soupière), leur conférant un air de guingois plein de vie puisque l'expression de la force est poussée de l'intérieur du volume, de même que ses sculptures zoomorphes (anguilles). Sa coupe en forme de crabe est une belle réussite. Il y a du Carriès en lui, un Carriès mâtiné de Palissy. Ses formes et son iconographie relèvent de l'ancienne tradition imagière française : nous pensons à sa série *Zodiaque* où les symboles des signes sont du pur art roman. Il y apporte la fraîcheur d'un répertoire « naïf » qui plaisait au tenant du Purisme. Sa sensibilité a comme corollaire un sens de l'observation propre au chasseur-pêcheur. Puisés dans cette expérience de la nature, son terreau naturel, les animaux ou les végétaux amis du cueilleur comme les champignons, sont saisis dans une attitude, une pose caractéristique de leur espèce. A ceci près que les couleurs sont vives, fantaisistes, souvent peu réalistes et mises en valeur, -en miroir presque- par un vernis bien brillant qui densifie le tout. Les assiettes sont lourdes, denses, pleines. Rien à enlever, rien à ajouter. Un œuf parfait : le passage de la nature à la culture (...) »

Anne Lajoix, Extrait du catalogue de l'exposition « Norbert Bézard, Céramiste d'art », parution juin 2013.



Assiette Ronchamp, signée NB 1955 © PLR

VISUELS



Assiette plate, signée NB 1953 © PLR



Plat, signé NB @ FLC/ADAGP



Assiette plate, signée NB1953 © PLR



Plat Ronchamp, signé N. Bézard 1955 © AONDH



Assiette plate, *Zodiaque* signée NB 1953 © PLR



Soupière, signée NB 1954 © PLR



Pichet, signé NB © PLR



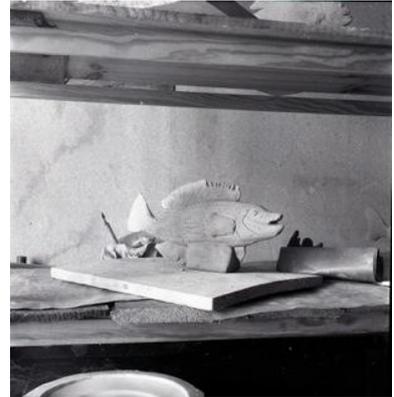
Lampe (Brochet) © PLR



Assiette Ronchamp, signée NB 1954 © FLC/ADAGP



Assiette creuse Ronchamp, signée NB 1954 © PLR



Photographies Lucien Hervé (Extrait) ©Lucien Hervé

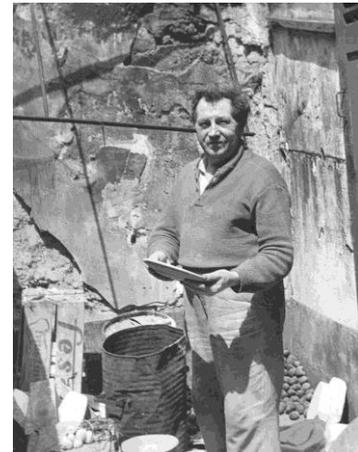
Norbert Bézard (1896-1956) / Eléments Biographiques

Né dans la Sarthe en 1896, Norbert Bézard sera boulanger, ouvrier agricole, apiculteur, fossoyeur, mais aussi un temps employé aux usines Renault... Autodidacte, touche-à-tout de génie, il aura le désir d'animer les campagnes et son village, Piacé.

Engagé pour la cause paysanne au début des années 1930, il lancera avec un groupe militant les grandes lignes d'une réforme agraire. C'est à ce moment qu'il rencontrera l'architecte Le Corbusier (1887-1965), à la réputation déjà internationale. De cette rencontre naîtra, dans les années 1930, le projet utopique de Ferme radieuse et de Village coopératif ...

Dans les dernières années de sa vie, Norbert Bézard s'engagera dans un travail de céramiste et de peintre. Il recevra l'admiration et, une nouvelle fois, le soutien de Le Corbusier.

- 7 juin 1896 : Naissance de Norbert Bézard à Loué (Sarthe), de Marie Deromet et d'Alphonse Bézard.
- 1917 : Échappe à la catastrophe ferroviaire de Saint-Michel-de-Maurienne et aux atrocités de la guerre.
- 1920 : Épouse Célestine Ménager.
- 1932 : Rencontre Le Corbusier. Participe aux revues *Prélude* et *Plans*.
- 1937 : Membre du comité de direction du 5ème CIAM (Congrès International d'Architecture Moderne). En charge du rapport sur l'urbanisme rural.
- 1938 : Publication de l'ouvrage *Des canons ? Des munitions ? Merci, des logis S.V.P.* ! auquel il participe.
- 1939 : Mort de son épouse Célestine Bézard.
- 1942 : Se remarie avec Suzanne Rond, institutrice à Marquette (Nord), puis à Parcé (Sarthe).
- 1945 : Publication de *Les trois établissements humains*, ouvrage auquel il participe. S'installe à Paris. Employé un temps chez Renault. Travail de peintre et de céramiste.
- Juin 1956 : Décède à Paris.



Photographies de N. Bézard : « type de trempe » selon les termes de Le Corbusier qui le décrira également comme un « homme dur, vif, aigu, éclatant de santé, piquant des rages folles contre les imbécilités de l'existence, montrant des crocs menus, aigus lorsqu'il rit ou crie ».

Photographies attribuées à Pierre Delmas ©FLC/ADAGP

CERAMIQUES D'ARTISTES CONTEMPORAINS

FRED BIESMANS / DEWAR & GICQUEL / VALERIE DELARUE / ANABELLE HULAUT / GAUTHIER LEROY / ELSA SAHAL / MARC UZAN

Du 22 juin au 09 juillet à Piacé, dans le cadre de La Quinzaine radieuse.

Exposées dans différents lieux du village de Piacé : Moulin de Blaireau, Café, Ancien Presbytère...

LES ARTISTES :

Fred Biesmans : Né à Bruxelles en 1971. Réalise en argile des architectures imaginaires, véritables miniatures qui fascinent par le souci du détail et l'atmosphère de fourmilière qui s'en dégage.

[Site de l'artiste](#)

Daniel Dewar et Grégory Gicquel : Nés respectivement en 1976 et 1975. De la tapisserie à la taille du granit, de la sculpture sur bois à la cuisson de la céramique, le lexique de Daniel Dewar et Grégory Gicquel mêle les genres dans une joyeuse – mais toutefois érudite – démesure.

[Galerie Loevenbruck](#)

Valérie Delarue : Née en 1965 au Mans. Elle renouvelle la vanité avec des plats appétissants et colorés évoquant la faïence du XVIIIe siècle, et la séduisante matérialité des choses ainsi que leur inéluctable dégradation prochaine.

[Site de l'artiste](#)

Anabelle Hulaut : Née en 1970 à Coutances. Elle élabore un travail navigant à vue entre fiction et réalité. Une pratique où se mêlent au gré des itinérances et des rencontres, jeux de mots et échanges de lettres.

[Site de l'artiste](#)

Gauthier Leroy : Né en 1967 à Valenciennes. Les territoires arpentés par Gauthier Leroy sont de tout ordre, du rock américain au cendrier, de la Fallingwater House de Franck Lloyd Wright à la bande dessinée, du motif de la cacahuète au design...

[Galerie Aliceday](#)

Elsa Sahal : Née en 1975 à Paris. Formée aux Beaux-arts de Paris, avec notamment Erik Dietman comme professeur de sculpture, son oeuvre fait la part belle à l'imaginaire et la fantaisie.

[Galerie Claudine Papillon](#)

Marc Uzan : Né à Sousse en 1955. Artiste autodidacte, il a vécu longtemps à l'étranger avant de réinstaller son atelier en 1995 en pays sarthois où il expérimente différentes techniques pour poursuivre sa production de pièces uniques.

[Site de l'artiste](#)

VISUELS



Fred Biesmans 2013 © F. Biesmans



Anabelle Hulaut, 2007 © A. Hulaut



Valerie Delarue, Cri du coeur © V. Delarue



Gauthier Leroy, L'indien © Aliceday



Elsa Sahal, 2012 © Denis Amon



Dewar& Gicquel, 2006 © Loevenbruck



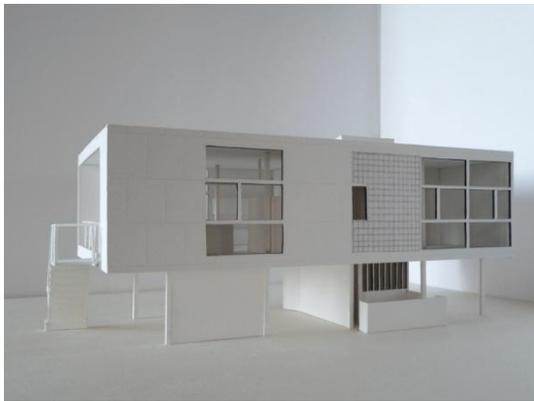
Marc Uzan, "Murs" © M. Uzan

EXPOSITION ET PARCOURS AUTOUR DU PROJET DE NORBERT BEZARD ET LE CORBUSIER

Visite libre toute l'année.

La Ferme radieuse et le Village coopératif :

Exposition présentant, à travers textes, plans, maquettes, choix de correspondances, etc., les différentes étapes du projet de Ferme radieuse puis de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier. Ce projet, qui n'a jamais vu le jour, devait prendre place à Piacé puis être étendu à l'ensemble du territoire. Norbert Bézard en était la ligne doctrinale, Le Corbusier la traduction architecturale.



Le logis du paysan de la ferme radieuse, Le Corbusier, 1934. © PLR

Parcours d'œuvres contemporaines :

15 œuvres permanentes d'artistes contemporains à découvrir dans le village de Piacé et la campagne alentour. Des œuvres qui font écho au projet de Bézard et Le Corbusier...

Œuvres de : *Anita Molinero, Lilian Bourgeat, Christian Ragot, France Fiction, Neal Beggs, Stéphane Vigny, David Michael Clarke, Daniel Nadaud, Jocelyn Villemont, Raphaël Galley, Séverine Hubard, Christophe Terlinden.*



Lilian Bourgeat, Entre N. Herisson et M. Duchamp, 2011 © PLR

INFOS PRATIQUES – CONTACTS

DATES & HORAIRES

□ Exposition « Norbert Bézard, céramiste d'art »

Du 22 juin au 07 juillet 2013 à Piacé, dans le cadre de la « Quinzaine radieuse #5 »

Samedi 14h30-19h / Dimanche 10h-12h 14h30-19h et sur rdv.

Du 13 juillet au 29 septembre au Prieuré de Vivoin

Du mercredi au dimanche 14h-18h et jours fériés.

□ La Quinzaine radieuse #5

Du 22 juin au 07 juillet 2013 à Piacé.

Samedi 14h30-19h / Dimanche 10h-12h 14h30-19h et sur rdv.

En complément de l'exposition « Norbert Bézard, céramiste d'art » :

- Présentation de céramiques d'artistes contemporains
- Exposition « Bézard – Le Corbusier : la Ferme radieuse et le Village coopératif »
- Parcours artistique dans le village de Piacé

□ Samedi 22 juin Lecture / Vernissage / Cuisson primitive

17h 30 Lecture de correspondance Bézard – Le Corbusier par Mireille Perrier

19h Vernissage suivi d'une cuisson primitive d'une pipe en terre de Melle Hulaut...

CONTACTS

Pour toute information complémentaire : textes, demande de photographies haute définition et crédits, merci de contacter :

Benoit Herisson : 06 61 84 80 92

Association Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier

Moulin de Blaireau – 72170 Piacé Tel : 02 43 33 47 97 / piaceleradieux@hotmail.fr



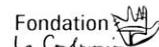
Site : www.piaceleradieux.com

Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est une association ayant pour objet l'animation culturelle en milieu rural. Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, l'association est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine.

L'association est soutenue par :



Commune de Piacé



PARISart