



LA QUINZAINE RADIEUSE #4

Du 23 Juin au 08 Juillet 2012 / Piacé

LA QUINZAINE RADIEUSE #4

CHRISTIAN RAGOT
NORBERT BÉZARD
LE CORBUSIER

LILIAN BOURGEAT
VINCENT CARLIER
FLORENCE DOLEAC
DAVID DE TSCHARNER
RAPHAËL GALLEY
LUDGER GERDES
NILS GUADAGNIN
G STUDIO
ENCORE HEUREUX
HIPPOLYTE HENTGEN
SÉVERINE HUBARD
DAVID LIAUDET
JAVIER MARISCAL
DANIEL NADAUD
JOCelyn VILLEMONT

ANDREA CREWS
LAONE SANTOS BRÁSIL
BOB CORN / COMANECI

PIACÉ

23 JUIN - 08 JUILLET 2012
ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | DESIGN

Ouvert samedi 14h30 - 19h et dimanche 10h - 12h / 14h30 - 19h et sur rdv. Entrée libre
Samedi 23 Juin - 20h30 : Concert Bob Corn / Comaneci
Performance Laone Santos Brasil + Burning Vogue Andrea Crews
Moulin de Blaireau 72170 Piacé - Rens. 02 43 33 47 97 | www.piaceleradieux.com

Design graphique : Marie-Laure L...

Reptilampe, Design et photo Christian Ragot, Domus n° 490, sept. 1970 © ADAGP

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Contact presse Benoit Hérisson - Tél. 06 61 84 80 92 / 02 43 33 47 97 - piaceleradieux@hotmail.fr

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse P. 3

2. Bézard - Le Corbusier : La Ferme radieuse et le Village coopératif P. 4-5

- Exposition réalisée par l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

3. Christian Ragot : P. 6-8

- Exposition « *Travaux en quarantaine* »
- *Corps d'osier*
- *SAS gonflable*

4. Artistes et oeuvres exposées : P. 9-21

5. En parallèle : P. 22-23

6. Parcours artistique / Plan du village : P. 24

7. Informations pratiques : P. 25

- Dates, horaires, adresse
- Contact presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Piacé, petit village de la Sarthe, a fait l'objet dans les années 1930 et sur l'initiative d'un de ses habitants, Norbert Bézard, d'un projet architectural de Le Corbusier : la Ferme radieuse et le Village coopératif.

A travers des expositions mêlant architecture, art contemporain et design, la Quinzaine radieuse s'inscrit dans la continuité de ce projet en perpétuant son esprit novateur, coopératif et utopique. Ancrée sur un territoire rural et mettant à contribution des acteurs de la vie locale (agriculteurs, écoliers, villageois etc.), elle est une invitation à renouveler notre regard sur les campagnes et sur la place que les arts et l'architecture peuvent y jouer.

La Quinzaine radieuse #4

La 4ème édition, du 23 juin au 08 juillet 2012, poursuit, à travers l'exposition « Bézard – Le Corbusier : la Ferme radieuse et le Village coopératif », l'hommage rendu à Norbert Bézard et Le Corbusier.

Elle met à l'honneur un designer méconnu du grand public mais dont l'œuvre continue de marquer l'histoire du design : Christian Ragot. L'exposition « Travaux en quarantaine » revient à ce titre sur le parcours singulier de ce designer.

Enfin, et comme les éditions précédentes, cette édition invite des artistes, des architectes à intervenir dans le village et la campagne alentour. Faisant la part belle aux microarchitectures déclinées sous différentes formes : espace de jeux pour enfants, habitats poétiques, cabanes, véhicule nomade etc., les œuvres présentées complètent la collection des éditions passées. Exposées le temps de la quinzaine ou installées de manière définitive, elles composent un parcours ouvert à la visite toute l'année.

PROGRAMME :

- « BÉZARD - LE CORBUSIER : LA FERME RADIEUSE ET LE VILLAGE COOPÉRATIF ».

Exposition présentant, à travers textes, plans, maquettes, choix de correspondances, etc., les différentes étapes du projet de Ferme radieuse puis de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier.

Exposition réalisée par l'Association Piacé le radieux / Intervention France Fiction, David Liaudet

- CHRISTIAN RAGOT « TRAVAUX EN QUARANTAINE »

Exposition présentant un large aperçu des créations de Christian Ragot datant des années 1960 à nos jours.

Parmi ces créations, des objets phares : «Reptilampe», «Ephémère façade», «Sas gonflable» etc. ainsi qu'une création inédite : «Corps d'osier», interprétation libre et poétique, en osier et à l'échelle, de la Voiture minimum de Le Corbusier.

- PARCOURS ARTISTIQUE / ARTISTES INVITÉS

Programmation axée sur les microarchitectures.

Lilian Bourgeat / Vincent Carlier / Florence Doléac et David de Tschanner / Raphaël Galley / Ludger Gerdes / Nils Guadagnin / G. studio + Encore Heureux / Hippolyte Hentgen / Séverine Hubard / David Liaudet / Javier Mariscal / Daniel Nadaud / Jocelyn Villemont

- EN PARALLÈLE :

Présentation de travaux d'écoles suite à des interventions d'artistes : David Michael Clarke, Stéphane Vigny.

Concert Bob Corn + Comaneci / Burning Vogue Andrea Crews / Pétanque « Trophée Jousse »

Commissaire d'exposition : Nicolas Hérisson

Norbert BÉZARD, LE CORBUSIER :

La Ferme radieuse et le Village coopératif

LIEU : Atelier du Moulin

L'exposition présente, à travers textes, plans, maquettes, choix de correspondances, etc., les différentes étapes du projet de Ferme radieuse puis de Village coopératif imaginé dans les années 1930 par Norbert Bézard et Le Corbusier. Ce projet, qui n'a jamais vu le jour, devait prendre place à Piacé puis être étendu à l'ensemble du territoire. Norbert Bézard, habitant alors à Piacé, en était la ligne doctrinale, Le Corbusier la traduction architecturale.

Cette exposition, créée en 2009 par l'association Piacé le radieux, est à chaque nouvelle édition de la Quinzaine radieuse enrichie. Après les photographies de France Fiction en 2011, ce sont cette année des cartes postales de David Liaudet qui agrémentent l'exposition.



Norbert Bézard, vers 1950.
© Fondation Le Corbusier.

Norbert Bézard (1896-1956)

Né dans la Sarthe en 1896, Norbert Bézard exerça différents métiers : employé de chemin de fer, boulanger, apiculteur, ouvrier maçon, ouvrier agricole, etc.

Engagé pour la cause paysanne au début des années trente, il participa aux grandes lignes d'une réforme agraire. Militant de la ruralité, marqué par les épreuves de la première guerre mondiale, doté d'un tempérament fort et volontaire, il fut animé tout au long de sa vie par une volonté et un enthousiasme pour transformer les conditions d'existence de ses contemporains.

Dans les dernières années de sa vie, il s'engagea dans un travail de peintre et de céramiste.



Le Corbusier.
© Fondation Le Corbusier.

Le Corbusier (1887-1965)

Architecte et urbaniste majeur du XX^{ème} siècle, Charles Edouard Jeanneret dit Le Corbusier fut également peintre, sculpteur, homme de lettres et polémiste hors pair. Il a véritablement révolutionné l'architecture mondiale et l'urbanisme contemporain en inventant un langage plastique neuf (« le purisme ») basé sur la « simplicité des formes, l'organisation et la rigueur ».

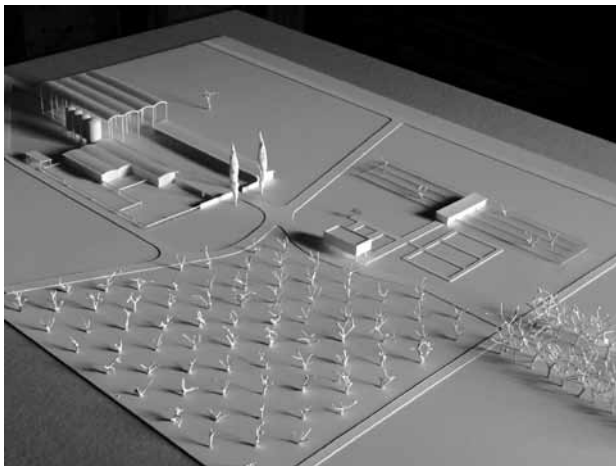
Jamais il ne s'est départi de son devoir de penseur efficace du bien-être, qui « est d'essayer de mettre l'homme d'aujourd'hui hors du malheur, hors de la catastrophe ; de le mettre dans le bonheur, dans la joie quotidienne de l'harmonie. »



Le Corbusier (1887-1965), logis du paysan de la Ferme radieuse.
Maquette Nicolas Hérissou, 2008.
© Piacé le Radieux, Bézard - Le Corbusier



Legoblaster.
Christophe Terlinden, 2010.
© Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.



Maquette de la Ferme radieuse.
Nicolas Hérissou, 2009.
© Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.

Références bibliographiques pour la réalisation de l'exposition (extrait) :

Oeuvre complète vol.2, 1929 - 1934, Le Corbusier ; Oeuvre complète vol.3, 1929 - 1934, Le Corbusier ; La ville radieuse, Le Corbusier 1933 ; L'homme Réel n°4, Le Corbusier, 1934 ; La Terre au Paysan, Henri Pitaut, 1936 ; Des canons, des munitions ? Merci, des logis SVP, Le Corbusier, 1937 ; Les trois établissements humains, Le Corbusier, collection Ascoral, 1945 ; Manière de penser l'urbanisme, Le Corbusier, 1946 ; Corbusier, 2004 ; plans ; correspondances, etc.

Exposition réalisée par l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

(Maquette Nicolas Hérissou, Textes Laurent Huron,
Graphisme Marie Lemétayer)

**L'association remercie la Fondation Le Corbusier
pour son soutien.**



Vue de l'exposition, Juin 2011
Maquette du Village coopératif.
© Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier.

Christian RAGOT

Travaux en quarantaine

LIEU: Moulin de Blaireau

Cette exposition revient sur le parcours singulier du designer Christian Ragot. Y sont présentées plusieurs de ses créations datant des années 1960 à nos jours et recouvrant des pratiques diverses : textes, dessins, photos, actions participatives... Les objets, présentés selon une scénographie évoquant une chaîne de production, interrogent avec lucidité, poésie et humour, nos modes de vie et sont comme des propositions de transformation de la société. A mi-chemin entre le design et l'art, ils sont avant tout les témoins d'une démarche artistique singulière, engagée et sans cesse en mouvement d'un designer hors mode.

« *Travaux en quarantaine* » fait suite aux deux précédentes rétrospectives de l'œuvre de Christian Ragot : « *Objets hors quarantaine* » (Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson 2001) et « *Objets en quarantaine* » (Casino de Luxembourg, 2003).

Table Monica, Christian Ragot, 2003.
Photo C. Ragot © ADAGP.



Divano Ondoso, Christian Ragot, 1969.
Photo C. Ragot © ADAGP.



Christian Ragot : Designer, né en 1933 à Bordeaux. Vit et travaille à Ozoir-la-Ferrière

Formation technique à Bordeaux, suivie de trois années de pratique en entreprise sur des projets des architectes initiateurs de l'« école bordelaise ». Formation artistique à Paris : Ecole Boulle (agencement) et ENSAD (décoration intérieure). Formation supérieure : Institut de l'Environnement, CNAM Paris (ergonomie et physiologie du travail), Université Paris VIII (urbanisme et design). De 1958 à 1960, travaille dans des agences parisiennes d'architecture et de décoration. Depuis 1970, studio personnel de recherches critiques et de pratiques sociales par le design. Travaux en France, en Italie, au Brésil et en Colombie ; enseignements en France et à l'étranger. Concours-projets sur invitation : Permanente Cantù (Italie, 1971), Objets et handicaps (avec UTC, 1981), Panzani (1981), Vittel (1986), La Gloriette (Tours, 1990). Ses structures gonflables (1966-67), composants architecturaux, habitats individuels, parures de bureau, arts de la table, articles de jardin, meubles divers, etc., traduisent un design d'auteur. Œuvre au Fonds National d'Art Contemporain – Centre George Pompidou, Paris. Prix Formes Utiles. Expositions, publications et conférences en France et à l'étranger (couverture de Domus n°490 et n° 515; article sur l'Amérique latine dans Le dictionnaire des Arts Appliqués et du Design) ; films, émissions radio et télé, expositions de photographie...

« À chaque nouvelle création, Christian Ragot applique la devise de l'« avant-garde permanente » qu'il met en oeuvre par le biais de l'observation et de la mise en question continue des modes de vie, ainsi que par l'utilisation de « nouveaux » matériaux comme le plastique thermoformé, les mousses les plus diverses, le PVC, etc. Toutefois, il ne cherche pas à intégrer la technologie de pointe à tout prix. En fait, son domaine est plutôt le « soft-tech » : il détourne en quelque sorte les matériaux issus du design industriel pour les placer dans un cadre domestique, ce qui ne manque pas de surprendre et de créer des « hésitations ».

Un autre volet de sa démarche consiste à prendre lui-même les photos de ses objets. Il les met en situation (d'ailleurs souvent inattendue), c.-à-d. hors de leur contexte fonctionnel primaire, leur conférant de la sorte une valeur supplémentaire, poétique.

Christian Ragot efface les limites visibles entre art et design. Le recul par rapport à son travail de designer encourage le spectateur à laisser libre cours à son imagination, et donc à prendre activement position face à l'oeuvre. ».

Casino du Luxembourg



Escalier Achillée, Christian Ragot, 2003.
Photo C. Ragot © ADAGP.



Pâtes Triamelli, 1985 et Siège Corolle, 1985, Christian Ragot.
Photo C. Ragot © ADAGP.



Siège Agathe, Christian Ragot, 1985.
Photo C. Ragot © ADAGP.



Éphémère façade, 1971, Christian Ragot.
Photo C. Ragot © ADAGP.

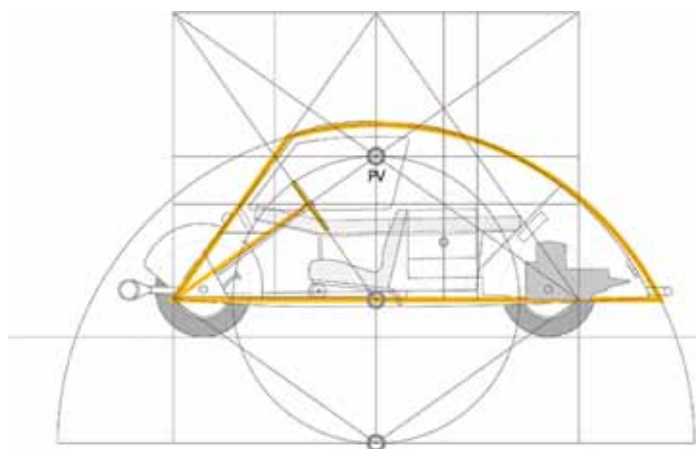
Corps d'osier

LIEU : Atelier du Moulin

Pour cette 4ème édition de La Quinzaine radieuse, Christian Ragot a souhaité rendre hommage à Le Corbusier en interprétant en vannerie, de manière « libre et poétique », la Voiture Minimum conçue en 1936 par Le Corbusier.

« Corps d'osier : jeu de mot, geste ludique, rappel poétique, travail de mémoire... recherche de plaisir autour de ce projet. C'est le pari que m'a inspiré ce travail « intemporel » de Le Corbusier et de Pierre Jeanneret. En 1935, ils n'avaient, malgré leur notoriété internationale, pas pu obtenir la collaboration d'industriels de l'automobile, pour réaliser l'ébauche d'un prototype de la Voiture Minimum ! Aujourd'hui, plus de soixante quinze années plus tard, dans une société française industrielle délocalisée, démunie des outils de production courante, où en sommes nous de nos démarches marginales éclairées, de nos rêves ambitieux, annoncés par Victor Papanek, dans son ouvrage "design pour un monde meilleur" ? »

Ragot 2012



Voiture minimum, 1936, Le Corbusier.
© FLC - ADAGP.

SAS gonflable « De la naissance à l'espace »

LIEU : Grange François Curlet

Une des créations phares de Christian Ragot, cette microarchitecture reprend des démarches théoriques des années 1960 qui s'appuient sur des projets (sièges gonflables, cellules gonflables, sièges vêtements etc.) préconisant une approche pour une ville « ludique » par des architectures éphémères.

Cette pièce fait le lien avec d'autres microarchitectures présentées dans le village.



« Ce sas baptisé "de la naissance à l'espace", se veut une représentation des sensations naturelles, une imagerie de la vie mystico-technique, un refuge de douceurs tactiles... Les sensations psychiques et physiques pour pénétrer et traverser le sas sont une redécouverte imagée de la naissance et une approche ludique vers l'apesanteur. »

Ragot 1985

SAS Gonflable, 1985, Christian Ragot.
Photo C. Ragot © ADAGP.

ARTISTES ET ŒUVRES EXPOSÉES

Lilian BOURGEAT

Parpaing + Barrières Vauban

Galerie Lange + Pult

LIEU : Champ et Départementale

Lilian BOURGEAT : Né en 1970. Vit et travaille à Dijon.

Sujets du quotidien et confrontation à des situations singulières forment le cœur du travail de Lilian Bourgeat. Ses objets « hyperréalistes » mais plus grands que nature se situent à la limite entre fonctionnalité possible et démesure. En faisant basculer le réel dans une zone où les repères sont brouillés, l'artiste fausse la perception non seulement des objets eux-mêmes, mais de l'espace dans lequel ils s'insèrent. Il interroge ainsi le lien de l'art au monde, à la représentation et à la perception, il injecte du trouble dans notre appréhension de la réalité et perturbe le cours normal des choses.



*Barrières Vauban et Parpaing
Lilian Bourgeat, 2011.*

Photo Barrières Vauban, Bastien Agnetti

Vincent CARLIER

Branche RC

LIEU : Grange du Moulin

Vincent Carlier : Né en 1981. Vit et travaille à Bordeaux.

« (...) Ce sont les glissements progressifs de l'extraordinaire au quelconque et inversement, qui constituent le champ de recherche plastique de Vincent Carlier. Il opère à cet endroit précis où tout bascule, où tout ce qui est vide de sens s'accomplit avec la rigueur d'une expérience de mécanique quantique et avec les moyens déployés du spectacle ; où tout ce qui fait exploit se réalise avec une apparente décontraction et en discrétion. C'est dans le sas qui sépare l'extraordinaire du trivial, la virtuosité de l'inaptitude, qu'il installe avec conviction son oeuvre. (...) »

Guillaume Mansart



Branche RC,
Vincent Carlier , 2008.

Florence DOLÉAC & David de TSCHARNER

La Villa Parmentier

Galerie Jousse Entreprise

LIEU : Île du Moulin

Florence Doléac : Née en 1968. Vit et travaille entre Paris et la Bretagne (Finistère).

Florence Doléac inscrit son travail dans un espace interstitiel dans lequel le design dialogue avec l'art et où ses modalités de présentation et de production oscillent entre un dispositif marchand et institutionnel. La revendication de cette position peu commune lui confère une identité particulière. En effet, non seulement Florence Doléac met en jeu une tension entre la production et l'exposition, avec des réponses pleines d'humour et de poésie, mais elle déploie en plus un questionnement sur la fonction et son pendant : l'inutilité.

David de Tscharnier : Vit et travaille à Bruxelles.

Artiste suisse vivant à Bruxelles depuis 2002, David de Tscharnier fait partie de cette nouvelle génération d'artistes multipliant sans complexe les collaborations et les moyens d'expression allant de l'installation au commissariat d'exposition, en passant par l'édition de magazine.



La Villa Parmentier,
Florence Doléac et David de Tscharnier, 2011.

La Villa Parmentier a été conçue en 2011 pour le festival Diep, dans le cadre du campement d'artistes intitulé « Châteaux secrets » en référence au nom que donnait Le Corbusier à son cabanon de Roquebrune-Cap-Martin.

« Lorsque le temps tourne à l'orage, éloignez votre tente des arbres sans pour autant la placer dans un endroit isolé. Si vous avez une tente canadienne, piquez des pommes de terre sur les tiges extérieures en fer, cela évitera qu'elles n'attirent la foudre. »

Le Corbusier,
Architecture du bonheur, le camping est une clef, 1955

Raphaël GALLEY

Villa Saint Léger

LIEU : Lotissement

Raphaël Galley : Né en 1976. Vit et travaille à Dijon.

Le travail du designer-plasticien Raphaël Galley est centré sur la réalisation de sculptures qui comportent des caractéristiques fonctionnelles, sortes d'objets hybrides qui empruntent aux vocabulaires de l'art et de la technicité. Ces sculptures sont conçues à partir de matériaux détournés de leur utilisation habituelle ainsi que de matériaux industriels (mousse, tiges filées, laine de verre...). Ces sculptures sont à caractère fonctionnel et répondent à des exigences pratiques.



*La Villa Darcy,
Raphaël Galley , Dijon, 2009.*

Deuxième exemplaire du projet « Maison » qui souhaite décliner dix villas adoptant les spécificités du lieu de leur implantation, La Villa Saint Léger est un préfabriqué bois « à l'architecture corbuséenne », espace de jeu pour enfants de 2 à 6 ans. Le premier exemplaire du projet « La villa Darcy » est installé à Dijon.

La Villa Saint Léger, installée de manière définitive à Piacé, a obtenu une aide à la création du Conseil régional des Pays de La Loire ainsi qu'une subvention du Conseil général de la Sarthe, de la commune de Piacé et du Comité des fêtes de Piacé.

Ludger GERDES

Glashaus

LIEU : Café Le Fontenoy

Ludger Gerdes : né en 1954 à Lastrup, décédé en 2008 à Dülmen en Allemagne.

Artiste polyvalent à la fois théoricien, peintre, architecte, Ludger Gerdes s'intéresse à la nature et à l'espace urbain, au rôle de l'art dans l'espace public et à l'art comme outil permettant d'analyser la façon dont les faits culturels produisent une signification sociale. Issu de l'école de Düsseldorf, il s'interroge sur le « rôle que l'art est capable de jouer dans le monde ». Reconnu pour la rigueur conceptuelle de ses écrits consacrés à l'histoire et à la théorie de l'art, Gerdes combine dans ses œuvres la peinture, le dessin, l'art des jardins, la maquette et l'installation.



Glashaus, Multiples
Ludger Gerdes, 1989.

Glashaus (« Maison de verres ») est un toit qui repose sur quatre verres retournés, faisant office à la fois de murs et de fenêtres.

Nils GUADAGNIN

HoverBoard

LIEU : Ancienne boucherie

Nils Guadagnin : Né en 1985. Vit et travaille à Tours et à Glasgow.

Nils Guadagnin développe depuis plusieurs années une réflexion sur la notion d'espace, dont il explore les limites et possibilités. Usant d'un large choix de médiums, il propose un travail qui trouble nos perceptions dans un jeu de constructions, déconstructions, et expérimentations aussi bien physiques que mentales. Entreprises au départ dans un processus de déconstruction architecturale, ses recherches se sont étendues à des notions picturales et sculpturales, qu'il connecte avec sa réflexion sur l'espace en s'appuyant sur des éléments et concepts de l'histoire de l'art, notamment de l'art minimal et conceptuel des années 1970. Très attaché à étendre les limites du champ d'action artistique, Nils Guadagnin injecte dans ses travaux des éléments issus de la culture populaire des 60 dernières années faisant ainsi référence à des comportements extraits de notre société dans des domaines aussi variés que le sport, le cinéma, la musique... qu'il confronte avec l'histoire de l'art afin d'aborder des notions artistiques dans un registre humoristique et ironique.



HoverBoard,
Nils Guadagnin , 2009.

Room Room

LIEU : Itinérant

G Studio :

Le groupe G. Studio a été fondé en 2001 par Olivier Greder (1967), Emmanuelle Rombach (1970) et Michel Osswald (1972), il agit dans une optique d'ouverture à des questionnements anthropologiques.

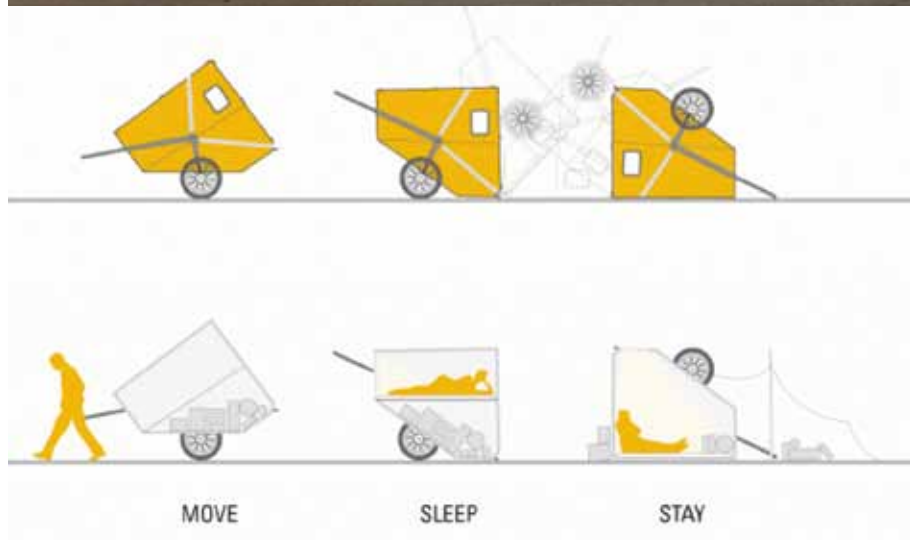
G. studio réalise des bâtiments expérimentaux qui interrogent les modes de production et les fonctions de l'architecture. A leur actif : la réalisation de logements sociaux écologiques et d'équipements pour la petite enfance, la participation à des projets tel que le projet Ordos100 en Mongolie ou encore la mise en place du système G.Station pour des bâtiments à basse consommation pour le Moyen-Orient ou les latitudes polaires.

Encore Heureux :

Depuis 2001 le collectif ENCORE HEUREUX imagine des projets entre architecture, art et design. Créer plus de confort, inventer de nouveaux usages ou susciter l'émerveillement, tels sont quelques axes de leur travail...

« Room-Room est un projet conçu et développé dans le cadre d'une invitation à réfléchir sur l'architecture d'urgence. Nous avons cherché ce dont on a le plus besoin dans des moments critiques de l'existence : lorsque l'on est sans toit, sans domicile, exclu de la société. Nous avons souhaité imaginer un "allié" pour accompagner les hommes qui se reconstruisent et se maintiennent en toute dignité. »

G. Studio + Encore Heureux



Room Room,
G Studio + Encore Heureux, 2009.

HIPPOLYTE HENTGEN

Wonderland

Galerie Sémiose

LIEU : En extérieur

Hippolyte Hentgen : Gaëlle Hippolyte, née en 1977 à Perpignan et Lina Hentgen, née en 1980 à Clermont-Ferrand. Vivent et travaillent à Paris.

Prête à faire manger les pissenlits par la racine à toute tentative de rapprochements stylistiques, l'oeuvre d'Hippolyte Hentgen se réalise à travers une pratique du dessin et des volumes explosée et détonante, à l'image de cet artiste à quatre mains travaillé par Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen.

Des sculptures aux installations en passant par les oeuvres sur papier, sur bois ou sur tissu, Hippolyte Hentgen s'amuse à multiplier les pistes d'un héritage artistique manifestement revendiqué.

Aussi ne cachent-elles pas leur admiration illimitée pour Jim Shaw autant que pour la peinture de Öyvind Fahlström, Philip Guston, Ernest T. ainsi que pour l'oeuvre sculpturale de Richard Artschwager ou encore Paul Thek.

Mais loin d'être passive et de se limiter à un exercice de style, cette admiration tire les fils d'une insoumission commune à l'austérité et au consensus. Pour nous emporter loin dans sa ronde frénétique.



Wonderland,
Hippolyte Hentgen, 2009.

Hippolyte Hentgen revisite sa pièce *Wonderland* pour la Quinzaine radieuse #4.

Séverine HUBARD

Hyacinthe descendue de l'arbre + Un jour [vidéo] + création spécifique

Galerie Marion Meyer Contemporain

LIEUX : Lotissement, Grange du presbytère et en extérieur

Séverine Hubard : Née en 1977 à Lille.

Séverine Hubard développe une oeuvre protéiforme (sculpture, photographie, collage, vidéo, dessin, performance...) souvent en lien avec le contexte de production, considérant tant ses données géographiques, spatiales, historiques que sociales. Jouant des codes du mobilier, de l'architecture et de la typographie, elle procède en «bricoleur » par récupération, collecte d'éléments hétérogènes qu'elle détourne pour construire un monde parallèle, transitoire qui, par jeux de dérèglement d'échelle et de perception, offre de nouveaux points de vue.

En partenariat avec Les Bains-Douches, centre d'art contemporain d'Alençon, où Séverine Hubard sera en résidence, la Quinzaine radieuse présente 3 pièces de l'artiste : « Hyacinthe descendue de l'arbre » réalisée en 2010 à l'occasion de l'exposition « Habiter poétiquement le monde » du Musée d'Art Moderne, Contemporain et d'Art Brut de Lille Métropole (LaM), « Un jour » film réalisé en 2007 (FRAC Bourgogne) et une création spécifique pour la Quinzaine radieuse.



Hyacinthe descendue de l'arbre,
Séverine Hubard, 2010.



Un jour, Séverine hubard, 2007.
Vidéo, 6min. Collection FRAC Bourgogne.

Partenariat Les Bains-Douches (Alençon) :
<http://bainsdouches61.wordpress.com/>



Au bout du lotissement, s'érige un panneau abstrait. Impasse, projet pour La Quinzaine radieuse #4, juin 2012.

David LIAUDET

Cartes Postales

LIEU : Atelier du Moulin

David Liaudet :

Professeur aux Beaux-arts du Mans, membre du comité de vigilance brutaliste parrainé par Claude Parent, dessinateur d'un complément d'illustrations au dictionnaire Larousse depuis 1994, David Liaudet est également un grand collectionneur de cartes postales modernes. Son blog « Architectures de cartes postales » est une mine d'or pour tout passionné d'architecture.

Pour cette Quinzaine radieuse, il présente une sélection de cartes postales dont beaucoup ont trait aux réalisations de Le Corbusier.

<http://archipostcard.blogspot.com/>



Cartes Postales,
collection David Liaudet.

Javier Mariscal

Villa Julia

LIEU : Entrée de l'Église

Javier Mariscal : Né en 1950 à Valence (Espagne).

Javier Mariscal, souvent appelé Mariscal, est un graphiste, auteur de bande dessinée et peintre espagnol. Influencé par les figures les plus diverses du monde de l'Art, toute sa création a une spontanéité plus apparente que réelle, car sous la simplicité formelle se cache un profond travail de recherche. En 1988, il dessine Cobi, la mascotte des Jeux olympiques d'été de 1992 de Barcelone. Mariscal est déjà un leader de la rénovation du langage visuel des dernières décennies et une des figures notoires de l'art espagnol.

Villa Julia est une mini maison en carton destinée aux enfants.



Villa Julia,
Javier Mariscal,
Edition Magis.

Daniel NADAUD

**Le coin du pêcheur, Le cahier du pêcheur,
+ Un travail de souris salué par 18 mouches**

LIEUX : Grange et Jardin du Moulin

Daniel Nadaud : Né en 1942, vit et travaille au Pré-Saint-Gervais (93) et à Olivet (53).

Sculpteur-assembleur, graveur, lithographe, dessinateur, Daniel Nadaud développe une oeuvre aujourd'hui présente dans plusieurs musées et grandes collections particulières à Paris. Après des années consacrées à la peinture, il décide en 1983 de ne plus peindre « pour construire dans l'espace avec les matériaux de ses cueillettes, issus de la rue, des puces et des champs, une suite d'objets, absurde ment titrés qui parodient des instants perdus ou dissimulent des souvenirs intimes. »

Le monde agricole omniprésent, l'Histoire bien réelle, plus des fragments d'enfance, constituent la colonne vertébrale de ses projets.

A l'occasion de La Quinzaine radieuse, Daniel Nadaud présente le coin du pêcheur : assemblage de cannes à pêche aux lignes tendues par un obus. Le cahier du pêcheur, carnet de mémoires, accompagne l'œuvre. Exposition des dessins originaux et édition à 100 exemplaires du cahier.

« Ce sont là des histoires « communes », je les ai vécues entre l'âge de cinq et douze ans. Etonné et dubitatif quant au fait qu'elles remontent à la surface après un demi-siècle d'oubli !

La mémoire m'en livre la trame, souvenirs précis et à la fois « mités » dont j'ignore s'ils seront abondants et si je conserverai longtemps le désir de les faire apparaître ? »

Daniel Nadaud



Illustration,
extrait du Cahier du pêcheur,
Daniel Nadaud, 2012.

Le coin du pêcheur avant installation,
cannes à pêche, douille d'obus,
Daniel Nadaud, 1990.



Jocelyn VILLEMONT

Stoned happy face + Hard Times [film]

LIEU : Four du presbytère et En extérieur

Jocelyn Villemont : Né en 1986, vit et travaille à Glasgow (UK).

Qu'il s'agisse du rock'n'roll, du tuning, des pratiques sportives, folk ou autochtones, le vocabulaire formel qu'emploie Jocelyn Villemont provient d'une conception élargie de la culture et des rapports d'échange qu'elle suscite. Né en France, installé depuis quelque temps à Glasgow, Jocelyn Villemont appartient à une génération qui revisite les imbrications historiques des héritages pop et minimalistes.

Stoned happy face, oeuvre produite par Les Bains-Douches d'Alençon, en dépôt à Piacé.



Stoned happy face,
Jocelyn Villemont, 2011.

Hard Times, film 4mn loop,
participation d'Owen Piper et Mick Peter,
Jocelyn Villemont, 2011.



Partenariat Les Bains-Douches : <http://bainsdouches61.wordpress.com/>

EN PARALLÈLE

• ECOLE DE PIACÉ

Présentation de travaux artistiques réalisés par les élèves de l'école de Piacé et du collège de Beaumont-sur-Sarthe suite à la résidence « Ecritures de lumière » de l'artiste David Michael Clarke. « Ecritures de lumière », dispositif national lancé en 2008 par le Ministère de la Culture et de la Communication, vise à encourager le développement de pratiques culturelles et artistiques en rapport avec la photographie, en milieu scolaire.



Photo, David Michael Clarke, 2012.

Présentation de créations réalisées par les étudiants en BTS du Lycée agricole La Germinière de Rouillon (Sarthe) suite à l'intervention de l'artiste Stéphane Vigny. Les étudiants étaient invités à travailler autour de l'idée de ville à la campagne, de la liaison entre l'urbain et le rural.



Brouette urbaine,
BTS du lycée de la Germinière de Rouillon, 2012.

• CAFÉ LE FONTENOY

Cartes postales anciennes du village de Piacé, en écho aux cartes postales de David Liaudet.



Route du Mans, Piacé,
collection Roger Bouix

• **CONCERT BOB CORN/COMANECI + BURNING VOGUE ANDREA CREWS**

SAMEDI 23 JUIN 20H

Andrea Crews : plate-forme de création active, qui déploie un style fort et ludique proposant une direction artistique multi-facettes. En opposition à l'uniformité dominante, entre art brut et contre-culture, elle réalise des vidéos-éclairs, des papier-peints à dix mains, des sculptures vivantes, des décors invraisemblables, des performances festives et des fêtes intempestives, et fédère de nombreux acteurs de la scène culturelle.

Pour ce qui est désormais un rituel à Piacé, Andrea Crews réédite le Burning Vogue, feu de joie célébrant le solstice d'été et la fin des moissons. Chaque habitant du village est invité à brûler un objet, une lettre, etc. qui lui appartient.



*Burning Vogue #2, Andrea Crews
La Quinzaine radieuse #3, Juin 2011.*



Bob Corn : Tiziano Sgarbi, de son vrai nom, né en 1968 à San Martino Spino (Italie). Chanteur folk.

Impliqué depuis plus de dix ans dans la scène indépendante italienne où il a tour à tour joué le rôle de chauffeur, manager, organisateur de concerts et festivals... Depuis 2001, il joue sa propre musique sous le nom de Bob Corn.

Folk qu'il nomme « punk triste », la musique de Bob Corn révèle une voix douce et rocailleuse posée sur de simples lignes de guitares qui chantent les gens et l'amour.

• **TROPHÉE PÉTANQUE « JOUSSE »**

DIMANCHE 24 JUIN, 14h :

L'association Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier remet en jeu le trophée remporté en juillet 2011 lors du festival Diep.

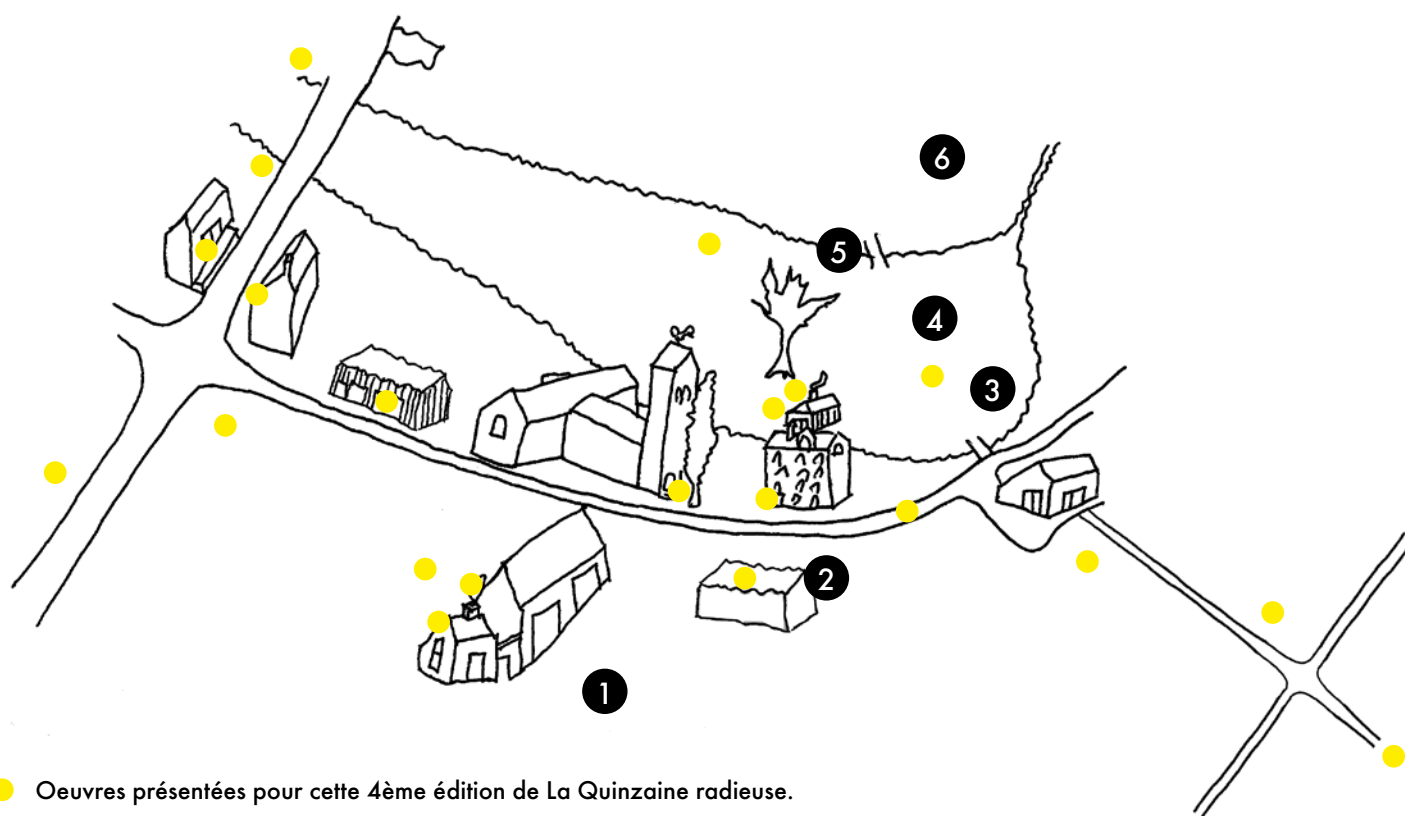
Tournoi arbitré par Philippe Jousse (Galerie Jousse entreprise – art contemporain design)

Jet du but 14h.



Trophée,
design Florence Doléac

PARCOURS ARTISTIQUE / PLAN DU VILLAGE



● Oeuvres présentées pour cette 4ème édition de La Quinzaine radieuse.

● Oeuvres pérennes.



1

Jardin du Presbytère

David Michael Clarke,
La cabane pour Jean Genet, 2009.
Don de l'artiste à l'association.



4

Île du Moulin

Enzo Mari,
Meubles, projet Autoprogettazione, 1974.
Production Piacé le radieux.



2

Atelier du Moulin

France Fiction,
Plaque émaillée, 2011.
Production Piacé le radieux.



5

Pont de l'île

Hugues Reip,
Suspens, 2009.
Don de l'artiste à l'association.



3

Île du Moulin

Anita Molinero,
Sans titre, 2008
Production La Chapelle du Genêteil.
Don à l'association.



6

Champ de Monsieur Grouas

Lilian Bourgeat,
Entre N. Hérisson et M. Duchamp, 2011.
Production Piacé le radieux.

INFOS PRATIQUES

LA QUINZAINE RADIEUSE #4

• DATES : EXPOSITIONS DU 23 JUIN AU 08 JUILLET 2012

Vernissage le samedi 23 Juin à 18h30

+ Concert Bob Corn / Comaneci / 20h

+ Performance Andrea Crews (Feu de Joie)

Dimanche 24 Juin à 14h / Pétanque Trophée Jousse

Durant la Quinzaine, possibilité de passer une nuit dans la Villa Parmentier et Room Room sur réservation.

• HORAIRES

Samedi : 14h30 > 19h

Dimanche : 10h > 12h - 14h30 > 19h

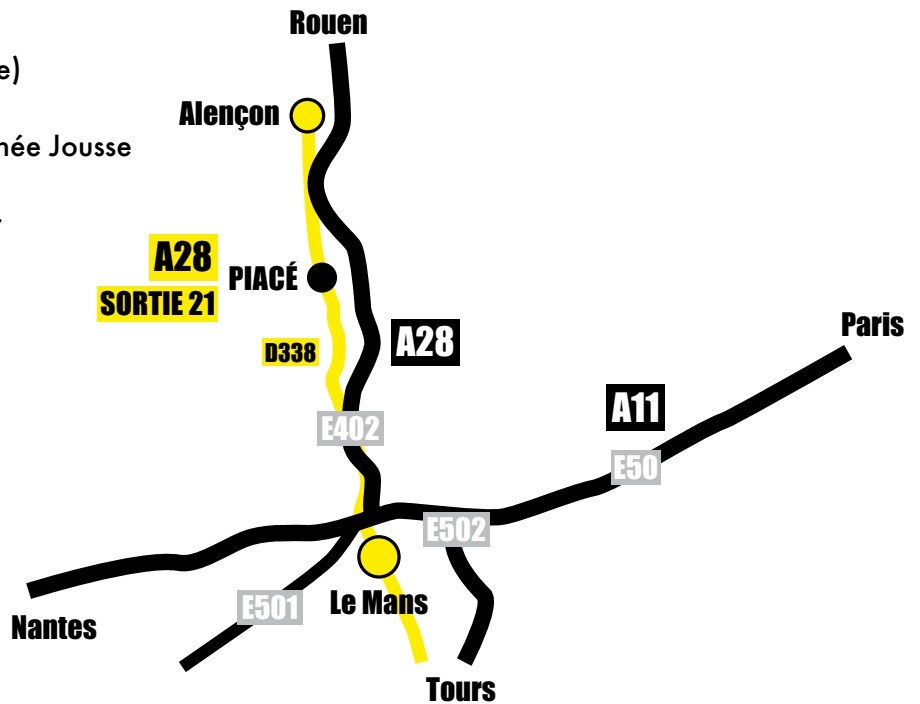
et sur rendez-vous.

Entrée libre

• ADRESSE :

Moulin de Blaireau - 72170 Piacé

Le village de Piacé est situé entre Le Mans et Alençon.



CONTACT PRESSE

Benoît Hérisson

Mob. 06 61 84 80 92

Tél. 02 43 33 47 97

Mél. piaceleradieux@hotmail.fr



Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier



Point d'accueil de la Quinzaine radieuse #4

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER / www.piaceleradieux.com