

| DOSSIER DE PRESSE |

| EXPOSITIONS | ARCHITECTURE | ART | DESIGN

LA



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*

13 | 28 JUN 2009

QUINZAINE
RADIEUSE
PIACÉ

LE CORBUSIER

NORBERT BÉZARD

RONAN & ERWAN BOURULLEC

LILIAN BOURGEAT

FRANÇOIS CURLET

REISER

JACQUES BERTIN

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Moulin de Blaireau 72170 Piacé - Renseignements : 02 43 33 47 97 - www.piaceleradieux.com
Expositions du Vendredi au Dimanche de 14h à 18h30 - Récital Jacques Bertin le 27 Juin à 20h.



graphisme www.laboledemarie.com



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*

ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Moulin de Blaireau 72170 Piacé - Renseignements : 02 43 33 47 97 - www.piaceleradieux.com

Contact Presse : Benoit Hérisson : 06 61 84 80 92 - Mail. benoitherisson@gmail.com

**p. 1 / PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION
PIACÉ LE RADIEUX BÉZARD - LE CORBUSIER**

**p. 2 / PIACÉ LE RADIEUX,
DE LA FERME RADIEUSE AU VILLAGE COOPÉRATIF :**
Un projet inédit entre rêve et utopie

**p. 3 / PIACÉ LE RADIEUX,
BÉZARD - LE CORBUSIER :**
Un projet né de la rencontre entre deux hommes

p. 4 / LA QUINZAINE RADIEUSE DU 13 AU 28 JUIN 2009 À PIACÉ
Une manifestation culturelle pluridisciplinaire

p. 5 / EXPOSITIONS : ARCHITECTURE

p. 6 - 7 / EXPOSITIONS : ART I DESIGN

p. 8 / AUTOUR DES EXPOSITIONS

p. 9 / PROGRAMME DE LA QUINZAINE RADIEUSE

p. 10 / INFORMATIONS PRATIQUES
Plan du village et des lieux d'exposition
Remerciements et contacts

PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier est une association loi 1901 basée à Piacé, petit village de la Sarthe comptant à peine 350 habitants.

Ce village a fait l'objet dans les années trente, sur l'initiative de l'un de ses résidents, **Norbert Bézard** figure atypique de la révolte paysanne de l'époque, d'un projet architectural de **Le Corbusier**.

Véritable pendant de la ville radieuse à la campagne, ce projet inédit d'une **Ferme radieuse** et d'un **village coopératif** reste méconnu du grand public. L'association souhaite aujourd'hui, à travers ses actions (expositions, conférences...), le faire enfin découvrir.

Au-delà, en invitant des artistes contemporains à intervenir au sein du village, l'association entend renouveler notre regard sur les campagnes et sur la place que l'architecture et les arts peuvent y jouer.

Dans le sillage de la synthèse des arts chère à Le Corbusier, **La Quinzaine Radieuse**, qui se déroulera **du 13 au 28 Juin 2009** au cœur du village de Piacé, sera une manifestation culturelle pluridisciplinaire et offrira la première réponse forte aux interrogations de l'association.

LES MEMBRES FONDATEURS DE L'ASSOCIATION :

Nicolas Hérisson : né en 1969, diplômé de l'école supérieure des arts décoratifs. Décorateur, puis peintre en Camargue, il vit désormais sur les terres de ses aïeux à Piacé. Il porte un regard acéré sur l'art contemporain et partage son temps entre création, pêche et potager. C'est sur son initiative que l'association s'est créée en Mai 2008.

Président de l'association, coordination et direction artistique de la Quinzaine Radieuse.

Marie Lemétayer : née en 1980. Graphiste - Illustratrice indépendante, membre du conseil municipal de Piacé, elle souhaiterait faire de son village un passage obligé pour tout amateur d'Art.
Secrétaire de l'association.

Raymond Hérisson : né à Piacé en 1945, retraité du monde des assurances. Peintre maudit dans sa jeunesse, il a troqué ses huiles pour la calculatrice et la pioche. Il suit l'évolution de ce monde d'un œil désabusé.

Trésorier de l'association.

PIACÉ LE RADIEUX, DE LA FERME RADIEUSE AU VILLAGE COOPÉRATIF

/ UN PROJET INÉDIT ENTRE RÊVE ET UTOPIE :

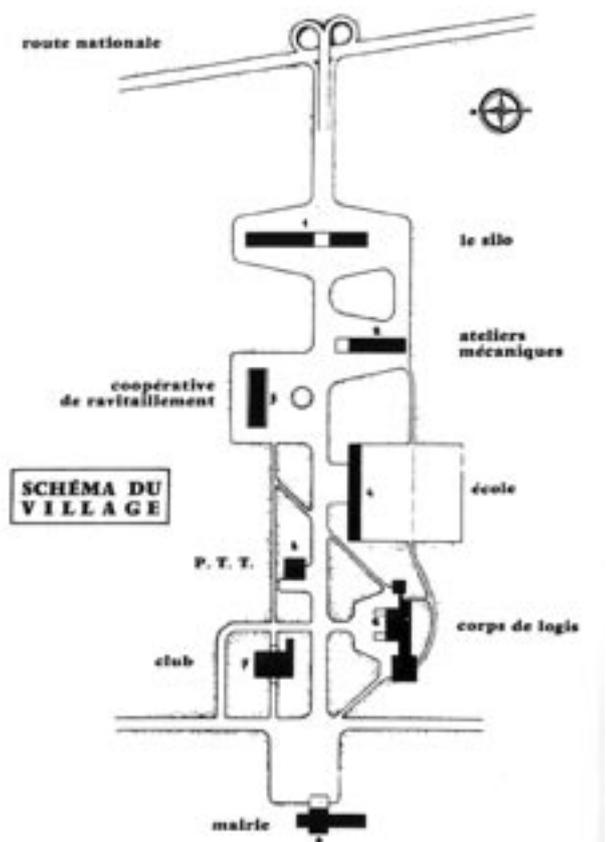
Pendant la crise des années 1930, la classe paysanne connaît d'importantes difficultés. Un renouveau touche les villes, mais les campagnes restent à l'écart de tout progrès architectural. A l'occasion d'une réunion syndicale à Paris, Norbert Bézard croise et interroge Le Corbusier sur la condition paysanne : « Vous avez le devoir de mettre debout la ferme radieuse juste et nécessaire pendant de la Ville radieuse » lui écrit-il. Les campagnes doivent changer, il faut les réaménager.

Le Corbusier dont la réflexion s'appuie sur la question sociale est sensible au sujet. La collaboration des deux hommes s'enclenche et se prolonge dans le cadre des CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne) et, un peu plus tard, de l'ASCORAL (Assemblée de Constructeurs pour une Rénovation architecturale). La réorganisation agricole est étudiée avec minutie. Bézard élaborera les premiers modèles fonctionnels de la Ferme.

Piacé est choisi comme village type pour les études. C'est là que devront être construits les premiers édifices.

En 1934, le travail aboutit à la définition de la Ferme radieuse, et quelques années plus tard, du Village coopératif. Les projets reflètent les choix de Le Corbusier, du purisme et du mouvement moderne : simplicité des formes, organisation, rigueur ...
Le Corbusier écrit à son ami : « Maintenant il faut construire une telle ferme, la voir debout dans les champs à l'aurore, à midi, au crépuscule, au printemps, en été, en automne, en hiver.
Et aussi, Norbert Bézard, il faut construire le village coopératif, net et joyeux, centre de la vie rurale. La campagne se réveillera. »

Prospectifs, les projets ne seront jamais réalisés. Demeurent pourtant une série de plans, la correspondance entre les deux hommes, des textes théoriques... une matière à réflexion et à l'imagination.



Le Corbusier, schéma du village de Piacé, 1933.
© Fondation Le Corbusier

/ UN PROJET NÉ DE LA RENCONTRE ENTRE DEUX HOMMES :

Norbert Bézard :

Né dans la Sarthe en 1896, il sera boulanger, ouvrier agricole, apiculteur, fossoyeur, mais aussi un temps employé aux usines Renault. Autodidacte, touche à tout de génie, il aura le désir d'animer les campagnes et son village Piacé. Engagé pour la cause paysanne au début des années 1930, il lancera avec un groupe militant les grandes lignes d'une réforme agraire. C'est à ce moment qu'il rencontre l'architecte Le Corbusier (1887-1965), à la réputation déjà internationale.

De cette rencontre naîtront une collaboration et une solide amitié. Pour unique exemple, Bézard rédigera un texte sur le village coopératif pour l'ouvrage de son ami « Les trois établissements humains » paru en 1945... Leur amitié ne se démentira pas jusqu'au décès de Bézard en juillet 1956.

Dans les dernières années de sa vie, à Paris, Bézard s'engagera dans un travail de céramiste et de peintre. Il recevra l'admiration et, une nouvelle fois, le soutien de Le Corbusier. Il réalisera, entre autres, un ensemble de céramiques pour la Chapelle de Ronchamp. L'architecte aura l'occasion de le décrire comme un homme « dur, vif, aigu, éclatant de santé, piquant des rages contre les imbécilités de l'existence, montant des crocs menus, aigus lorsqu'il rit ou crie. »

Le Corbusier :

Architecte et urbaniste majeur du XXème siècle, mais aussi peintre, sculpteur, homme de lettres et polémiste hors pair, Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, est né le 6 octobre 1887 à la Chaux-de-Fonds, ville du Jura suisse, et meurt en 1965 à Roquebrune-Cap-Martin, à deux pas de son fameux cabanon.

La dimension universaliste de sa pensée et de son mode de vie, son infatigable appétit pédagogique, son irrépressible envie de convaincre du bien fondé de ses idées exposées dans ses nombreux ouvrages mais aussi, et surtout, la qualité de ses réalisations, témoignent de son rayonnement universel.

Il a véritablement révolutionné l'architecture mondiale et l'urbanisme contemporain en inventant un langage plastique neuf, à la fois savant et poétique, qui ne s'est jamais départi de son devoir de penseur efficace du bien-être, qui est « d'essayer de mettre l'homme d'aujourd'hui hors du malheur, hors de la catastrophe ; de le mettre dans le bonheur, dans la joie quotidienne de l'harmonie ».



Le Corbusier

LA QUINZAINÉ RADIEUSE

DU 13 AU 28 JUIN 2009 À PIACÉ

/ UNE MANIFESTATION CULTURELLE PLURIDISCIPLINAIRE ARCHITECTURE - ART CONTEMPORAIN - DESIGN

LA QUINZAINÉ RADIEUSE S'ARTICULERA AUTOUR DE DEUX GRANDS AXES :

- **La découverte du projet du village radieux à travers deux expositions :**

Une exposition « Norbert Bézard - Le Corbusier la rencontre, la Ferme... » qui constituera un premier aperçu des travaux et recherches menés par l'association (dans l'attente de l'exposition de 2010).

Une exposition « Connaître Le Corbusier » qui , de manière pédagogique, permettra au public non initié d'appréhender l'œuvre de Le Corbusier.

- **La découverte d'artistes contemporains à travers l'exposition d'œuvres originales :**

Lilian Bourgeat, François Curlet, Ronan et Erwan Bouroullec, Reiser

AUTOUR DE CES DEUX GRANDS AXES, DEUX ÉVÉNEMENTS QUI INTRODUIRONT ET CLÔTURERONT LA QUINZAINÉ :

- **La conférence de Jean-Marie Bézard**, petit fils de Norbert Bézard

- **Le récital de Jacques Bertin**

La manifestation sera ouverte à tous et gratuite (excepté le récital final de Jacques Bertin).

Interaction entre le milieu culturel, artistique et le tissu rural, elle tentera de favoriser les échanges entre ville et campagne.

Elle sera ainsi l'occasion de croiser différents publics et d'impliquer les habitants de la commune et des communes voisines.

Toutes les actions de la Quinzaine radieuse prendront place au cœur du village de Piacé et occuperont les différents sites du patrimoine de la commune : le Moulin, l'Eglise, le Four du presbytère, le Café...

Une pérégrination artistique à travers le village sera ainsi proposée. (Cf. plan du village p.10)

NORBERT BÉZARD | LE CORBUSIER

/ « BÉZARD - LE CORBUSIER : LA RENCONTRE, LA FERME RADIEUSE... »

Exposition réalisée par l'association Piacé le radieux Bézard Le Corbusier

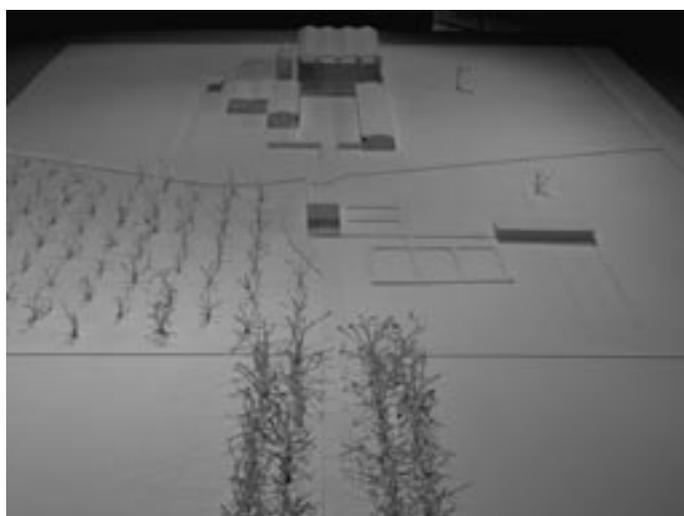
(Maquette Nicolas Hérisson, Textes Laurent Huron, Graphisme La boîte de Marie),

préfiguration de l'exposition de 2010 « Piacé le radieux » .

Lieu : Moulin de Blaireau

Premier travail de l'architecte Le Corbusier sous l'impulsion de Norbert Bézard, la Ferme radieuse est une amorce au projet de village radieux et village coopératif pour Piacé.

Maquettes, plans, correspondances nous plongent dans les années 1930 et donnent à voir ce qu'auraient pu être les fermes de nos campagnes.



La Ferme radieuse de Piacé, Maquette Nicolas Hérisson.

/ EXPOSITION « CONNAÎTRE LE CORBUSIER »

Exposition réalisée en 1987 à l'occasion du centenaire de Le Corbusier par la fondation Le Corbusier et le ministère de la Culture et de la Communication. Prêt CAUE de l'Orne.

Lieu : Eglise Notre Dame de la Nativité

Dessins, photos, citations et analyses proposent une promenade à travers l'œuvre multiforme de l'architecte Le Corbusier. Ni chronologique, ni encyclopédique, l'exposition rend compte d'une production prolifique qui envisage l'architecture, l'urbanisme, la plastique et la poétique comme les tenants d'une pensée totalisatrice.

Pour sa première année de création, l'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier a souhaité accueillir des artistes contemporains prestigieux qui, sensibles au projet, ont accepté l'invitation.

Ces artistes, d'envergure nationale et internationale, investiront le village de Piacé. Leurs œuvres – pour certaines spécialement conçues pour l'événement (telles les cuillers de pêche de François Curlet) – se feront écho à quelques mètres les unes des autres dans des espaces habituellement laissés pour compte au niveau culturel et artistique. Dans ce nouveau cadre d'exposition : rural et authentique, le public sera invité à porter un nouveau regard sur l'art contemporain.

FRANÇOIS CURLET

Né en 1967 à Paris. Vit et travaille à Bruxelles.

François Curlet opère une fusion singulière entre art conceptuel, persistances dadaïstes, imagerie pop et rêverie de type situationniste. Au travers une multitude d'outils et de matériaux, l'artiste puise à la fois dans le réel et l'imaginaire, empruntant aux domaines du conte, de la télévision, des échanges économiques et de la communication... Ces éléments sont soumis à des transformations qui détournent leur fonctionnalité première. Pour ces glissements, l'artiste utilise divers processus qui produisent des commutations de sens : la discontinuité, l'hypertrophie et la répétition des motifs, les jeux linguistiques ou encore l'effet de présence incongrue telle la présence du logo Nike sur une paire de sabots artisanale Saboosh.



Site : www.curlet.com
Galerie Air de Paris - www.airdeparis.com

Pour **La Quinzaine radieuse**, François Curlet expose au Moulin de Blaireau **Saboosh** et propose dans l'ancien four du Presbytère une Boutique de pêche et des cuillers de pêche spécialement conçues pour l'événement : **La VIP** et **La Corbu**.

LILIAN BOURGEAT

Né en 1970 à Saint-Claude (39). Vit et travaille à Dijon.

Sujets du quotidien et confrontation à des situations singulières forment le cœur du travail de Lilian Bourgeat. Ses objets « hyperréalistes » mais plus grand que nature se situent à la limite entre fonctionnalité possible et démesure. Ainsi, il réalise un mètre géant où chaque millimètre fait un centimètre, des gobelets en plastique de 40 cm de haut dans lesquels il est possible de boire Vernissage (une prouesse si l'on ne veut pas en mettre partout), des punaises sur panneaux de liège mais de 36 cm de diamètre, des bottes en caoutchouc de 3 mètres de hauts, etc... En faisant basculer le réel dans une zone où les repères sont brouillés, l'artiste fausse la perception non seulement des objets eux-mêmes, mais de l'espace dans lequel ils s'insèrent. Il interroge ainsi le lien de l'art au monde, à la représentation et à la perception, il injecte du trouble dans notre appréhension de la réalité et perturbe le cours normal des choses.



Galerie Frank Elbaz - www.galeriefrankelbaz.com

A l'occasion de **La Quinzaine radieuse**, la pièce **Vernissage** sera exposée dans l'ancienne boucherie du village et « utilisée » pour l'ouverture de la Quinzaine.

RONAN & ERWAN BOURULLEC

Nés respectivement en 1971 et 1976 à Quimper (29).
Vivent et travaillent à Paris.

Designers à la réputation internationale, les frères Bouroullec travaillent ensemble depuis une dizaine d'années. Remarqués par Giulio Cappellini en 1997 à l'occasion de la présentation de la Cuisine désintégrée au Salon du meuble, ils n'ont eu de cesse depuis de dessiner des objets et du mobilier pour de grands éditeurs de design industriel tels Vitra, Kvadrat, Magis, Kartell, Ligne Roset, Issey Miyake et Cappellini.

Leurs créations appartiennent aux collections d'institutions telles que le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou à Paris, le Museum of Modern Art de New York... et leur ont valu de nombreux prix (Créateurs de l'année au Salon du meuble en 2002, Grand prix du Design de la Ville de Paris en 1998, New Designer Award de l'International Furniture Fair de New York en 1999, Finn-Juhl Prize de Copenhague en 2008).

Site : www.bouroullec.com
Galerie Kreo - www.galeriekreo.com

Dans le cadre de **La Quinzaine radieuse**, deux récentes créations, inspirées de la Nature et des formes de la végétation, seront présentées **Algues** et **Vegetal Chair**, toutes deux éditées par Vitra. Des dessins et un film exposant de manière poétique la conception de la chaise végétale compléteront l'exposition qui se tiendra dans la Grange du Moulin de Blaireau.



REISER

Né à Réhon (54) en 1947, mort à Paris en 1983.

Dessinateur et scénariste de bandes dessinées français. Il débuta en 1959 dans La Gazette de Nectar, journal de la société Nicolas. En 1960, il collabora au journal Hara Kiri, puis publia ses dessins dans de nombreux journaux comme Paris-Match ou Le Monde. Ses personnages, d'apparence négligée et vulgaire, stigmatisaient d'un trait précis et cruel la stupidité quotidienne. (Le Robert encyclopédique des noms propres)

Pour **La Quinzaine radieuse**, huit originaux de Reiser, prêtés par des collectionneurs privés et la galerie Air de Paris seront exposés dans le bar Le Fontenoy, anciennement appelé Le Café de La Boule d'or, là même où se réunissaient Bézard et ses acolytes pour discuter de leur projet commun de réforme agraire. Autour des dessins de Reiser, une manière de refaire le monde et de lutter contre les idées reçues....



OUVERTURE / CONFÉRENCE DE JEAN - MARIE BÉZARD

Jean Marie Bézard, petit fils de Norbert Bézard l'investigateur du projet du village radieux, ouvrira les festivités le samedi 13 juin 2009 à 17h.

Sa conférence sera suivie du Vernissage de la Quinzaine radieuse... et de son fameux rituel : l'apéritif.



Vernissage, Lilian Bourgeat.

CLÔTURE / RÉCITAL DE JACQUES BERTIN

« Les grands poètes sont comme des fleuves silencieux »

Cette phrase, tirée d'une chanson de Jacques Bertin, s'applique parfaitement à son auteur. Né à Rennes en 1946, poète et chanteur depuis 1967 (une vingtaine d'albums édités à ce jour, dont deux couronnés du Prix de l'Académie Charles Cros), Jacques Bertin trace sans faire de bruit – en particulier sur les ondes – un sillon qui restera dans la poésie.

Site : velen.chez-alice.fr/bertin

Seul à la guitare, il clôturera La quinzaine radieuse en nous offrant un récital de ses plus belles chansons. Le récital sera suivi d'un buffet campagnard.



Jacques Bertin, photographie Alain Lauzier.

PROGRAMME | LA QUINZAINE RADIEUSE

SAMEDI 13 JUIN 2009

CONFÉRENCE VERNISSAGE /

Jean-Marie BÉZARD

Conférence autour du projet de village radieux créé par Le Corbusier pour Piacé

- Eglise Notre Dame de la Nativité

13 | 28 JUIN 2009 : EXPOSITIONS

ARCHITECTURE /

Norbert Bézard - Le Corbusier, la Rencontre, la Ferme radieuse...

Module de préfiguration de l'exposition 2010 «Piacé le radieux»

- Moulin de Blaireau

Connaître Le Corbusier

Exposition (Prêt CAUE de l'Orne) créée par la Fondation Le Corbusier

- Eglise Notre Dame de la Nativité

ART CONTEMPORAIN /

Lilian BOURGEAT

Vernissage

Production Piacé le radieux Bézard - Le Corbusier en partenariat avec l'ISPA

- Vitrine de l'ancienne Boucherie

François CURLET

Saboosh

Collection Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

- Moulin de Blaireau

Cuillers de pêche - La Corbu et La VIP

Édition limitée Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier en partenariat avec MEPPS

- Presbytère

DESIGN /

Ronan et Erwan BOUROLLEC

Algues et Vegetal Chair, Dessins et Film

- Grange du Moulin de Blaireau

DESSINS /

REISER

Oeuvres originales

(Collectionneurs privés et Galerie Air de Paris)

- Bar Tabac Le Fontenoy

SAMEDI 27 JUIN 2009 | 20H

RÉCITAL /

Jacques BERTIN

- Salle des Fêtes de Piacé

/ PIACÉ

Piacé est situé dans la Sarthe sur la D338, entre Le Mans et Alençon.
Autoroute A28, Sortie 21 (Beaumont sur Sarthe).

/ LIEUX D'EXPOSITION

1 MOULIN DE BLAIREAU
BÉZARD - LE CORBUSIER

3 GRANGE DU MOULIN
Ronan & Erwan BOURULLEC

6 BAR TABAC
REISER

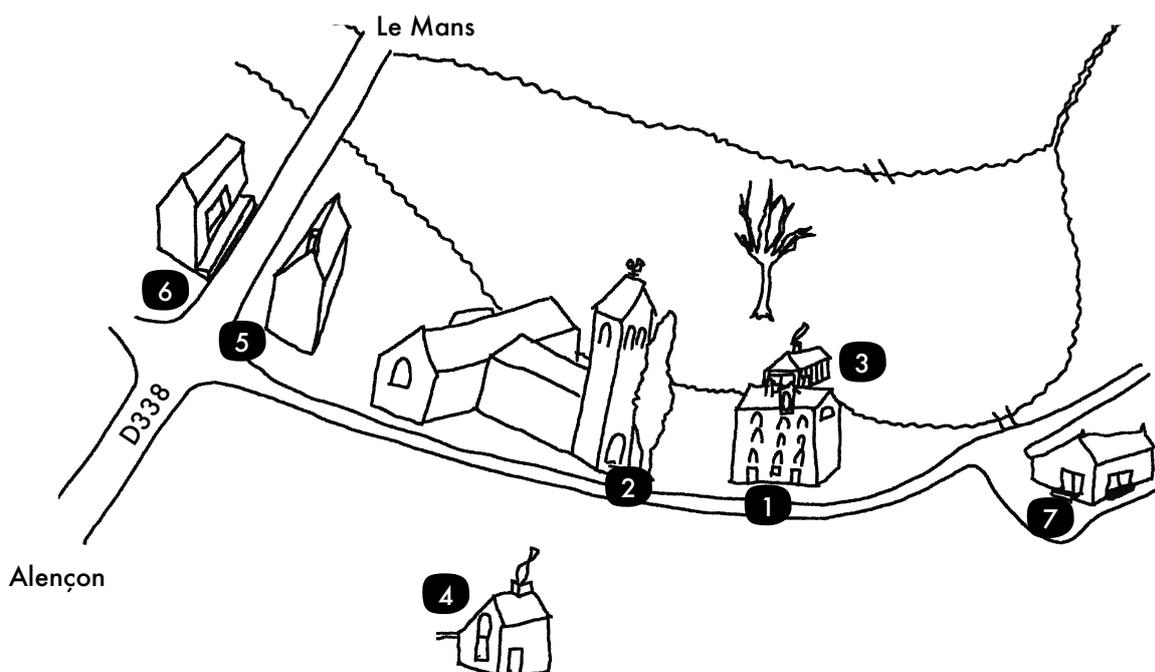
MOULIN DE BLAIREAU
François CURLET

4 PRESBYTÈRE
François CURLET

7 SALLE DES FÊTES
Jacques BERTIN

2 EGLISE
LE CORBUSIER

5 ANCIENNE BOUCHERIE
Lilian BOURGEAT



/ ASSOCIATION PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD - LE CORBUSIER

L'association Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier tient à remercier Pierre Bézard et son épouse, Jean-Marie Bézard, Lilian Bourgeat, Ronan et Erwan Bouroullec, François Curlet, Jacques Bertin, les collectionneurs privés, la Galerie Air de Paris, la Fondation Le Corbusier, Groupama, Mepps, l'ISPA, Dalbe, la commune de Piacé, le CAUE de l'Orne, le Conseil général de la Sarthe, le Pays de la Haute Sarthe, la région des Pays de la Loire ainsi que les bénévoles pour leur grand soutien.

Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

Moulin de Blaireau 72170 PIACÉ

02 43 33 47 97

piaceleradieux@hotmail.fr

www.piaceleradieux.com



*Piacé le radieux
Bézard - le Corbusier*

Contact Presse : Benoit Hérisson 06 61 84 80 92 - Mail. benoitherisson@gmail.com